

श्रीभगवान् महावीर स्वामी के २५०० निर्वाणोत्सव के अवसर पर

जैन योगीन्द्र श्री आनन्दधन कृत

# आनन्दधन-ग्रन्थावली

सरलार्थ सहित

गग्रह एव ग्रन्थार

उमराव चन्द जैन जरगड

गम्पादक

महताव चन्द एारुट विशारद

सम्बत् २०३१

प्रकाशक

श्री विजयचन्द जरगड

जीहरी बाजार, ईमलीवाले, फत्सारी के ऊपर,

जयपुर-3

प्रथमावृत्ति - 1000  
1

मूल्य 10

मुद्रक '

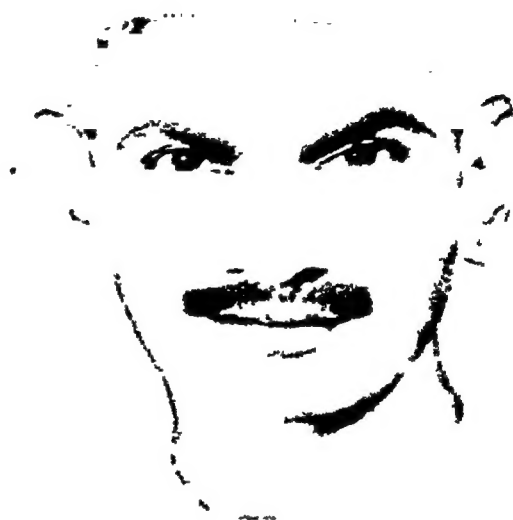
वैशाली प्रिंटिंग प्रेस, जयपुर-3

# द्भुत योगी आनन्दधन

१७वीं सदी के महान् सन्त, श्री आनन्दधनजी म० जिन्होंने भेद ज्ञान के द्वारा जड़ चेतन का पृथक् करण किया, जिनके जीवन में हर क्षण आत्मानुभूति दीप जलता रहा, जिन्होंने आगम व निगम को आत्मसात किया, व योग साधना के द्वारा भौतिक पदार्थों के प्रभाव से हिमालय वत ऊँचे उठ गये। सम्यग् ज्ञान, दर्शन एवं आचरण ही जिनके जीवन का कार्य क्षेत्र बन गया, स्वरूपस्थ साधना ने सर्वथा प्रतिबन्ध मुक्त बना दिया। रज-करण व रत्न-करण को सम देखने वाले अद्भुत योगी आनन्दधन समस्त भौतिक दिव्य पदार्थों को उपेक्षित भाव से देख उन्हें पुद्गल समझ देखा अनदेखा कर देते थे। क्योंकि साधकीय जीवन में इधर-उधर देखे बिना निरन्तर बढ़ते रहना ही साधक का सर्वोपरि कर्तव्य है। यही स्थिति आनन्दधनजी महाराज को सहज उपलब्ध थी, जिसकी अभिव्यक्ति उनकी रचनाओं में अनेक जगह संकेत रूप में व्यक्त है। अनुभूतिजन्य शब्द श्रृंखला वीतराग स्वरूप को समझने में अनमोल हीरे हैं वे स्वयं तो साधना के द्वारा अमर पद बरेंगे ही किन्तु उनका पद “अब हम अमर भये ना मरेंगे” यदि समझकर गायेगा और इसके भावों की गहराई को समझेगा तो निश्चित मुक्त बनेगा। एक क्या अनेक ऐसे पद हैं जिनमें जिनवाणी के सागर को अपनी कवित्व शक्ति के द्वारा वाक्य रूप सागर में भर दिया। वे वीतराग स्वरूप को समझने वाले उनके स्तवन, पद आदि रचनाएँ भी अमर पद देने में सर्वथा सक्षम हैं।

ऐसे आनन्दधनजी महाराज की रचनाएँ साधकों की अनुपम आती हैं जो साधकों को प्रबल प्रेरणा देकर साध्य के प्रति जागरूक रखती हैं जिनवाणी को समझकर समझने वाले साधक जन-मानस का अनन्त उपकार करते हैं। स्व० श्री उमरावचन्द्रजी जगगड जिनकी रुचि आध्यात्मिक भजनो के प्रति विशेष रहती थी, आनन्दधन-भजनावली का हिन्दी में अर्थ करके उन्होंने भी भागी पुण्योपाजन किया है, उनका परिश्रम आज सफल हो रहा है, इसकी प्रसन्नता।

स्व० श्री उमरावचन्दजी जरगड



पुनीत स्मृति मे श्रद्धाजलि स्वरूप प्रशस्ति



## संक्षिप्त जीवन परिचय

श्री उमरावचन्दजी का जन्म सम्बत् १९५९ श्रावणा शुक्ला १० बुधवार को जौहरी श्री प्रेमचन्दजी के कनिष्ठ भ्राता श्री नेमीचन्दजी जरगढ के यहा हुआ । आप श्री जैन श्वेताम्बर श्रीमाल जाति के जरगढ गौत्र के थे । १८ वर्ष की आयु मे आपका विवाह सुश्री उमराव कर्वर सुपुत्री श्री मदनचन्दजी टाक के साथ हुआ । आपने रत्न उद्योग की शिक्षा श्री रतनलालजी फोफलिया से प्राप्त की तथा अपने पैतृक व्यवसाय मे सफलता पूर्वक कार्य करते रहे । आपकी शिक्षा मैट्रिक तक होते हुए भी आपकी अभिरुचि अध्ययन मे रही और आप साहित्य, जैन-दर्शन, आयुर्वेद, ज्योतिष, होमियोपेथी आदि मे अध्ययन-रत रहे । आपकी जैन-दर्शन एव अध्यात्म मे विशेष रुचि रही । आपका सम्पर्क विभिन्न विद्वानो साधुओ एव पण्डितो से रहा । श्री अगरचन्दजी नाहटा के सम्पर्क मे आने से तथा उनकी प्रेरणा से आप लेखन कार्य भी करने लगे । समय समय पर इनके द्वारा सम्पादित एव लिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई, जिनकी सूची इस पुस्तक के अन्त मे दी गई है ।

स्वर्गवास के चार वर्ष पूर्व से ही शारीरिक अस्वस्थता के कारण आपके कई ग्रन्थ ग्रंथ अधूरे व अप्रकाशित रह गये थे । प्रस्तुत ग्रन्थ उन्ही मे से एक है । इस ग्रन्थ को श्री महतावचन्दजी खारैड ने श्री अगरचन्दजी नाहटा के सहयोग से पूर्ण किया है ।

व्यापार, अध्ययन, लेखन व मनन के साथ-साथ आपकी श्रीमाल भभा, ज्वैलर्स एसोसियेशन आदि सामाजिक कार्यों मे भी रुचि रही है । आपका स्वर्गवास स० २०२८ के माह सुदी ५ (वसंत पंचमी) के शुभ दिन मे हुआ ।

आपकी धर्म पत्नी बड़ी धार्मिक प्रवृत्ति की है । आपकी स्मृति मे आपका मुपुन विजयचन्दजी ने इसे प्रकाशित कर एक बहुत ही उपयोगी कार्य किया है ।

# अपनी त

सन् १९५८-५९ की बात है । स्व० श्री उमरावचदजी जगगट योगीराज आनन्दधनजी के पदों का अर्थ लिख रहे थे, तब उन्होंने मुझ अपने काय में सहयोग देने को कहा । वे बहुत कुछ कार्य कर चुके थे । बहुत कुछ बाकी था । उन्ही दिनों में श्री देवचदजी महाराज की चौबीसी मार्ग के सम्पादन का कार्य भी चल रहा था । वह समाप्ति पर था । पहिले चौबीसी का काय पूरा कर प्रेम में दिया गया । वह छपकर तैयार हो गया । अब नियमित रूप में श्री आनन्दधन-पदावली का कार्य चलने लगा ।

स्व० श्री जरगटजी के पास 'आनन्दधन-पदावली' की हस्तलिखित पाँच प्रतियाँ थी और दो प्रतियाँ गुजराती भाषा में मुद्रित थी । मुद्रित प्रतियाँ में प्रथम प्रति श्री मोतीलाल गिरवर्गलान कापडिया द्वारा सम्पादित थी जिसमें केवल ५० पदों पर ही विस्तृत व्याख्या थी तथा दूसरी मुद्रित प्रति छात्तार श्री बुद्धिमागर मूरीश्वर द्वारा सम्पादित थी जिसमें १०७ पदों पर व्याख्या थी ।

निकलता गया । अन्त मे वे रुग्ण हो गये । इससे फिर उन्हें रोग-मुक्ति काल ने ही दी ।

सन् १९६६ ई० मे मेरे मित्र स्व० श्री जतनमलजी लूणावत ने मुझे आनन्दघनजी की पदावली के दो भाग श्री मोतीलाल गिरधरलाल कापडिया द्वारा सम्पादित देकर उन्हें आद्योपान्त पढने की प्रेरणा दी । मैंने दोनो भाग पढे । श्री कापडियाजी ने १०८ पदो का बहुत ही सुन्दर विवेचन किया है । श्री जतनमलजी ने कहा कि ये सब गुजराती मे है । अपने लोगो को समझने मे बड़ी कठिनाई पडती है । यदि हिन्दी मे यह प्रयास किया जावे तो हिन्दी भाषा भाषियो के लिए एक अच्छी आध्यात्मिक वस्तु मिल सकती है । मैंने श्री जरगडजी के प्रयास की बात कही कि उसमे थोडा ही कार्य बाकी है । यदि पाड्डुलिपि मिल जावे तो उसे पूर्ण किया जा सकता है । तदन्तर श्री जरगडजी की धर्म-पत्नी से पूछ-ताछ और तलाश के पश्चात् ज्ञात हुआ कि वह पाड्डुलिपि कोई ले गया, जिसका कुछ पता नही है और श्री जरगडजी इस स्थिति मे नही थे कि वे कुछ बता सकें । अतः निराश होकर मैं चुप बैठ गया । मेरे पास इस सम्बन्ध की कोई सामग्री नही थी । जो थी वह मैं पहिले ही श्री जरगडजी को दे चुका था । अन्त मे एक वर्ष पश्चात् श्री जरगडजी की पत्नी ने मुझे बुलाकर सूचित किया कि इनके लिखे हुए 'आनन्दघनजी' के पद मिल गये हैं । मैंने उन्हें देखा कि सब मेरे ही लिखे हुए थे । अब बाकी सामग्री की तलाश थी । काफी परिश्रम करके वह सामग्री एकत्रित की गई और उसे सुरक्षित रख दी । यह सब सामग्री सन् १९७१ के अगस्त मास मे मिली थी । इसके पश्चात् इसका कार्य आरम्भ कर दिया गया जो आपके सन्मुख प्रस्तुत है ।

श्री जरगडजी से प्राप्त सामग्री देखने से ज्ञात हुआ कि उन्होंने चौबीसी और पदावली दोनो पर ही करीब-करीब ६० प्रतिशत कार्य कर दिया था । चौबीसी के छठे स्तवन श्री पद्मप्रभ जिन से १८वें स्तवन श्री अर जिन स्तवन तक श्री जरगडजी ने बहुत अच्छा अर्थ लिखा है । बाकी के प्रथम पांच स्तवन मे उनके सकेतानुसार मैंने अर्थ लिखा है और उन्नीसवें स्तवन से चौबीसवें स्तवन तक मैंने अपनी मद बुद्धि अनुसार अर्थ किया है । इसी प्रकार पदावली के ६० पदो पर तो उनका ही अर्थ लिखा गया है और शेष पदो पर मैंने अर्थ लिखा

है। पदावली में बहुत से पद शकास्पद तथा कुछ अन्य कवियों के लगे उनका उल्लेख यथास्थान कर दिया गया है। जितने पद 'आनन्दघन' नाम के मिले वे सब ही इस पदावली में सम्मिलित कर लिये गये हैं और उनसे सम्बन्धित सूचनार्थ उन पदों के साथ ही दे दी गई है। राष्ट्रभाषा हिन्दी में यह प्रथम ही प्रयास है। अभी इसमें सशोधन की काफी गुंजाइश है।

### पदावली तथा अन्य रचना

ऊपर लिखा जा चुका है कि श्री जरगडजी के पास पदों की हस्तलिखित प्रतियों की चार लिपियाँ थीं। उन्हें मैंने पाठान्तर के लिये 'अ, आ, इ और उ' नाम दिये हैं। 'अ' प्रति में ८६ पद, 'आ' प्रति में ८० पद, 'इ' प्रति में ७७ पद और 'उ' प्रति में ८२ पद हैं। स० १७५३ में लिखी हुई डेरागाजीखा की प्रति का उल्लेख श्री जरगडजी ने और किया है। न तो उसकी प्रतिलिपि प्राप्त हुई और न यह ज्ञात हो सका कि यह प्रति किस महानुभाव से प्राप्त हुई थी। उनके (श्री जरगडजी के) लेखानुसार इतना ही ज्ञात हुआ कि इस प्रति में १५-२० ही पद थे। यह प्रति मिल जाती तो इसमें संग्रहीत पदों का क्रम ज्ञात हो जाता और यह भी निश्चय हो जाता कि ये पद श्री आनन्दघन जी के ही हैं। कारण इसका यह कि यह प्रति श्री आनन्दघनजी के स्वर्गस्थ होने के २०-२२ वर्ष बाद ही लिखी गई थी।

जितनी भी प्रतियाँ मिली हैं, उन सबका एक क्रम नहीं है, और न उनमें पद सख्या ही समान है। किसी में ७७, ७८, किसी में ८० और किसी में ६० पद मिलते हैं। श्री भीमसिंह माणिक ने सर्वप्रथम १०८ पदों का संग्रह करके स १९४४ वि में 'आनन्दघन 'बहुत्तरी' के नाम से प्रकाशित किया था। इसके पश्चात् इसी क्रम और पदों की सख्या से श्री मोतीलाल गिरधर लाल कापडियाजी तथा आचार्य श्री बुद्धिसागरजी ने पदों की विस्तृत व्याख्या कर प्रकाशित कराया है। इन प्रकाशित पदावलियों में अन्य कवियों के भी पद आनन्दघनजी का नाम देखकर सम्मिलित कर लिये गये हैं, इससे वास्तविक पदों की सख्या ज्ञात करना कठिन और अत्यन्त परिश्रम साध्य हो गया है।

### पदसख्या व नाम

श्री आनन्दघनजी के पदों का संग्रह तो 'बहुत्तरी' के नाम से ही अधिक प्रसिद्ध है। इन पदों के प्रथम संग्रहकार और प्रकाशक ने १०८ पद संग्रह कर

प्रकाशित किये, उसका नाम भी 'बहुत्तरी' ही रखा है। इससे यह तो सभव लगता है कि इन पदों के सग्रह का प्राचीन नाम 'बहुत्तरी' रहा होगा। ऐसा अनुमान होता है कि श्री भीमसिंह माणिक के सन्मुख बहुत्तरी की कई प्रतिया थी। उन्होंने जिस प्रति में नयापद देखा, उसे ही अपने सग्रह में सम्मिलित करके पदों की संख्या १०८ करली। यदि वे सावधानी से छानबीन करते तो पदों की संख्या इतनी नहीं हो सकती थी और न श्री आनंदधनजी के संवध में जो अनर्गल बातें उठाई गई हैं, वे ही उठती।

हमारे विचार में तो इन पदों की संख्या 'बहुत्तर' से अधिक होने के कारण यह है कि उन दिनों मुद्रण जैसे साधन तो उपलब्ध थे नहीं, जिनसे प्रचार-प्रसार हो सकता था। एकमात्र साधन लोक-गायक और सतगुरु जो देश में पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण घूमते हुये जनता को भजन गाकर सुनाते थे। इस प्रकार पदों (गायनों) का प्रचार-प्रसार सहज ही हो जाता था। मध्य-युग में जब भी किसी सत महात्मा का आविर्भाव हुआ, धीरे धीरे उसका प्रभाव सबत्र देश में फैल जाता था। यही कारण था कि सूरदास, कबीर, मीरा आदि के भजन बंगाल, महाराष्ट्र और गुजरात तक घर घर में फैल गये थे। अच्छे भजनों को जनता भी सुन सुनकर कूठाग्र कर लेती थी। समय समय पर इन भजनों को गाकर अपनी भक्ति प्रकट करने के साथ-साथ अपना मनोरंजन भी किया करती थी। यह भी होता था कि इन भजनों में प्रयुक्त शब्दों की स्थान विशेष के अनुसार काया पलट जाती थी। इसके साथ ही यह भी होता था कि पद किसी अन्य का है और विस्मृति के कारण किसी दूसरे के नाम चढ़ा दिया जाता था। यथा 'कहत कबीर सुनो भाई साधु' या "मीरा के प्रभु गिरिधर नागर,, आदि पद के अन्त में जोड़कर पद समाप्त कर दिया जाता था। और यह भी होता था कि कोई पक्ति किसी की, कोई पक्ति किसी की, गाकर अंत में किसी प्रसिद्ध पदकर्ता का नाम रखकर पद पूरा कर दिया जाता था। इसका परिणाम यह हुआ कि पदावलियों में अनेक पाठ भेद हो गये और अन्य पद-कर्ताओं के पद अन्य पद कर्ताओं के नाम में प्रसारित हो गये। यही घटना श्री आनंदधनजी के पदों के साथ हुई। अन्य कवियों के पद और उनकी शैली से भिन्न पद भी उनके नाम में प्रसिद्धि पा गये। लिखकर सग्रह करने वालों ने

जैसे जैसे सुना वैसे वैसे ही लिखकर संग्रह कर लिया । यही कारण है कि श्री आनदघनजी के पदों का क्रम सब संग्रहों में समान नहीं है और न ही उनकी संख्या समान है । हम यहाँ एक अकारादि क्रम से प्राप्त पदों की सूची दे रहे हैं जिससे प्रकट होगा कि हमारे पास वाली किस प्रति में कौनसा पद किस संख्या पर है और किस प्रति में कितने पद हैं । प्रस्तुत पुस्तक [ग्रंथावली] में पदों की संख्या १२१ है और उनका क्रम भी इसलिए पृथक् हो गया है कि हमारी धारणा के अनुसार जो पद श्री आनदघनजी के हैं उन्हें प्रथम रखा गया है और जो पद उनके नहीं सम्झे गये उन्हें बाद में । वास्तव में होना तो यह चाहिये था कि विषयवार या राग या लयवार क्रम बनाया जाता किन्तु यह कार्य समय की काफी अपेक्षा रखता है । इधर पुस्तक प्रकाशित करने की शीघ्रता थी इससे यह नहीं हो सका ।

श्री जरगडजी के संग्रह में श्री आनदघनजी की एक रचना "समितियों की ढालें" और मिली है । वह भी दी जा रही है । यह रचना पूर्व में श्री अग्ररचदजी नाहटा द्वारा सम्पादित अष्ट प्रवचन माता सज्जाय सार्थ श्री देवचंद सज्जाय माला भाग १ में प्रकाशित हो चुकी है । साथ ही श्री अग्ररचदजी नाहटा के संग्रह से प्राप्त आनदघनजी की दो रचनायें—[१] आदिनाथ जिन स्तवन और [२] चौबीस तीर्थं करो का स्तवन-और दे रहे हैं । ये दोनों स्फुट रचनायें श्री आनदघनजी के साधु जीवन स्वीकार करने के पश्चात् कुछ वर्षों के बाद की लिखी हुई मालूम पड़ती हैं । इनकी प्राचीन प्रतियाँ नहीं मिलने में संदिग्ध भी हो सकती है । श्री नाहटाजी ने हस्तलिखित प्रतियों की खोज सर्व-धिक की है अतः उन्हें अप्रकाशित पद भी १५ और मिले हैं ।

## चौबीसी

श्री जरगडजी के सग्रह मे चौबीसी की छैं प्रतियो की प्रतिलिपियाँ प्राप्त हुई । ये प्रतिलिपियें किस किस समय की प्रतियो की हैं, इसकी जानकारी मिलना अब असभव है । इन प्रतिलिपियो को मैंने, 'अ' 'आ' 'इ' 'ई' 'उ' और 'ऊ' से चिह्नित कर पाठ भेद दिये हैं । इनमे 'उ' प्रति श्री ज्ञानविमलसूरि जी के टब्बेवाली है और 'ऊ' प्रति श्री ज्ञानसारजी के टब्बेवाली है । इन प्रतियो मे प्रथम प्रति १८वीं सदी के अंतिम चरण की और दूसरी प्रति १९वीं सदी के नवे दशक की है ।

चौबीसी के स्तवनो मे बत्तीस स्तवन ही योगीराज श्री आनदघनजी के रचित कहे जाते हैं । शेष अन्तिम दो स्तवन—श्री पार्श्वनाथ जिन स्तवन और श्री महावीर जिन स्तवन—अन्य महानुभावो के 'आनदघन' नाम से रचित है । हमने प्रस्तुत पुस्तक मे श्री पार्श्वनाथ भगवान के तीन स्तवन और श्री महावीर भगवान के तीन स्तवन दिये हैं । दोनो ही जिनेश्वरो के तीन तीन स्तवन हैं । जिनमे प्रथम २३ वा और २४ वा स्तवन—"ध्रुवपदरामी हो स्वामी माहरा" और बीरजी नं चरण लागू बीरपणू तें माणू रे" है । द्वितीय २३ वा और २४वा स्तवन—"पास जिन ताहरा रूपनू भुभ प्रतिभास किम होय रे" और "चरम जिणोसर विगत स्वरूपनू रे, भावू केम स्वरूप" है तथा तृतीय २३वा और २४वा स्तवन—"प्रणमू पाद-पकज पार्श्वना जस वासना अगम अनूप रे" और "बीर जिणोसर परमेश्वर जयो जग जीवन जिन भूप" है । ये तृतीय स्तवन प मुनि श्री गव्वूलालजी की 'आनदघन चौबीसी याने अध्यात्म परमामृत' के गुजराती अनुवादक प श्री मंगल जी उद्धवजी शास्त्री की पुस्तक से लिये गये है । अत हम उनके आभारी हैं । इन स्तवनो के सबध मे इस पुस्तक मे किसी प्रकार की सूचना नहीं दी गई हैं । हमने इन स्तवनो के अर्थ के साथ जो टिप्पणी दी है उसमे गलतफहमी के कारण भूल हो गई अत यहाँ उसका स्पष्टीकरण आवश्यक है । प्रथम २३ वा और २४वा स्तवन "ध्रुवपदरामी" और "बीरजी नं चरणे लागू" श्री ज्ञानसारजी के टब्बे के लेखानुसार तथा श्री अग्रचदजी नाहटा के सग्रह की चौबीसी की एक प्रति -जो स १८५७ की लिखी हुई है—के अनुसार श्री देवचदजी महाराज रचित हैं । द्वितीय २३वा और २४वा स्तवन

‘पाग जिन ताहरा रूपनू” और चरम जिरोसर विगत स्वरूपनू रे” श्री ज्ञान-  
मार जी महाराज रचिन है । नृतीय २३वा और २४ वा स्तवन--“प्रणमू पाद-  
पकज” श्री “वीर जीरोमन् परमेश्वर जयो”--किमकी रचना है पता नहीं लगा ।  
श्री अग्ररत्नदजी नाहटा का अनुमान है कि ये दोनों स्तवन उपाध्याय श्री यशो-  
विजयजी महाराज के होने चाहिये । इस विषय में निश्चयात्मक बात नहीं कही  
जा सकती । यह आगे की शोध का विषय है ।

उम चौबीसी को पूरा करने के लिये अन्य महानुभावों ने भी प्रयास  
किया मालूम होता है । श्री ज्ञानविमल सूरिजी ने अपने नाम से दो स्तवनों की  
रचना कर चौबीसी पूरा की थी । यह चौबीसी श्री जिनदत्तमूरि पुस्तकालय  
जयपुर में सुरक्षित है । स्थानाभाव से उन स्तवनों को यहाँ देने में हम असमर्थ हैं ।

ऊपर लिखा जा चुका है कि बावीस ही स्तवन श्री आनदघनजी के बनाये  
हुये हैं और पर्वर्ती दो स्तवन आनदघनजी के नाम से गन्य कवियों ने बनाये  
हैं । श्री आनदघनजी ने बावीस ही स्तवन क्यो बनाये, चौबीस पूर्ण क्यो नहीं  
किये । यह जिज्ञासा उत्पन्न होती ही है । हमारे से पूर्व के चौबीसी सपादकों ने  
उम प्रश्न पर विचार किया है । स्वर्गीय श्री मोतीलाल गिरिधर कापडियाजी ने  
बाफी ऊहापोह कर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है--“श्री आनदघनजी ने  
चौबीसी के स्तवन आयु के उत्तर भाग में बनाये थे क्यो कि इन स्तवनों की  
भाषा, उनका विषय निरुपण और उनके वाक्य प्रयोगों को देखने से प्रौढ़ता  
स्तवनों में दिखाई पड़ती है वह पदों में नहीं है । यह प्रौढ़ता उन्हें उत्तर अवस्था  
में प्राप्त हुई लगती है । इस उत्तर अवस्था के भी अन्तिम भाग में इन स्तवनों  
की रचना हुई है । यदि वे उत्तर अवस्था के अन्तिम भाग में नहीं बने होते तो  
चौबीसी को श्री आनदघनजी दो स्तवनों के लिये कभी अधूरी नहीं छोड़ते ।  
किन्हीं अनिवार्य कारणों से २३वा और २४वा स्तवन वे नहीं बना पाये ।”  
(५० पदों के प्रथम संस्करण की भूमिका पृ ८०-८६)

इसी स्थान पर श्री कापडियाजी ने एक शका और उठाई है--“श्री  
आनदघनजी ने केवल इक्कीस ही स्तवनों की रचना की थी । बावीसवा स्तवन  
उनका नहीं मालूम होता है । इस प्रकार इक्कीस स्तवनों में आत्मा की उत्क्रांति  
बतानेवाले योगीराज जो बाकी के स्तवन लिखे होते तो अति विशुद्ध आत्मदशा



भावों को बताने वाले और खास कर योग की अति उत्कृष्ट दशा सूचित करने वाले होते । बावीसवें स्तवन की वस्तु रचना, भाषा और विषय पूर्व स्तवनो से विलकुल अलग पड जाते हैं । इकवीस स्तवनो तक जो लय चली आ रही थी उसका एकदम भंग हो जाता है । उसमें (बावीसवें स्तवन में) जो विषय लिया गया है, वह सामान्य कवि जैसा है ।”

यहाँ हम अत्यन्त नम्र निवेदन करना चाहते हैं कि बावीसवें स्तवन में योगीराज ने राजुल (राजिमती) की वेदना का हृदयस्पर्शी वर्णन करते हुये, बताया है कि आत्मा वैभाविक दशा से स्वाभाविक दशा की ओर कैसे अग्रसर होती है । पशुओं का क्रन्दन सुनकर श्री नेमिनाथ जब शोभायात्रा (वरात) में से रथ वापिस कर देते हैं, तब साध्वी राजिमती का हृदय विदीर्ण हो जाता है । इसका अत्यन्त मार्मिक वर्णन श्री योगीराज ने किया है । वह मन में विचारती है कि मेरा और प्रभु का सबध तो आज का नहीं, अनेक जन्मों का है, फिर प्रभु ऐसा क्यों करते हैं । वे पशुओं पर तो दया दिखाते हैं और मेरे कण्ठों की ओर जरा भी ध्यान नहीं देते हैं । जो विवाह ही न करना था तो सगाई-सबध ही क्यों किया ? सगाई-सबध करके लगन-विवाह न करने से तो मेरी गति अत्यन्त भयानक हो गई है । राजिमती का स्वयंवर नहीं हुआ था । माता-पिता की इच्छा को ही उसने शिरोधार्य किया था । राजिमती का जीवन अपने ढंग का निराला ही है । उस समय उसकी अवस्था भी बहुत नहीं थी, फिर भी वह एक सती साध्वी की तरह राज महलो के सुखों को ठुकराकर तुरत अपने होनेवाले पति नेमिनाथ के पद-चिह्नों पर आगे बढ़ी । इधर भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ के भाई रहनेमिने अनेक प्रकार के भय दिखाये, प्रलोभन दिये, पर वह तो हृदय से भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ को चरण कर चुकी थी । सती साध्वी के तेज के सम्मुख रहनेमि की पराजय हुई । ऐसी अपूर्व स्त्री रत्न का यदि कवि वर्णन न करते तो यह अपराध हो जाता । श्री आनदचनजी जैसे महापुरुष उस मती को कभी भूल नहीं सकते थे । तीर्थ कर पत्नियों में जितना रोचक भाव पूर्ण और उत्कृष्ट त्यागमय जीवन राजिमती का था वैसा अन्य किसी का नहीं था । ऐसी साध्वी की वेदना का वर्णन न करना वास्तविकता से मुँह मोड़ना होता । श्री योगीराज का यह प्रेम-प्रसंग का रसमय वर्णन और दुर्गी हृदय की पुकार ही

नहीं है बल्कि आठो जन्मों में बने हुये सबध को अधुण वनाये रखने व पूर्ण आत्म समर्पण का अद्भुत एवं बेजोड वर्णन है । सच्ची साध्वी स्त्री का कार्य पति में दोष निकालना नहीं है किन्तु पति के पद- चिह्नों पर चलकर आत्म समर्पण है । पति जिस मार्ग जावे उसी मार्ग का अनुसरण पत्नी के लिये श्रेय-स्कर है । राजिमती ने यही किया और स्वामी से पूर्व ही भव-बन्धनों को तोड़ डाला और मोक्ष में पति का स्वागत करने के लिये पहिले ही पहुँच गई । कवि का इस प्रकार का वर्णन इसी बात का द्योतक है । आत्मोत्क्रांति की भूमिका में जो बात प्रथम स्तवन में—“कपट रहित यह आत्म अरपणा रे आनदधन पद रेह” कही है उसही की परम पुष्टि इस स्तवन में इस प्रकार की है—“मेवकपणा ते आदरे रे, तो रहे मेवक माम । आशय माथे चालिये रे, अहेहिज रुडो काम ।” इसमें बढ़कर कौन ना आत्म समर्पण होगा ? कौन सा त्याग होगा ? कौन सा योग होगा ? समार से मुक्त करानेवाला व्यापार ही तो, समर्पण, त्याग और योग है ।

ऐसे उच्चाशय वाले स्तवन पर श्री कापडिया जी का शका करना निराधार ही कहा जा सकता है ।

ऊपर के विचार श्री कापडियाजी के चौबीसी तथा बाबीसवे स्तवन के लिये उठाई गई शका के सम्बन्ध में हैं । अब श्री आनदधनजी की रचना-पदावली के एक अन्य मपादक व विवेचक आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरिजी के विचार दिये जाते हैं । आचार्य श्री का कथन है—“अन्य दर्शनीय विद्वानों का कथन है कि प्रथम सगुण की उपासना-स्तुति की जाती है, तत्पश्चात् आध्यात्म ज्ञान में गहरे पँठने के पश्चात् निर्गुण की उपासना-भक्ति की ओर अग्रसर होना पड़ता है—यद्यपि इस प्रकार की शैली जैन विद्वानों में दिखाई नहीं देती है तथापि इस बात को माना जावे तो आनदधनजी ने गुजराती भाषा में चौबीसी की रचना की, फिर मारवाड़ में घूमते हुये लोगों के उपकारार्थ ब्रजभाषा में पदों की रचना की ।” आगे वे लिखते हैं—“एक दत्त कथा सुनने में आती है कि एक नम्र श्री आनदधनजी शत्रुजय पर्वत पर जिन दर्शन करने गये हुये थे । उन्ही दिनों श्री यशोविजयजी और श्री ज्ञानविमलमूर्तिजी श्री आनदधनजी से मिलने के लिये शत्रुजय पर गये थे । श्री आनदधनजी एक जिन मंदिर में प्रभु की स्तवना

को आनन्दघन जी के बाईस स्तवन ही प्राप्त थे, इसलिए अन्य जो दो प्रकार के दो-दो स्तवन पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन आनन्दघनजी के नाम से प्राप्त होते हैं, उनमें दो तो श्रीमद् देवचन्द्रजी रचित हैं<sup>+</sup>। यह ज्ञानसारजी के विवेचन में स्पष्ट लिखा है। अतः बाकी जो दो स्तवन और रह जाते हैं, मेरी राय में वे यशोविजयजी के रचित हो सकते हैं। क्योंकि जिस तरह ज्ञान-विमलसूरि और ज्ञानसारजी ने बाईस स्तवनों का विवेचन लिखने के बाद पूर्ति के रूप में अन्तिम दो स्तवन अपनी ओर से बनाकर चौबीसी की पूर्ति की थी उसी तरह यशोविजयजी ने भी बाबीसी पर विवेचन लिखने के बाद अन्तिम दो स्तवनों को स्वयं बनाकर पूर्ति की होगी। श्रीमद् देवचन्द्रजी को भी आनन्द-घनजी के बाईस स्तवन ही मिले। इसलिए उन्होंने अन्तिम दो स्तवन स्वयं बनाकर चौबीसी की पूर्ति की। हमारे संग्रह के एक गुटके में आनन्दघनजी की चौबीसी लिखी हुई है उसमें अन्तिम दोनों स्तवनों के रचयिता स्पष्ट रूप में देवचन्द्रजी को बतलाया है। सौभाग्य से हमें आनन्दघनजी के बाबीस स्तवनों की एक प्राचीनतम प्रति भी मिल गई है जिसमें बाबीस स्तवन ही लिखे हुये हैं। कारण कुछ भी रहा हो पर इन सब बातों से स्पष्ट है कि आनन्दघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे। पीछे के पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन अन्य जैन कवियों ने बनाकर चौबीसी की पूर्ति की है।

### पू० सहजानन्दजी की पूर्ति चैत्यवन्दन एवं स्तुति

यहाँ एक नई सूचना भी देना आवश्यक समझता हूँ कि आनन्दघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे पर मन्दिरों में स्तवन से पहिले चैत्यवन्दन और स्तवन के बाद स्तुति भी (अन्य नमोत्थुण जय वोयराय आदि के साथ) बोली जाती है। अतः चैत्यवन्दन और स्तुति की पूर्ति के रूप में पूज्य सहजानन्दजी ने २४ चैत्यवन्दन और २४ स्तुतियाँ भी आनन्दघनजी के भावों के साथ ताल-

---

+ प्रस्तुत ग्रन्थ में २२ स्तवनों के बाद जो पार्श्वनाथ और महावीर स्तवनों को जो ज्ञानविमल सूरि के कहे जाते हैं लिखा है वे वास्तव में श्रीमद् देवचन्द्रजी के हैं। ज्ञानविमलजी ने पूर्ति रूप में दो स्तवन बनाये हैं उनको मैंने तो ज्ञानविमल नाम दिया है।

मेल बनाने वाली वनादी है, जो 'सहजानद पदावली' आदि में प्रकाशित भी हो चुकी है ।

### पद बहुतरी

आनदघनजी की दूसरी प्रमुख रचना है—गीत द्रुपद या आध्यात्मिक पदावली । योगीराज ने समय-समय पर अपने हृदयोद्गार और अनुभूति के व्यक्तिकरण रूप जो पद-भजन बनाये हैं, वास्तव में वे एक ही समय पर नहीं बने थे इसलिए पद-संग्रह का नाम 'बहोत्तरी' आदि उनकी ओर से नहीं रखा गया था । प्राचीन प्रतियों में बहोत्तर (७२) पद मिलते भी नहीं हैं, किमी में चालीस-पेनालीस के करीब हैं, किमी में साठ-सत्तर । अतः उन्नीसवीं शताब्दी में किमी संग्रहकर्ता ने आनदघनजी के प्राप्त पदों का संग्रह किया और उनकी सराया चौहत्तर-पचहत्तर के लगभग हो गई तब शायद पद संग्रह का नाम बहोत्तरी रख दिया गया । सबत् १८५७ की लिखी हुई प्रति हमें प्राप्त हुई है जिसमें ७४-७६ पद हैं पर उसमें पद संग्रह का नाम बहोत्तरी नहीं दिया है परन्तु आनदघनजी के सर्वाधिक मर्मज्ञ श्रीमद् ज्ञानसारजी ने आनदघनजी के अनुकरण में जो चौहत्तर पद बनाये हैं उनका नाम उन्होंने 'बहोत्तरी' रखा है । अतः उन्नीसवीं शताब्दी में आनदघनजी का पद संग्रह 'बहोत्तरी' के नाम से प्रसिद्ध हो गया मालूम देता है ।<sup>१</sup> इसके बाद चिदानन्दजी ने भी समय-समय पर जो पद स्तवन बनाये उनकी सराया भी बहत्तर (७२) तक पहुँच गई । अतः चिदानन्दजी की बहोत्तरी प्रसिद्ध हो गई । बहत्तर (७२) सराया का आकर्षण अठारहवीं शताब्दी में रहा है । जिनरगमूरिजी ने बहत्तर पदों वाली एक रचना को जिनरग बहोत्तरी नाम दिया जो अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की रचना है ।

### स्तवनो एव पदों के समर्थ विवेचक ज्ञानसारजी

श्रीमद् ज्ञानसारजी ने आनदघनजी के स्तवनो और पदों पर वर्षों तक गभीर चिन्तन किया था । चौबीसी वालाबबोब में ज्ञानसारजी ने स्पष्ट लिखा

<sup>१</sup> + हमें प्रवक्तक कातिविजय के संग्रह की म० १८६० की प्रति में बहुतरी नाम लिखा मिला है । इसमें पहले की स० १८७१ की बनारस की प्रति के अन्त में 'बहुतरी' लिखा है । दे जै गु क भाग ३

है कि स० १८२९ से मैंने आनदधनजी के स्तवनो पर चिंतन करना प्रारम्भ किया । ३७ वर्ष तक चिंतन चलता रहा, अनेको से पूछा पर मतोप नहीं हुआ । अन्त मे वृद्धावस्था आने लगी देखकर स० १८६६ मे किशनगढ मे चौमासा करते हुए आनन्दधनजी के बावीस स्तवनो पर उन्होने 'बालावबोध-भापाई टीका एव विवेचन' लिखा । उसमे उन्होने आनदधनजी का आशय अति गहन-गभीर है । उनके भाव को ठीक से समझने की मेरी पहुँच नहीं है, यह स्पष्ट लिखा है । योगीराज कविजी की महानता और अपनी लघुता तथा पूर्व बालावबोध के लेखक ज्ञानविमलसूरि की असमर्थता पर उन्होने अनेक जगह उल्लेख किया है ।

ज्ञानसारजी ने एक बार विवेचन लिखकर ही सन्तोष नहीं किया । उन्होने कई बार इसमे सशोधन, परिवर्द्धन किया है । हमे उनके बालावबोध की दो तरह की प्रतियाँ मिली है<sup>+</sup> जिनसे मालुम होता है कि स० १८६६ के बाद उन्होने अपने बालावबोध मे जगह-जगह पर आनदधनजी की उक्तियों के साथ-साथ अपनी ओर से भी बहुत से दोहे आदि बनाकर (यदुक्ति के उल्लेखन) आनदधनजी के भावो को अधिक स्पष्ट और सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है । खेद है, भीमसी माणोक आदि ने ज्ञानसारजी के विवेचन को मूलरूप मे प्रकाशित नहीं कर सक्षेप कर दिया और भापा भी बदल दी । हमने मूल विवेचन की प्रतिलिपि कर रखी है यदि आर्थिक सहयोग मिला तो उसे प्रकाशित करने का विचार है । ज्ञानसारजी के पदादि मे आनदधनजी का प्रभाव व अनुकरण स्पष्ट है । आ जयसागर सूरिजी ने ज्ञानसागर जी को "लघुआनदधन" बतलाया है ।

ज्ञानसारजी ने आनदधनजी के स्तवनो के साथ-साथ उनके पदो का विवेचन भी लिखना प्रारम्भ कर दिया था पर सम्भवत वे सब पदो पर विवेचन लिख नहीं पाये । पद विवेचन की हमे दो-तीन प्रतियाँ मिली उनमे तो

---

+ हमारे संग्रह मे स० १८६९-७१ की लिखित बालावबोध की प्रति के पत्र भी है, जिनमे लिखा है कि ज्ञानसारजी की स्वयं लिखित प्रति से नवन की है । बड़े संस्करण की भी हमारे यहाँ प्रति है ।

केवल तेरह पदों का ही बालावबोध था । पर ढूँढते-ढूँढते एक प्रति ऐसी मिली जिसमें और भी १८ पदों का विवेचन मिल गया । फिर भी श्रीजिन कृपाचन्द्र सूरिजी ने जिस जँतारण की प्रति की सूचना दी थी उसमें करीब ४० पदों का विवेचन था<sup>१</sup> । वह प्रति हमें प्राप्त न हो सकी । अभी हमें ३१ पदों से अधिक का विवेचन ही मिल गया है । उसमें एक पद के विवेचन में ज्ञानसारजी ने लिखा है कि आनदधनजी पहिले वैष्णव संप्रदाय में थे फिर जैन में दीक्षित हुए ।<sup>२</sup>

यदि ज्ञानसारजी रचित आनदधनजी के पदों का विवेचन, परवर्ती विवेचक बुद्धिसागर सूरि को मिल गया होता तो अवश्य ही उनका विवेचन और अधिक ज्ञानवर्द्धक बन जाता । बुद्धिसागर सूरिजी को ५० पदों की गम्भीरविजय विवेचन की एव माणकलाल घेलाभाई की ३६ पद-विवेचन की नोट बुक मिली थी ।

मैंने कही उल्लेख पढ़ा था कि आनदधनजी के कुछ पदों पर विवेचन पं० लालन ने भी लिखा था पर वह मुझे प्राप्त नहीं हो सका । फुटकर रूप से तो कुछ पदों का विवेचन अन्य विद्वानों का भी किया हुआ मिलता है पर समस्त पदों का विवेचन योगनिष्ठ बुद्धिसागर सूरिजी व मोतीचन्द कापडिया का ही प्रकाशित हुआ है । इन दोनों में कापडियजी<sup>३</sup> का विवेचन काफी विस्तृत और अच्छा है क्योंकि गम्भीरविजयजी जैसे विद्वान का उन्हें सहयोग मिल गया था । बहुत से पदों का संक्षिप्त विवेचन गम्भीरविजयजी ने किया उसे कापडियाजी या उनके साथियों ने नोट कर लिया था उसे अपनी ओर से अधिक विस्तृत कर दिया । देशाई संग्रह में पद विवेचन की हमें एक नकल मिली है सम्भवत वह विवेचन माणकलाल घेलाभाई का हो ।

१ 'बुद्धिप्रभा' सन् १९१२ जनवरी-फरवरी अंक ।

२ वैष्णव संप्रदायी भक्त कवि आनदधन, जैन आनदधन से बहुत पीछे हुए हैं । इनके समय में १०० वर्ष का अंतर है । संभवत नाम साम्य के कारण श्री ज्ञानसारजी को भ्रम हो गया हो । (सम्पादक)

३ कापडिया को १ अपूर्ण १ पूर्ण बालावबोध सहित प्रति मिली जिसका उपयोग उन्होंने किया । यह ज्ञानसारजी कृत ही होगा ।

## पाठभेद

आनन्दघनजी के स्तवनो के पाठ मे भी भिन्न-भिन्न प्रतियो मे काफी पाठ-भेद मिलते है । मुनि श्री जम्बुविजयजी ने कई प्रतियो के आधार से पाठ-भेद सहित प्रेस काँपी तैयार की थी और उसको वे प्रकाशित करने वाले भी थे । मुझे नौ स्तवनो का प्रूफ भी उन्होने एक बार भेजा था पर पता नही क्यों उसका प्रकाशन स्थगित कर दिया । हमने भी कई प्रतियो के पाठ भेद ले रखे है । मूलपाठ का निर्णय और अन्तिम रूप देने का काम हमने पूज्य गुरुदेव श्री सहजानन्दघनजी को सौंपा था पर वह पूरा नही हो पाया । स्तवनो का प्रथम सर्वश्रेष्ठ हिन्दी विवेचन ।

पूज्य गुरुदेव ने हमारे अनुरोध से आनन्दघनजी के स्तवनो पर मननीय विवेचन लिखना प्रारम्भ किया था पर बीकानेर के निकटवर्ती उदरामसर के धोरो की गुफा मे सोलह-सतरह स्तवनो पर ही विवेचन लिख पाये, उसके बाद जो काम रुक गया, वह रुका ही रहा । अनेक बार अनुरोध किया पर पूरा होने का संयोग नही था । गुरुदेव कहते रहे कि जो पहले लिखा गया है वह भी ज्यो-ज्यो अनुभव और भक्तन बढ़ता है त्यो त्यो उसमे और सशोधन परिवर्तन की आवश्यकता मालुम देने लगती है । इसीलिए हमे किये हुए विवेचन की भी नकल करने का सुयोग नही दिया और अब वह किसके पास रहा इसका भी पता नही चल रहा है । हिन्दी मे यह सबसे पहला और अच्छा विवेचन लिखा जा रहा था पर वह पूरा और सशोधित परिवर्द्धित नही हो पाया, इसका बड़ा खेद है ।

आनन्दघनजी के कई पदो पर पूज्य सहजानन्दघनजी ने कई प्रवचनो मे विस्तृत विवेचन किया था पर खेद है वह भी लिखा नही जा सका ।

पूज्य श्री को हमने कई प्रतियो की नकलें करके भेजी तो उन्होने एक काम अवश्य किया कि आनन्दघनजी के १० पदो का वर्गीकरण १० भागो मे करके उन पदो की विषय सूचक नामावली की सूची हमे लिखकर भेज दी जो आज भी हमारे पास मौजूद है । अभी तक ऐसा प्रयास किमी ने नही किया और एक आत्मानुभवो ने यह काम करके हमे भेज दिया, इसे भी हम अपना सौभाग्य ही समझते है ।

पूज्य महजानन्दजी की विशेष प्रेरणा से हमने 'ज्ञानसार ग्रन्थावली' का प्रकाशन किया था पर खेद है कि कलकत्ते के हिन्दू-मुस्लिम दंगे में मूल ग्रन्थावली के फर्में मुसलमान जिल्दसाज के पास ही रह गये, इसलिए वीकानेर में इसका करीब आधा मँटर ही छपाकर प्रकाशित करना पड़ा। अच्छा यही हुआ कि जीवनी आदि के प्रागम्भिक फर्में हमें सुरक्षित मिल गये, वे पूरे दे दिये।

इसके बाद उन्होंने हमें श्रीमद् देवचन्दजी की भाषा बद्ध पद्य रचनाओं का शुद्ध पाठ हस्तलिखित प्रति के आधार से तैयार करने का काम सौंपा था और वह ग्रन्थ हमने तैयार करके अन्तिम रूप देने के लिए उन्हें भेज भी दिया था पर स्वास्थ्य अनुकूल नहीं रहने से वे उस काम को भी कर नहीं पाये और समाधिमरण प्राप्त हो गये।

तीसरा काम आनन्दघनजी का सौंपा था। हमने अपनी ओर से प्राचीनतम प्रतियाँ ढूँढ कर नकल करने और पाठभेद लेने में यथाशक्ति प्रयत्न भी किया पर वह प्रयत्न भी पूज्य गुरुदेव के चले जाने से पूर्ण सफल नहीं हो पाया। पूज्य गुरुदेव की सूचनानुसार ज्ञात हुआ कि श्री आनन्दघनजी मेड़ते के एक वैश्य के तीसरे पुत्र थे। कुछ सामग्री का उपयोग करने के लिए हमने श्री महताब चन्दजी खारेड को भेजी थी। पर वह देरी से मिलने से उसका पूरा उपयोग होना रह गया।

### आनन्दघनजी के पदों की सख्या

जैसा कि ऊपर लिखा गया है आनन्दघनजी के पदों की सख्या बहुतर मानते हुए श्री खारेडजी ने प्रस्तुत ग्रन्थ में पद संग्रह व विवेचन को तीन भागों में बाँट दिया है इसमें से पहले विभाग का नाम 'आनन्दघन बहोतरी' उन्होंने रखा है। जिसमें तेहतर (७३) पद विवेचन सहित दिए गए हैं। दूसरे विभाग में स्फुट पद के रूप में उन्होंने तीन विभाग कर दिये हैं जिनमें से पदांक ७४ से ८३ वाले पदों को तो उन्होंने आनन्दघनजी का मानकर विवेचन किया है।

इसके बाद शकास्पद पदों वाला विभाग है। उनके सबध में उन्होंने लिखा है कि "ये पद हमारी प्रति में तो नहीं किन्तु मुद्रित प्रतियों में हैं इनकी भाषा और शैली आनन्दघनजी के पदों से भिन्न है। ये पद किसी अन्य जैन कवि



के या और कवियों के हो सकते हैं। पदांक ६४ के बाद खारेडजी ने लिखा है कि "श्री आनदघन की पदों में अन्य कवियों के वे पद जो आनदघन नाम की छाप के हैं और हमारी प्रतियों में हैं, यहाँ मूलमात्र दिये जाते हैं।" पदांक ६६ के बाद में उन्होंने लिखा है कि 'अब इसके आगे के वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारी किसी प्रति में नहीं हैं किन्तु मुद्रित प्रतियों में हैं, किन्तु वे पद आनदघन जी के नहीं हैं, अन्य कवियों के हैं।' उनमें से कई पदों के वास्तविक रचयिता कौन हैं, इस पर भी उन्होंने विचारणा की है। पदांक १०६ के बाद वे फिर लिखते हैं कि "यहाँ वे पद दिये जा रहे हैं, जो हमारे पास हस्तलिखित प्रतियों में हैं किन्तु अब तक की प्रकाशित प्रतियों में नहीं हैं।

इस तरह श्री खारेडजी ने अपनी ओर से प्राप्त पदों के विषय में काफी विचार और खोज की है पर वे अपने निर्णय में पूर्ण सफल नहीं हो पाये हैं। अभी तक प्राचीनतम प्रतियों की खोज आवश्यक है तभी मूल और वास्तविक पाठ का निर्णय हो सकेगा। हमें अब तक जो प्राचीन प्रतियाँ मिली हैं उसके आधार से यह कह सकता हूँ कि पद सख्या ७८, ६५, ६६, ६७, ११२, ११३, ११८ ये पद तो निश्चित रूप से आनदघनजी के ही हैं क्योंकि वे प्राचीन १८वीं शताब्दी की प्रतियों में प्राप्त हैं। कुछ अन्य पद भी हमें आनदघनजी के ही लगते हैं पर वे उन्नीसवीं शताब्दी की प्रतियों में मिले हैं अतः निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

इस ग्रन्थ में काफी पश्चिम से जो मूलपाठ दिया है उनमें भी कहीं-कहीं परिवर्तन की आवश्यकता लगती है। हमारी खोज अभी जारी है। अतः मूल शुद्ध पाठ और आनदघनजी के मूल कृतित्व के सम्बन्ध में आगे कभी निर्णय किया जा सकेगा।

इस ग्रन्थ में आनदघनजी के १२१ पद छपे हैं। १५ हमें अप्रकाशित और मिले हैं। इन सब में से अन्य कवियों एवं सदिग्ध के वाद देने पर भी करीब १०० पद ऐसे रह जायेंगे जो आनदघनजी के रचित होने संभव हैं।

### स्तवनो और पदों की प्राचीनतम प्रतियाँ

आनदघनजी के स्तवनो की हमने बीसो प्रतियाँ देखी हैं उनमें से एक प्रति तो हमें ऐसी भी प्राप्त हुई है जो निश्चित रूप से कागज, स्याही और

अक्षरो को देखते हुए अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की है। हमारी राय में तो वह आनदघनजी की विद्यमानता के समय की ही है क्योंकि प्राणनाथ सम्प्रदाय के 'निजानन्द चरित्र' से आनदघनजी का स्वर्गवास सवत् १७३१ में मेड़ता में हुआ, यह निश्चित हो गया है। इस प्रति में आनदघनजी के बावीस स्तवन ही लिखे हुए हैं।

पद संग्रह की अनेको प्रतियाँ हमने देखी हैं उनमें से सबसे प्राचीन प्रति सवत् १७०० के ग्राम-पास की लगती है। वह एक गुटके के रूप में हमारे अभय जैन ग्रन्थालय में है। कविवर बनारसीदास के मित्र कवरपाल की रचनाएँ और हस्ताक्षर भी इसमें हैं। कई रचनाओं के अंत में लेखक सवत् १६८३ दिया हुआ है। पर उस गुटके के जिन पिछले पन्नों में कवि रूपचंद और आनदघन के पद लिखे हुए हैं उनकी स्याही और अक्षर कुछ गीछे के हैं। स्याही के दोष से आनदघनजी के पदों वाले कई पत्र तो टुकड़े हो गये, नष्ट हो गये फिर भी हमने प्रति की उपलब्धि के समय ही पदों की नकल करवा ली थी जिसमें ३८ पद तो सुरक्षित मिल गये बाकी के पत्र टूट जाने के कारण पदों की पूरी नकल करना सम्भव नहीं हो सका। इस प्रति में आनदघनजी के ६० से अधिक पद हैं।

इसके बाद हमें सवत् १७५६, १७६२, १७६८ के सवतोल्लेख वाली अठारहवीं शताब्दी की आनदघनजी के पदों की तीन प्रतियाँ और मिल गईं। और इन प्रतियों के भी पहले से लिखे हुए गुटके में कुछ पद और मिल गये।

जैन गुर्जर कवियों में जैन साहित्य महारथी स्व० मोहनलाल देसाई ने आनदघनजी के स्तवनों व पदों की प्रतियों का विवरण भाग २ और ३ में दिया है। उनमें स्तवनों की सवतोल्लेख वाली सबसे प्राचीन प्रति सवत् १७५८ की श्री मीमघर ज्ञान भण्डार में होने की सूचना है पर वह भण्डार कहाँ का है, स्थान का उल्लेख नहीं किया इसलिए हम उस प्रति को प्राप्त नहीं कर सके।

पूज्य मुनि श्री जवूविजयजी को हमने कई बार पूछा कि आपने कहाँ-कहाँ की किस स० की प्रतियों का पाठ भेद लेने में उपयोग किया है, इसकी सूचना हमें दें पर उन्होंने इसका स्पष्टीकरण नहीं किया।

मेरी राय मे आनदघनजी के स्तवनो का जो पाठ ज्ञानविमल सूरि और ज्ञानसारजी ने अपने बालावबोधो मे ग्रहण किया है एव इसी तरह पदो के विवेचन मे ज्ञानसारजी ने पदो का जो पाठ ग्रहण किया है उमे अठारहवीं शताब्दी का पाठ मानते हुए प्राथमिकता दी जा सकती है । प्राचीनतम प्रतियो के पाठ का तो उपयोग करना ही चाहिए । शुद्ध पाठ होने पर ही अर्थ ठीक हो सकेगा ।

### आनदघन चौबीसी पर आधुनिक विवेचन

ज्ञानविमलसूरि और ज्ञानसारजी के पुराने विवेचन सक्षेप व आधुनिक ग्रन्थ मे छप चुके है । इनके आधार से और स्वतंत्र रूप से भी बीसवीं शताब्दी मे चौबीसी पर कई विवेचन लिखे गये है । जिनका यहाँ सक्षिप्त परिचय दे देना आवश्यक समझता हूँ । भवेरी माणकलाल घेलाभाई के प्रकाशित ग्रन्थ तो मेरे देखने मे नहीं आये पर जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर से सन् १९८२ मे प्रकाशित 'आनदघनजी कृत चौबीसी अर्थयुक्त' नामक ग्रन्थ मेरे ग्रन्थालय मे है उसकी प्रस्तावना मे लिखा है कि ज्ञानविमलसूरि कृत बालावबोध इसमे दिया गया है । पर वास्तव मे बालावबोध जिस रूप मे प्राप्त है उसी रूप मे तो यह छपा नहीं है । इसी प्रस्तावना मे यह भी लिखा गया है कि 'भवेरी माणकलाल घेलाभाई ने जिस रूप मे छपाया यहाँ अक्षरशः छापा गया है । अतः शब्दार्थ, भावार्थ और परमार्थ रूप शैली व गुजराती भाषा मे माणकलाल भाई ने ही इस विवेचन को ज्ञानविमलसूरि के बालावबोध के आधार से तैयार किया मालूम होता है ।

श्रीमद् रायचन्दजी ने चौबीसी पर विवेचन लिखना प्रारम्भ किया था पर केवल प्रथम स्तवन का ही वे लिख पाये । पता नहीं उसमे भी दूसरी गाथा का विवेचन कैसे छूट गया । यदि श्रीमद् जी चौबीसी पर पूरा विवेचन लिख पाते तो अवश्य ही बहुत महत्त्व का होता । आगे का काम डॉ० भगवानदास मेहता ने प्रारम्भ किया और सन् २००० से २००८ तक मे दूसरे और तीसरे स्तवन का विस्तृत विवेचन लिखा, जो 'जैन धर्म प्रकाश मे क्रमशः प्रकाशित होता रहा । इसमे दूसरे स्तवन के विवेचन का नाम 'दिव्य जिनमार्ग दर्शन'

श्रीर तीसरे स्तवन के विवेचन का नाम 'प्रभु सेवा नी प्रथम भूमिका' रखा गया है। दोनों स्तवनों का विवेचन स्वतंत्र पुस्तक रूप में सन् २०११ में ३३२ पृष्ठों में छपा है। इसके परिशिष्ट में श्रीमद् रायचन्द्र लिखित प्रथम स्तवन का विवेचन भी दे दिया गया है। डॉ० भगवानदास मेहता ने जितने विस्तार से विवेचन लिखा है, उतना श्रीर किसी ने नहीं लिखा।

श्री प्रभुदास वेचरदास पारेख ने भी चौबीसी का विवेचन बहुत अच्छा लिखा है, जिसकी प्रथम आवृत्ति स० २००६ में प्रकाशित हुई। उसमें बहुत परिवर्तन करके जो नया विवेचन उन्होंने तैयार किया वह द्वितीयावृत्ति २०१४ में जैन श्रेयम्कर मण्डल मेहसाना से प्रकाशित हुई है। ४८० पृष्ठों का यह ग्रंथ भी पठनीय है।

स्थानकवासी सम्प्रदाय के मुनि सतवालजी ने चौबीसी का विवेचन लिखा है पर यह अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ। उसका उल्लेख इसी सम्प्रदाय के हिन्दी में विवेचन लिखने वाले मुनि गवूलालजी ने किया है। गवूलालजी का हिन्दी विवेचन भी प्रकाशित नहीं हुआ। उसका गुजराती अनुवाद पण्डित मंगलजी उबबजी शास्त्री ने किया, जो अहमदाबाद से स० २००७ में प्रकाशित हुआ है।

आनदधनजी के पदों पर विस्तृत विवेचन लिखने वाले श्री मोतीचन्द कापडिया ने ज्ञानविमल सूरि के आधार पर विवेचन लिखा, जो महावीर विद्यालय धम्बई से प्रकाशित हो चुका है। वही से कापडिया लिखित पदों के विवेचन के दो भाग इससे पहिले महावीर विद्यालय से प्रकाशित हुए हैं।

जिस तरह पूज्य सहजानन्दजी ने चौबीसी पर अघूरा विवेचन हिन्दी में लिखा, उसी तरह प्रो श्री जवाहरचन्दजी पटनी भी हिन्दी में विवेचन लिख रहे हैं पर वह अभी पूरा नहीं हो पाया है।

हिन्दी साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान प्रो विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने 'आनदधन श्रीर घनानन्द नामक' पुस्तक प्रकाशित की थी, उसमें से घनानन्द की तो स्वतंत्र पुस्तक वे निकाल चुके थे। आनदधनजी सबधी ग्रन्थ हनुमान मंदिर न्यास, कलकत्ता से २०२६ में प्रकाशित किया है। उस 'आनदधन' पुस्तक में

विवेचन तो नहीं, पर चौबीसी और पदों का मूल पाठ देने के साथ-साथ नीचे टिप्पणी में विशेष शब्दों के अर्थ हिन्दी में दे दिए गए हैं ।

### आनन्दघनजी की जीवनी सम्बन्धी दो ग्रन्थ

वैसे तो आनन्दघनजी सबधी विशेष वृत्तात नहीं मिलता जो कुछ जानने सुनने में आया वह बुद्धिसागर सूरिजी, मोतीचन्द कापडिया आदि विवेचन लेखकों ने अपने ग्रन्थों में दे दिया । पर आनन्दघनजी सबधी दो स्वतंत्र ग्रन्थ भी गुजराती में प्रकाशित हुए हैं । इनकी जानकारी प्रायः लोगों को नहीं है इसलिए उनका उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ ।

अब से लगभग ५० वर्ष पहिले शतावधानी ५० धीरजलालजी शाह ने 'वाल ग्रन्थावली' के कई भाग तैयार करके प्रकाशित किये थे, इनमें आनन्दघनजी सबधी एक छोटी पुस्तक भी है ।

बम्बई के सुलेखक स्व श्री वसन्तलाल कान्तीलाल ने आनन्दघनजी सबधी निबन्ध 'जैन सत्य प्रकाश' में पहले प्रकाशित किया था फिर उन्होंने स्वतंत्र पुस्तक 'महायोगी आनन्दघन' के नाम से प्रकाशित की । सन् ६६ में प्रकाशित यह पुस्तक १०४ पृष्ठों की है । इस ग्रन्थ में आनन्दघनजी सबधी प्रवादों को सुन्दर शैली में उपस्थित किया गया है ।

### आनन्दघनजी के चित्र

आनन्दघनजी जैमे योगी का परिचय ही नहीं मिलता तो समकालीन चित्र मिलने की तो सभावना ही नहीं है पर लोगों की माग अवश्य रही, अतः नवीन चित्र बनाकर श्रीमद् बुद्धिसागर सूरिजी के 'आनन्दघन पद संग्रह भावार्थ' ग्रन्थ की द्वितीयावृत्ति सन् २००८ में प्रकाशित हुई तब आनन्दघनजी के जो कई प्रवाद प्रचलित हैं उनके आधार से कई चित्र बनाकर इस आवृत्ति में प्रकाशित किये हैं । इन्हीं चित्रों को मेरे बड़े भ्राता श्री मेघराजजी ने बीकानेर की रेल दादावाली में भित्ति चित्र के रूप में चित्रित करवाये हैं ।

## आनन्दधनजी की स्तुति

ममकालीन जैन विद्वानो मे उ यशोविजयजी ने अष्टपदी रूप आनन्दधनजी की भव्य स्तुति की हे और विशेष कुछ नही लिखा । २०वीं शती मे योगनिष्ठ बुद्धिसागर सूरिजी ने लम्बी स्तवना की है । डा० भगवानदास मेहता ने भी स्तुति बनाई है ।

### २२ स्तवनों के गाने के तर्ज रूप देसियो का उद्धरण

स्व मोहनलाल देसाई ने श्री महावीर रजत स्मारक ग्रंथ मे आध्यात्मी श्री आनन्दधन अने यशोविजय नामक महत्वपूर्ण निबन्ध प्रकाशित किया था उसमे प्रकाशित आनन्दधन चौबीसी के प्रारम्भ मे जिन देसियो का उल्लेख हुआ है, उनके सम्बन्ध मे खोजपूर्ण प्रकाश डाला गया है । श्री महतावचन्दजी खारेड ने उस प्रयास को 'चमत्कारी' बताया है पर वास्तव मे उन देसियो का प्रयोग आनन्दधन जी ने अपने स्तवनों मे नहीं किया था । वह तो प्रतियों के लेखकों और स्तवनों के गायकों ने कौनसा स्तवन कौनसी प्रचलित तर्ज मे गाया जाय, इसको बतलाने के लिए उन देसियो के नाम लिख दिये हैं । आनन्दधन जी के बाईस स्तवनों की जो प्राचीनतम प्रति हमे मिली है उसमे किसी भी स्तवन की 'देसी' लिखी हुई नहीं है तथा देसियो के आधार से आनन्दधनजी के समय का जो विचार किया गया है, वह सफल प्रयास नहीं है ।

### एक भ्रम का निवारण

श्रीमाराभाई मणिलाल नवाब ने 'आनन्दधन पद रत्नावली' नामक पुस्तक सन् ५४ मे प्रकाशित की । इनमे स्तवन और पद प्रकाशित करते हुए निवेदन मे लिखा है कि उनकी मान्यतानुसार श्री यशोविजय जी और आनन्दधनजी एक ही थे, पर उनकी यह मान्यता सवथा गलत है । यशोविजय जी ने तो आनन्दधन बावीसी पर बालावबोध लिखा है । उन्होने अष्ट पदो मे आनन्दधनजी की महत्वपूर्ण स्तुति की है । इससे दोनो के मिलन की बात तो ज्ञात होती है पर दोनो के एक होने के तो विरुद्ध पडती है ।

### आनन्दधन जी के पदो मे कबीर का एक और पद

कई वर्ष पहले मैंने 'सन्त कबीर और आनन्दधन' नामक लेख प्रकाशित किया था, उसमे आनन्दधनजी के नाम से प्रकाशित तीन पदो को कबीर का

बतलाया था । उनमें से दो पद तो समयसुन्दरजी के लिखे हुए एक पत्र में मुझे मिले थे, जिसके अन्त में कबीर का स्पष्ट नाम था । अतः मैंने उस पत्र में प्राप्त पाठ से आनन्दधन बहोतरी में प्राप्त पाठ की तुलना कर दी थी । श्री विश्वनाथ प्रसाद और खारैड जी ने भी उन पदों को कबीर का बतलाया है । पर इसी तरह एक तीसरा पद और है, वह प्रस्तुत संग्रह पद न १६ में भी छपा है और कबीर के रचित होने की सम्भावना भी की है पर वह कबीर प्रथा-वली में नहीं मिलने के कारण निश्चय नहीं कहा जा सका । श्री मोहनलाल देसाई ने अपने निबन्ध में लिखा है कि कबीर का एक पद एक प्राचीन हस्त-लिखित पत्र में से मैंने उतारा है जो आनन्दधन बहोतरी के १०६ वें पद में मिलता है । उन्होंने तुलना के लिए पाठ भी दे दिया है यथा —

### कबीर का पद, (राग सारंग)

भमरा ! कित गुन भयो रे उदासी ।  
तन तेरो कारो मुख तेरो पीरो, सबहें फुलन को सुवासी —  
ज्या कलि वंढहि सुवासही लीनी, सो कलि गई रे निरासी—  
कहेत कबीरा सुन भाई साधो ! जइ करवत ल्यो कासी ।

### आनन्दधनजी का १०६ वाँ पद राग नट्ट

किन गुन भयो रे उदासी, भमरा ! किन,  
पख तेरी कारी, मुख तेरा पीरा, सब फुलनको वासी भमरा  
सब कलियन को रस तुम लीना, सो ब्यू जाय निरासी—  
आनन्दधन प्रभु तुमारे मिलन कु, जाय करवत ल्यू कासी ।

इस ग्रंथ में प्रकाशित पद न ११८ आनन्द (वर्द्धन) का है, आनन्दधन जी का नहीं है ।

### क्या आनन्दधनजी मर्मी या रहस्यवादी थे ?

आनन्दधनजी के मन्त्रवच में जैनेतर विद्वानों में सबसे पहले सन्त साहित्य के मर्मज्ञ बंगाली विद्वान क्षितिमोहन सेन ने 'बीणा' में लेख प्रकाशित किया । उसमें उन्होंने आनन्दधन को 'मर्मी' या रहस्यवादी कवि बताया पर हिन्दी साहित्य के विद्वान विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने अपने आनन्दधन ग्रन्थ के

प्रारम्भ में लिखा है कि आनन्दघन में अध्यात्म जैन धर्म का ही अध्यात्म है, निगुणियों सन्तो में जो सूफियों का रहस्यवाद घुस गया है उसका प्रभाव अन्य जैन साधुओं की रचनाओं में चाहे हो भी पर इन जैन आनन्दघन में उसका प्रभाव बहतर स्थान पर शतादिक पदों में एकत्र होकर ही डाला है। जैन आनन्दघन को मर्मा सिद्ध करने के लिए श्री सेन ने लिखा है पर इनकी प्रवृत्ति में वैसा नहीं जान पड़ता।

### आनन्दघनजी के अप्रकाशित पद

आनन्दघनजी के पदों के अनेक संग्रह प्रकाशित हुए, उनमें से ज्ञान-सुन्दरजी की 'आनन्दघन पद मुक्तावली' में तो करीब ६५ पद ही हैं। भीमसी माणिक ने आनन्दघनजी और चिदानन्दजी की बहोतरियों के संग्रह एक साथ पॉकेट साइज और पुस्तक साइज में प्रकाशित किये। उनमें आनन्दघनजी के पदों की संख्या १०७ तक पहुँची। बुद्धिसागर सूरिभरजी के पद संग्रह भावार्थ में १०८ पद मूल में और ४ पद प्रस्तावना में, कुल ११२ पद छपे। प्रस्तुत संग्रह ग्रन्थ में इनकी संख्या १२१ तक पहुँच गई है। भद्रकर सूरिजी के शिष्य पुण्यविजय जी सम्पादित 'भक्ति-दीपिका' नामक ग्रन्थ में चौवीसी के बाद १०६ पद छापे हैं और उसके बाद सज्जाय संग्रह के नाम से ६ स्तवन-सज्जाय और दे दिये गये हैं। उनमें कई तो स्पष्ट रूप से आनन्दघनजी के नहीं हैं वास्तव में जिस तरह सूर, कवीर, मीरा, तुलसीदास आदि प्रसिद्ध कवियों के नाम से परवर्ती कवि सत्या वृद्धि करते रहे हैं। इसी तरह आनन्दघनजी के पदों में भी बहुत अभिवृद्धि होती रही है। हमने अनेक हस्तलिखित प्रतियों में से समय-समय पर अप्रकाशित पदों की नकल की तो १५ पद ऐसे हमें और मिल गये जो अभी तक कहीं भी प्रकाशित हुए देखने में नहीं आए। इनमें कुछ पद तो दूसरों के रचित लगते हैं और कुछ आनन्दघनजी के भी हो सकते हैं। इसलिए उन अप्रकाशित पदों को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है—

### (१) राग-आसाउरी

माई प्रीति के फंद परो मत कोई ।  
लाज सकुच सुधि बुधि सब विसरी, लोक करे वदगोई ॥मा०॥१॥



असन वसन मन्दिर न सुहावै, रैन नैन भरि रोई ।

नीद न आवै विरह सतावै, दुख की वेलि मै वोई ॥२ मा० ॥

जेता सुख सनेह का जानौ, तेता दुख फिर होई ।

“लाभानद” भले नेह निवारई, सुखोय होइ नर सोई ॥३ मा० ॥

(इति प्रीति निवारण सिम्हाय । १८वीं शती की लिखित प्रति में)

(२)

राग विहाग चोतालो ।

हे नेना तोहे बरजो, तू नही मानत मोरी मीख ॥ने०॥ टेक

बरज रही बरजो नही मानत, घर-घर मागत रूप भीख ॥ने०१॥

चित चाहे मेरे प्यारे को स्वरूप रूप, स्याम के वदन पर बरसत ईख  
आनन्दघन पिया के रस प्यारो, टारि न टरत करम रीख ।

(स० १८७३ प्रति १६ कान्तिविजयजी संग्रह, बडौदा)

(३) राग मारु

हा रे आज मनवो, हमेरो वाऊरो रे ॥टेक॥

आप न आवे पिया लखहु ने भेजे, प्रीत करन उतावरो रे ॥आ०॥१॥

आप रगीला पियो सेजहुँ रगीली, और रगीलो मेरो सावरो रे

॥आ०॥२

“आनन्दघन” वावो निज घर आवे तो मिटै सतावरो रे ॥आ० ३॥

(उपरोक्त सन् १८७३ लिखित कान्तिविजयजी की प्रति से)

(४) राग-काफी

चेतन प्यारा रे मोरा तुम सुमति सग क्यू न करो, रहो न्यारा ॥चेतन०

पर रमणी से बहुत दु ख पायो सो कछु मन मे विचारा ।

या अवसर तुहि आय मिल्यउ है, भूले नही रे गिवारा ॥

तुम कछु समझ समझ भरतारा ॥चे० १॥ आप विचार चले घर अपने

और से क्रियो निस्तारा । चेतन मुमता माहि मिले दोउ

खेलत है दिन साग ॥ आनन्द ह्वै लियो भवपारा ॥चे०॥२॥

## (५) राग काफ़ी

आज चेतन घर आवै, देखो मेरे सहिओ । आ०  
 काल अनादि कियो परवश ही अव निज चित ही चितावे ॥दे० १॥  
 जनम-जनम के पाप किए ते सो निधन माहि वहावै ।  
 श्री जिन आज्ञा सिर पर धर के परमानन्द गुण गावै ॥दे०॥२॥  
 देत जलाजलि जगहि फिरण कुं, फिर के न जगत मे आवै ।  
 विलसत सुख पर अखडित 'आनन्दधन' पद पावै ॥दे०॥३॥

## (६) राग काफ़ी

कव घर चेतन आवेगे ॥क०॥ सखिरी री लेउं बलैया वार वार ॥क०॥  
 रयण दिना मैनु ध्यान तुषाढा, कबहुक दरश दिखावेगे ॥मे०॥१॥  
 विरह दिवानी फिरूँ ढूँढती पिउ पिउ करत पुकारेगे ।  
 पिऊ जाय मिले ममता से काल अनत गमावेगे ॥मे०॥२॥  
 करु उपाय णक मे उद्यम अनुभौ मित्र बुलावेगे ।  
 आय उपाय करके अनुभव नाथ मेरा समझावेगे ॥मे०॥३॥  
 अनुभव मित्र कहे सुनि साइव अरज एक अवधारगे ॥मे०॥४॥  
 अनुभव चेतन मित्र मिले दो सुमति निसाण घुरावेगे ।  
 विलसत सुख आनन्द लीला मे अनुभव आप जगावेने ॥मे०॥५॥

## (७)

राम रस मुहगा है रे भाई, जाको मोल मुनत घर जाइ ॥रा०॥  
 जेणे चाख्या सोइ जाणै, मुख सुं कहे सो झूठ ।  
 या हम तुम से बहुत कही परमावै सारो ही कूड ॥रा०॥१॥  
 दर्शन-दर्शन भटकियो, सिर पटक्यौ सो वार ।  
 चाट बटाउ पूछियउ पायो न ए रस र सार ॥रा०॥२॥  
 तप जप किरिया थिर नही ज्ञान विज्ञान अज्ञान  
 साधक बाधक जाणियउ और कहा परमाण ॥रा०॥३॥  
 द्वैत भाव भासे नही ग्राहक घर ही जान ।  
 द्वैत ध्यान ब्या सही है इक होय मुजान ॥रा०॥४॥  
 हाय कामना वश तुम्हे मात्र जत नही तत ।  
 अनुभव गम्य विचारिये पावे आनन्दधन विरतत ॥रा०॥५॥

( ८ )

कूडी दुनीहदा बे अजब तमासा ।

पाणी की भीत पवन का थभा, वाकी कब लग आसा ॥कूडी॥१॥

झटा वधार भये नर मुनी, मगन भय जेसा भेसा ।

चबडी उपर खाख लगाई, फिर जैसा का तैसा ॥कू०॥२॥

कोडी-कोडी कर एक पइसा जोड्या, जोड्या लाख पचासा

जोड-जोड कर काठी कीनी, सग न चल्या इक मासा ॥कू०॥३॥

केइ नर विणजे सोना रुपा, केइ विणजे जुग सारा ।

‘आनन्दघन’ प्रभु तुमकुं विणज्या जीत गया जुग सारा ॥कू०॥४॥

( इति ग्रध्यात्म सङ्गाय ।-विनय सागर जी के फुटकर पत्र से )

( ९ )

प्यारा गुमान न करिये, संतो गुमान न धरिये ॥प्या०॥

थोडे जीवन ते भान न करिये, जनम-जनम करि गहिये ॥१॥प्या०॥

इस गन्दी काया के माही ममता तज रहिये ॥२॥ प्या०॥

‘आनन्दघन, चेतन मे मूरति भक्ति सु चित हित धरिये ॥३॥प्या०॥

( १० ) राग काफी

नैना मेरे लागे री, श्याम सुन्दर वृजमोहन पिय सु नैना मोहे लागे री

बिन देखे नही चैन सखि री, निश दिन एक टक जागे री ॥नै०॥

लोक लाज कुल कान विसारी ह्वीं ही सो मन लागे री ॥नै०॥

‘आनन्दघन’ हित प्राण पपीहा, कुह कर प्राण पागे री ॥नै०॥

( ११ )

कुण खेले तोसु होरी रे सग लागोजी आवैं ।

अपने-अपने मदर निकसी, काइ सावली काइ गोरी रे ॥स० ॥१॥

चोवा चदन अगर कु कु मा, केसर गागर घोरी रे ॥स० ॥२॥

भर पिचकारी रे मुह पर डारी (भी) जगई तनु सारी रे ॥स० ॥३॥

‘आनन्दघन’ प्रभु रस भरी मूरत, आनन्द रहि वा झोरी रे ॥स० ॥४॥

( १२ )

वनडो भलो रीझायो रे, म्हारी सुरत सुहागन सुघर वनी रे ॥  
 चोरासी मे भ्रमत-भ्रमत अवके मोसर पाओ ।  
 अवकी विरीया चूंक गयो तो कीयो आपरो पावो ॥१॥ वनडो॥  
 साधु सगत कीया केसरिया सतगुरु ब्याह रचाओ  
 साधू जन की जान वनी है, सीतल कलश बंदाओ ॥२॥ वनडो॥  
 तत्व नाम को मोड बंधावो, पडलो प्रेम भराओ  
 पाच पचीसे मिली आतमा हिलमिल मगल गायो ॥३॥ वनडो॥  
 चोराखी का फेरा मेटी परण पती घर आओ  
 निरभय डोर लगी साहव सूँ जब साहिव मन भाओ ॥४॥ वनडो॥  
 करण तेज पर सेज विछी है, ता पर पोढे मेरा पीवे  
 'आनन्दधन' पीया पर मे पल-पल बारूँ जीवे ॥५॥ वनडो॥  
 (इति पदम्, अजमेर की पद सग्रह प्रति के अन्त मे)

( १३ )

मै कवहु भव अन्तर प्रभु पाइ न पूजै ।  
 अपने रस बसि रीझ के दिल बाढे दूजे ॥१॥ मै०॥  
 बछित पूर्ण चरण की मैं सेव न पाई ।  
 तो या भव दुखिया भयो, याहि वनि आई ॥२॥ मै०॥  
 मन के मर्म सु मन ही मे ज्यो कूप की छैया ।  
 'आनन्दधन' प्रभु पास जी अव दीजै वैया ॥३॥ मै०॥  
 (इति जिन पदो, प्रति हमारे सग्रह मे)

( १४ ) राग भैरव

नाटकीयाना खेल से लागो मन मोरो  
 और खेल सब सेल हैं पण नाटक दोहरो ॥१॥ ना०॥  
 ज्ञान का ढोर बजाव के चौहटे बाजी माडु ।  
 काम क्रोध का पुतला सोजी ने काढू ॥ना०॥२॥  
 नर न बाधुले सुर सत ए ऐसा खेल जमाऊ ।  
 मन मोयर आगे धरूँ कछु मोजा पाऊँ ॥ना०॥३॥

अणि कटारी पेहर के तजुं तन की आसा ।  
 सरत बाधु बगने चढु देखा तरा तमासा ॥ ना०॥४॥  
 सेल खेल धरती तणु, सोना मोना न सुहाइ ।  
 नशमरत विनाखेल है, ऐसा सुख जचा है ॥ ना०॥५॥  
 उलट सुलट गृह खेल कुं, ताकु सीस नमाउ ।  
 कहे 'आनन्दधन' कछु मागहुँ बेगम पद पाउ ॥ ना०॥६॥

(१६ वी शताब्दी लिखित फुटकर पत्र-हमारे संग्रह में)

( १५ )

हठ करी टुक हठ के कभी, देत निनोरी रोई ॥१॥  
 मारग ज्यु रगाइ के रीही, पिय सदि के 'द्वारि ।  
 लाजडागमन मे नही, का नि पछेवडा टारि ॥२॥  
 अनि अनुभव प्रतिम विना, काहु की हठ के नइ कतिल कोर ।  
 हाथी आप मते अरे, पावे न महावत जोर ॥३॥  
 सुनि अनुभव प्रीतम विना, प्रान जात इन ठाविहि ।  
 है जिन आतुर चातुगी, दूर 'आनन्दधन' नाही ॥ हठीली ॥४॥

(संग्रह प्रति न० ८०३२ सवत १८८६ लिखित)\*

- \* (१)-१,३,४,५,७,८,१२,१३, और १४, इन सख्याओं के पदों के सवध में निश्चयात्मक रूप से कुछ कहा नहीं जा सकता है । भविष्य की शोध से ही निश्चय हो सकेगा ।
- (२) पद स० २ और १०, भक्त कवि आनन्दधन के हैं । देखो-श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र संपादित "धनानन्द आनन्दधन" ग्रंथावली के पृ० ३२५ पर स्फुट पद ११ तथा पृ० २२२ पर पद स०-१२६ ।
- (३) पद स० ६ सुखानन्द कविका है । इसमें सुखानन्द की छाप है ।
- (४) पद स० ११ भक्त कवि आनन्दधन का होना चाहिये । प्रकाशित पदों में यह मिला नहीं । निराश्रय आगे ही हो सकेगा ।
- (५) पद स० १५ अघूरा है । ऊपर की पंक्ति इसमें नहीं है । ये पंक्तिया प्रस्तुत ग्रंथावली के पृ० ७५ के पद स० ३३ की हैं । (सम्पादक)

आनन्दधनजी महान् योगी थे । उनकी अनुभूतियों को ठीक से समझना बहुत कठिन है । साधना की गहराई में पहुँचने और डुबकी लगाने पर ही तत्त्व प्राप्त हो सकता है । प्रस्तुत ग्रंथ तो केवल जिज्ञासुओं की भूख को जगाने वाला है हिन्दी में अब तक ऐसा कोई प्रकाशन नहीं हुआ । इसलिए इसकी उपयोगिता निर्विवाद है । पर प्रकाशित पाठ और उसका अर्थ अभी और सशोधनीय है । आशा है गुजराती में जिस तरह आनन्दधनजी पर कई लोगो ने यथामति लिखा है, हिन्दी में भी ऐसे प्रयास होते रहेगे ।

आनन्दधनजी के स्तवन और पदों को धीरे-धीरे लय और तालबद्ध गाते हुए उसके अर्थ में अपने को रमाते हुए स्रोता व गायक आनन्दविभोर हो सकेंगे । एक-एक पक्ति या कड़ी को गाकर उस पर गहरा चिन्तन किया जायगा तो अवश्य ही आनन्द की गंगा लहराने लगेगी । ऐसे महापुरुष की रचनाओं से प्रेरणा प्राप्त करके हम अपने जीवन को पवित्र एवं निर्मल बनावें, इसी शुभ कामना के साथ अपना वक्तव्य समाप्त करता हूँ ।

---

## प्राग वाच्य

साधना का महत्वपूर्ण अंग ध्यान है। उसके दो प्रकार हैं—सभेद-प्रणिधान और अभेद-प्रणिधान। सभेद-प्रणिधान पद के आलम्बन से होने वाला पदस्थ ध्यान है। महर्षि पतञ्जलि ने इसे जप कहा है।<sup>१</sup> जैन साधना-पद्धति के अनुसार यह भावना का एक प्रकार है। भावना के द्वारा ध्यान की योग्यता प्राप्त होती है। उसके चार मुख्य प्रकार हैं—ज्ञान भावना, दर्शन भावना, चरित्र भावना और वैराग्य भावना।<sup>२</sup> पदस्थ ध्यान या जप दर्शन भावना के अन्तर्गत हो सकता है। अर्हन् का आत्मा के साथ अभेद स्थापित कर 'स्वयं देवो भूत्वा देव ध्यायेत्'—स्वयं देव होकर देव का ध्यान करे—इस प्रकार सर्वात्मना ध्यान करना अभेद-प्रणिधान है।

भक्ति का विकास सभेद-प्रणिधान के आधार पर हुआ है। इसकी दो धाराएँ हैं—आत्मवादी और ईश्वरवादी। आत्मवादी धारा के अनुसार आत्म-स्वरूप का अनुमन्थान करना भक्ति है। ईश्वरवादी धारा के अनुसार ईश्वर के प्रति समर्पित होना भक्ति है। जैन परम्परा में भक्ति विषयक साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है। आचार्य कुदकुद की स्वतन्त्र कृति 'दशभक्ति' से इस धारा का प्रारंभ हुआ और वह क्रमशः बढ़ती चली गई।

रामानुज, निम्बार्क, माध्व, चैतन्य और वल्लभ इन सभी सम्प्रदायों ने भक्ति की अतिशय प्रतिष्ठा की। ईश्वर की शरणागति के बिना मोक्ष नहीं हो सकता, इस भावना की सशक्त धारा प्रवाहित हो गई। कुछ तर्कों और वाद-विवादों से ऊँची हुई जनता इस सरल और आकर्षण मार्ग की ओर आकर्षित हुई। भारतीय मानस भक्ति-मार्ग से अत्यंत प्रोत्साहित हो गया। जैन परम्परा में भक्ति-तत्त्व मान्य था। पर भगवान् के अनुग्रह का पुष्टिमार्गीय विचार उसे स्वीकार्य

१ योगदर्शन, १।२८ तज्जपस्तदर्थभावनम्।

२ ध्यानशतक ३०-३४।

नहीं था। मोक्ष मार्ग की त्रयी— सम्यग् दर्शन, सम्यग् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य — की स्वीकृति के कारण केवल भक्ति को ही मोक्ष का साधन नहीं माना जा सकता था। इस स्थिति में जैन आचार्य भक्ति की वैसी धारा प्रवाहित नहीं कर सके, जैसी वैष्णव आचार्यों ने की।

आनदघनजी ने भक्ति मार्ग का अवलंबन लिया ? शरणागति या सिद्धान्त उनके लिए अपरिचित नहीं था। 'अरहते सरण पवज्जामि, सिद्धे सरण पवज्जामि, माहू सरण पवज्जामि, केवलपण्णत्त वम्म सरण पवज्जामि' इन चार शरणों की स्वकृति जैन परम्परा में बहुत पुरानी है।

आनदघनजी ने शरणागति का उपयोग इस सिद्धान्त के आलोक में किया कि भगवान में अपनी चित्तवृत्तियों को लीन करना ही शरणागति है। भगवान से अनुग्रह की आशा करना शरणागति नहीं है। वे भगवद्-लीला में विश्वास नहीं रखते थे। उन्होंने लिखा है—

‘कोई कहै लीला ललक अलख तणी, लख पूरे मन आस।

दोष रहित नै लीला नवि घटै, लीला दोष बिलास ॥<sup>१</sup>,

जैन परम्परा में भगवान् की पनि के रूप में उपासना करने की पद्धति नहीं रही है। फिर भी आनदघनजी ने इसका उपयोग किया है। इसमें भक्ति मार्गीय वैष्णव धारा का प्रभाव उन पर रहा है। उन्होंने लिखा है —

‘ऋषभ श्लेसर प्रीतिम माहरो, और न चाहू कत।

रोइयो साहब मग न परिहरे, भागे सादि अनन्त ॥<sup>२</sup>

प्रस्तुत पुस्तक में आनदघनजी के चार ग्रंथ प्रकाशित हैं—१ आनदघन वृत्तगी २ स्फुटपद ३ अन्य रचनाएँ ४ आनदघन चौबीसी। इनमें चौबीसी (चौबीसी तीर्थकों की स्तुति बहुत ही महत्वपूर्ण रचना है। इसमें भक्ति की अजन्म धारा प्रवाहित है। उसमें तत्त्वज्ञान और अध्यात्म के स्रोत भी सम्मिलित हैं। स्तुतिपदों में इस प्रकार का योग विरलता से ही मिलना है। इनकी तुलना कबीर के पदों में की जा सकती है। सोलहवीं शती के उत्तरवर्ती भक्त कवियों

१ ऋषभजिनस्तवन ५, पृष्ठ २५६।

२ ऋषभजिनस्तवन, १ पृष्ठ २५६।



की रचनाओं में बहुत साम्य है, इसलिए उनमें मिश्रण भी हुआ है। संग्रहकार ने इस मिश्रण को विवक्ति करने का प्रयास भी किया है।<sup>१</sup> पर वह और अधिक विमर्श मागता हैं। आनदघनजी की भाषा केवल राजस्थानी नहीं है उसमें गुजराती का मिश्रण है। अन्य भाषाओं का मिश्रण भी उसमें है।

### ग्रंथकार परिचय

आनदघनजी विक्रम की १७ वीं शताब्दी के महान् अध्यात्म योगी थे। वे श्वेताम्बर जैन परम्परा में दीक्षित हुए। उनका नाम लाभानद था। अध्यात्म साधना की प्रखरता ने उनका नाम बदल दिया। वे लाभानद से आनदघन हो गए। उनमें अध्यात्म योग और भक्ति का मणिकाचन योग था। इसलिए उन्होंने भक्ति को वीतरागता से विमुक्त नहीं किया। भक्ति प्रेम का उदात्तीकरण है। वह वीतरागता से विमुक्त होकर राग के बिन्दु पर भी पहुँच सकती है। इस समस्या को वही भक्त समाहित कर सकता है, जो धर्मानुराग को भी वीतरागभाव से प्रभावित रखता है।

कोई भी अध्यात्मयोगी वीतरागभाव से दूर नहीं जा सकता और वह किसी साम्प्रदायिक आवेश में भी नहीं उलभ सकता। आनदघनजी में ये दोनों विशेषताएँ थीं। वे अपनी रचनाओं में समूची जैन परम्परा का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनका अध्यात्मपरम्परा का प्रतिनिधित्व भी असदिग्ध है। उन्होंने अपनी इस विशेष क्षमता के कारण 'उपाध्याय यशोविजयजी' जैसे महात्मा प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् को असाधारण रूप से प्रभावित किया था। उन्होंने आनदघनजी के विषय में अनेक बार अपने उद्गार व्यक्त किए हैं—

ऐरी आज आनद भयो मेरे, तेरो मुख निरख निरख

रोम रोम शीतल भयो अगोअन

शुद्ध समजण समतारस भोलत, आनदघन भयो अनत रग—ऐरी

ऐसी आनददशा प्रगटी चित्त अतर, ताको प्रभाव चलत निरमल गग  
वाही गग समता दोड भिल रहे, जसविजय भोलत ताके सग—ऐरी<sup>२</sup>

+ + + +

१ देखें, पृ० २१६।

२ अष्टपदी

आनदघन के सग सुजस ही मिले जब

तब आनद सम भयो सुजस,

पारस सग लोहा जो फरसत, कचन होत ही ताके कस ।

उपाध्याय यशोविजयजी ने आनदघनजी की चौबीसी मे से २२ पदो पर गुजराती मे वालवबोध लिखा था । वह उपलब्ध नहीं है । पर योगिप्रवर आनदघनजी और प्रतिभा सम्पन्न यशोविजयजी के मिलन ने अध्यात्म और ज्ञान के समन्वय की अतूठी धारा प्रवाहित की । वह आज भी बहुत मूल्यवान है । सग्रहकार और सपादक ने उसमे से एक स्रोत को गतिशील कर जनता के लिए कल्याण का कार्य किया है । परिमार्जन की अपेक्षा होने पर भी प्रस्तुत श्रम के मूल्य को कम नहीं आका जा सकता ।

अणुव्रत विहार,  
नई बितली

मुनि नथमल

## भूमिका

[संक्षिप्त परिचय—श्रीमद् आनन्दघनजी १७ वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के श्वेताम्बर जैन कवि थे। इनका मूल नाम लाभानन्द था। इनकी विहार-भूमि गुजरात ब्रज प्रदेश एवं राजस्थान थी। मेड़ता (राजस्थान) में इनका स्वर्गवास हुआ था। इनके काव्य में ज्ञान-भक्ति और योग का मधुर मेल है। जैन दर्शन की रत्नत्रयी-सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन एवं सम्यक् चारित्र्य का सरल तथा सरस विवेचन इनके काव्य में दर्शनीय है। जैनागमों का सार इनके काव्य में भरा हुआ है। वे सन्त परम्परा के महान कवि थे। इनकी भक्ति प्रेम-लक्षणा है। भक्ति की भूमिका है—अभय, अद्वेष, अखेद। यह तभी संभव है जब भक्ति निरुपाधिक हो। आनन्दघनजी ने भगवान् को 'सकल जंतु विसराम' बताया है। इनके समस्त काव्य में भगवान् का 'आनन्दघन' स्वरूप प्रकट हुआ है। योग दृष्टि में वे कबीर के अधिक निकट हैं। वस्तुतः इन्होंने योग को सम्यक् चारित्र्य के रूप में प्रकट किया है। इनके मुख्य ग्रन्थ हैं

१ आनन्दघन चौबीसी, २ आनन्दघन बहोतरी। चौबीसी में २४ जैन तीर्थंकर देवों की स्तुति की गई है। ये स्तवन गीत हैं, जो सगुण भक्ति के परिचायक हैं, आनन्दघन बहोतरी में निगुण भक्ति विषयक पद हैं। सगीत-माधुर्य उनके समस्त काव्य में भरपूर है। शृंगार और शान्त रस में गीतों की रचना हुई है। शृंगार की विप्रलम्भ धारा मधुर कलनाद करती हुई शान्त रस सागर में मिल गई है। आचार्य क्षितिमोहन सेन ने इनको 'मर्मी' कवि कहा है। श्रीमद् आनन्दघनजी के विषय में अनुसंधान की अत्यन्त आवश्यकता है।]

भक्ति कल्पलता की जड़ है श्रद्धा, प्रेम फूल है, सेवा मुगन्ध है, आनन्द फल है। सदाचार जल है जिससे भक्ति कल्पलता का सींचन होता है। अतः भक्त जन कहते हैं कि मनुष्य जीवन अमूल्य हीरा है, इसे कचरे में मत फेंकिए।

परन्तु ससार की माया तृष्णा में उलझा हुआ मनुष्य हीरे को खो रहा है ।  
सत धर्मदास ने एक पद में कहा है

म्हारो हीरो गवायो कचरा में ॥  
इन पाँच पचीसों में भगारा में ।  
म्हारो हीरो गवायो कचरा में ॥  
कोई कहे रे हीरो पूरव-पश्चिम में ।  
कोई कहे रे उत्तर दक्षिण में ॥  
पंडित वेद पुराण बतावें ।  
उलझ गये रे सब रगडा में ॥  
म्हारो हीरो गवायो कचरा में ।  
काजी रे कीताव फुरान बतावे ।  
उलझ गये सब नहरा में ॥  
म्हारो हीरो गवायो कचरा में ।  
धर्मदास कहे गुरुजी हीरो बरायो ।  
बाध लियो निज अचरा में ॥

हीरे की पहचान हो जाय तो भगडा रफा दफा हो जाय, परन्तु बिडम्बना यह है कि मनुष्य अज्ञानावकार में हीरे के बदले में काच के टुकड़ों को पाकर फूला नहीं समा रहा है । सचमुच देखा जाय तो मनुष्य क्षणिक सुखों की चका-चौध में भ्रमित है । वासन्ती पवन की सुगन्धित लहरों में मनुष्य यह भूल जाता जाता है कि यह क्षण भंगुर जीवन ओस-वृद्ध के समान है जरा-सी वायु का झोका आया कि धूल में मिल जायगा । इसीलिए योगीराज ने चेतावनी देते हुए कहा है

क्या सीधे उठि जाग बाउरे ।<sup>१</sup>

अजलि जल ज्यू आउ घटतु है, देत पहुरिया घरी घाउ रे ॥ क्या० ॥१॥

इन्द्र चन्द्र नागिद भूनिद चले, कोन राजा पनिसाह राउरे ।

भ्रमत-भ्रमत भव जलधि पाई तें, भगवत भगति सुभाव नाउरे ॥ क्या० ॥२॥

कहा विलव करै अब बोरे, तरि भव-जल-निधि पार पाउरे ।

‘आनन्दघन’ चेतनमय मूर्ति सुद्ध निरजन देव घ्याउ र ॥ क्या ० ॥३॥

‘जैसे ओस की बूद कुशा की नोक पर लटकती हुई थोड़ी देर तक ही ठहरती है, वैसे ही मनुष्यो का जीवन भी अत्यन्त अस्थिर है, शीघ्र नष्ट हो जाने वाला है, इसलिए हे गौतम ! क्षणमात्र भी प्रमाद न कर’ ।<sup>२</sup>

प्रसिद्ध भाषाशास्त्री मेनियर विलियम्स के अनुसार भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति ‘भजू’ से की जा सकती है । इसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि भक्ति-भावना, आर्यों के दार्शनिक एवं आध्यात्मिक विचारों के फलस्वरूप, क्रमशः श्रद्धा-उपासना से विकसित होकर उपास्य भगवान् के ऐश्वर्य में भाग लेना (भजू = भाग लेना) जैसे व्यापक भाव में परिणत हुई ।<sup>३</sup> इस ऐश्वर्य में कोई भी भाग ले सकता है, इसके लिए ससार की आशा-तृष्णा छोड़कर ज्ञान-सुधारस पीना होगा, अन्यथा ईश्वरीय ऐश्वर्य की भलक भी नहीं दिखाई देगी । इस ऐश्वर्य का उपभोग करने के लिए पात्रता चाहिए । श्री आनन्दघन ने यह नुस्खा बताया है

(राग आशावरी)

आसा ओरन की कहा कोजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ॥

भटकै द्वारि-द्वारि लोकन कै, कूकर आसाधारी ।

आतम अनुभव रस के रसिया, उतरइ न कबहु खुमारी ॥आ०॥१॥

आसा दासी के जे जायै, ते जन जग के दासा ।

आसा दासी करे जे नायक, लायक अनुभौ प्यासा ॥आ०॥२॥

- २ कुसंगे जह ओसविदुए,  
 योव चिट्ठइ लवभाणए  
 एव मणुयाण जीवित,  
 समय गोयम । मा पमायए ।

—महावीर वाणी वेचरदास दोशी पृष्ठ ६६,

- ३ हिंदी साहित्य का इतिहास सम्पादक डॉ० नगेन्द्र  
 अध्याय भक्तिकाल-पूर्व पीठिका पृष्ठ सख्या ७२

मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अगनि परजाली ॥

तन भाठी बवटाइ पीयै कस, जागे अनुभौ लाली ॥ आ० ॥३॥

अगम पीयाला पीओ मतवाला, चिन्है अघ्यात्म वासा ।

‘आनन्दघन’ ह्वै जग में खेलै, देखौ लोक तमासा ॥ आ० ॥४॥

समार की आशा निराशा है, आशा दामी की सतान जगत् की गुलाम है । भक्त जन कहते हैं कि आशा-तृष्णा के बन्धन तोड़ कर मुक्त हो जाओ । आत्म-मुख में लीन हो जाना ही स्वाधीनता है ।

अज्ञान, जिसे जैन दर्शन मिथ्यात्व कहता है, जीवात्मा को ८४ लाख जीव-योनियो में भटका रहा है । मिथ्यात्व, जीवात्मा को सत्य से विमुख रखता है । ससार-यात्रा में पथभ्रष्ट करने वाले मिथ्यात्व के प्रभाव को देखिये कि इसके बशीभूत होकर जीवात्मा मोह-जाल में फसती है, तृष्णा के खारे जल को पीकर अतृप्त रहती है, दुःख-ग्राह के मुख में पड़कर आर्त्तनाद करती है और क्षणिक दैहिक सुख को शाश्वत समझकर दुर्गति की खाई में गिरती है । मिथ्यात्व जनित अभिशाप का विश्लेषण करते हुए लकास्टर विश्वविद्यालय के दशनशास्त्र के प्रोफेसर निनिअन स्मार्ट लिखते हैं —

‘मनुष्य के लिए मुख्य बाधा पाप नहीं है वरन् अघ्यात्म विषयक अज्ञान (मिथ्यात्व) है । अज्ञान के आवरण में लिपटे रहने के कारण मनुष्य, सत्य के दशन नहीं कर पाता, फलस्वरूप वह मसार की मोह-फास में फसा रहता है ।’<sup>४</sup>

- 
- ४ The trouble with man is not in essence sin, so much as spiritual ignorance. The truth is veiled from man's sight because of his immersion in the world, and conversely, spiritual ignorance keeps him bound to the world.

—‘The Religious Experience of mankind’

Author, Ninian Smart.

Chapter Jainism Page 103

मनुष्य को अन्धकार से प्रकाश में ले जाने के लिए ब्रह्मज्ञानी परोपकारी सन्तो ने सतत प्रयास किया है। कबीर, आनन्दघन, मीराबाई, चैतन्य-महाप्रभु, देवचन्द्र, यशोविजय, चिदानन्द प्रभृति भक्तों ने अपनी पीयूषवाणी से मनुष्य को भव पक में पकड़ की तरह खिले रहने का उपदेश दिया है। यह कथन अतिशयोक्ति पूर्ण नहीं है कि आनन्दघन की वाणी में कबीर का ज्ञान-मसाला, मीराबाई की तन्मयता, नरसी मेहता की प्रेम-माधुरी, चैतन्य महाप्रभु की मस्ती, देवचन्द्र की सारगर्भिता, यशोविजय की सहजता तथा चिदानन्द की खुमारी है। इसे ज्ञान-सुधारस कहिये या प्रेम-पचामृत, यह वस्तुतः 'आनन्दघन' से बरसने वाला आनन्दरस है जिसे पीकर कौन ऐसा है जो नहीं भूलता, जो तुच्छ सासारिक सुखों से मुह नहीं फेरता जो 'प्रेम-वाण' से घायल होकर प्रिय के विरह में व्याकुल नहीं होता। प्रेम-वाण से घायल प्रिया का यह आत्म निवेदन क्या कत नहीं सुनें ?

### (राग-सोरठ)

कत चतुर दिल ज्यानी हो मेरो कत चतुर दिल जानी ।

जो हम चीनी सो हम कीनी प्रीत अधिक पहिचानी हो ॥ मेरो०॥१॥

एक बूढ़ को महिल बनायो, तामे ज्योति समानी हो ।

दोय चोर दो चुगल महल में बात कछु नहि छानी हो । मेरो०॥२॥

पाच अरु तीन त्रिया मन्दिर में राज करै रजधानी हो ।

एक त्रिया सब जग बस कीनो, ज्ञान खड्ग बस आनी हो ॥ मेरो०॥३॥

चार पुरुष मन्दिर में भूखे कबहू त्रिपत न आनी हो ।

इक असील इक असली बूझै, बूझ्यो ग्रह जानी हो ॥ मेरो०॥४॥

चारु गति में रुलता बीते, करम की किनहु न जानी हो ।

'आनन्दघन' इस पद कू बूझै, बूझ्यो भविक जन प्राणी हो ॥ मेरो०॥५॥

वियोगावस्था में निरावलम्बता के कारण वियोगिनी को अनेक कण्ठों का सामना करना पड़ता है। विरह-पीडित आत्म-प्रिया, दुष्टों के काले-कारनामों का भण्डाफोड़ अपने प्रियतम को कर रही है। प्रिया, चिकने घड़े के समान

टीठ, माया-जाल के आकर्षण में फसाने वाले, कुशल षडयंत्र से आत्म-खजाने के गुण-रत्नों को चुराने वाले राग-द्वेष' नामक दो विकट चोरो की, अपने राजराजेश्वर अरिहत प्रभु से शिकायत करती है। इन चोरो की सहाय्यतार्थ चार दुष्ट और बैठे हुए हैं—ये राग-द्वेष रूपी महाचोरो के उच्चाधिकारी हैं जिनका काम है प्रिया (आत्म-ललना) को इनकी माया-जाल में फसाये रखना क्योंकि इन्हें यह पता है कि माया का पर्दा हटते ही इन्हें कूच करना पड़ेगा, अतः इन्होंने भयकर कुचक्र फैला रखा है। प्रियतम शक्तिशाली है, वह इन विरुराल चोरो से प्रिया को बचाने में सब प्रकार से योग्य है। वीतराग देव 'राग-द्वेष' नामक विकट अश्रुगो से आत्म-प्रिया का उद्धार कर सकते हैं, अन्य किसी में यह शक्ति नहीं है।

मत आनन्दघनजी ने रूपक अलंकार द्वारा हृदयविदारक दृश्य प्रस्तुत किया है। राग-द्वेषादि महा चोरो के उच्च अफसर—बोडी-गार्ड्स—अगरक्षक हैं—श्रीमान, माया और लोभ। राग सत्ता है, द्वेष उमका महामंत्री है, क्रोध, मान, माया और लोभ हैं—कुशल प्रशामक। यह नौकर शाही जीवन-महल में घुसी हुई है, इसी कारण इतनी 'हायनोवा' मची हुई है। भगवान् महावीर ने इसीलिए कहा है

कोह माण च माय च,  
लोभ च पाववडढण ।  
वमे चत्तारि दोसेउ  
इच्छन्तो हियमप्पणो ॥५

[जो मनुष्य अपना हित चाहता है, उसे पाप को बढ़ाने वाले क्रोध, मान, माया और लोभ, इन चार दोषों को मर्दा के लिए त्याग देना चाहिए।] रागी स्वामी की शरण में भुक्ति की आशा करना नादानी है। अतः आनन्द-घनजी महाराज ने वीतराग देव की मुखदायिनी शरण में जाने के लिए उपदेश दिया है। प्रभु की दिव्य शरण में जाने के लिए निर्मल प्रेम-भक्ति होनी चाहिये। निमल मन-मंदिर में ही मन मोहन पवारेगे, अतः प्रिया सकल्प करती है —

५ महावीर वाणी बेचरदास दोशी  
कमाय मुत्त पृष्ठ ११६



(राग-वेलावल)

सा जोगे चित ल्याऊ रे बहाला ।

समकित दोरी सील लगेटी, धुलधुल गांठ घुलाऊ;

तत्त्व-गुफा मे दीपक जोऊ, चेतन-रतन जगाऊ रे बहाला ।

अष्ट-करम कडे की धूनी, ध्याना अगन जलाऊ,

उपसम छनने भसम छणाऊ, मलि-मलि अग लगाऊ रे बहाला

आदि गुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊ,

भरम सुकल दोय मुद्रा सोहै, करुणा नाद बजाऊ रे बहाला ।

इह विष योग-सिंहासन बैठा, मुगतिपुरी कू ध्याऊ,

'आनन्दघन' देवेन्द्र से योगी, बहुरि न काल में आऊ रे बहाला ।

शुद्ध श्रद्धा और शील से विभूषित होकर प्रिया ने प्रियतम-मिलन की बात सोची है । ज्ञान-दीपक से आत्म-रत्न को जगमगाकर वह अपने मन मोहन को निमग्न भेजेगी । करुणा मे नहाकर, धर्म एव शुक्ल ध्यान मे रमकर वह मुक्ति-महल मे प्रिय से भेंट करेगी । उसे यह ज्ञात हो गया है कि उसका प्रिय से वियोग अष्ट-कर्मों के बन्धन के कारण है । राग-द्वेष एव काम, क्रोध, माया तथा लोभादि अष्ट कर्मों के प्रवेश-द्वार ७ है । इनको शुद्ध चारित्र्य द्वारा बद

६ अष्टकर्म — ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आनुष्य ६ तामकर्म, ७ गोत्र कर्म ८ अतराय कर्म ।

७ इन कर्मों के बन्धन होने मे कारणभूत है मिथ्यात्व, हिंसादि की अविरति, क्रोधादि कपाय वगैरह जिन्हे आस्रव (आश्रव) तत्त्व कहते हैं । (आस्रव = जिससे आत्मा मे कार्यों का स्रवण हो । इन आस्रव-द्वारों को ढकने वाले आस्रवों को रोक देने वाले सम्यक्त्व-व्रत-उपशम भाव आदि हैं । इनके सावक समितिगुप्ति, परिसह, यतिधर्म, भावना और चारित्र्य को सवर तत्त्व कहते हैं । इसमे नये कर्मबन्ध रुक जाते हैं । प्राचीन कर्म बन्धनों का क्षय करने वाले बाह्य-आभ्यन्तर तप को निजग कहते हैं ।

—ललित विम्वरा

रचयिता श्रीमद हरिभद्र सूरेश्वरजी

हिंदी अनुवाद श्रीमानु विजयजी पृष्ठ ७८

करूंगी । कर्म-बन्धन टूट जाएंगे, फिर प्रिय से भेंट निश्चित है । पवित्र बाइबिल में करुणा एवं शुद्ध जीवन को ईश्वर मिलन का साधन बताया है —

Blessed are the merciful for they shall  
obtain mercy

Blessed are the pure in heart, for they  
shall obtain mercy

—The Sermon on the Mount

करुणामय जीवन में करुणासागर निवास करते हैं । कारण स्पष्ट है—  
जिसके हृदय में करुणा है वह प्राणीमात्र के साथ मैत्रीभाव रखता है । करुणा-  
लता पर विषय-प्रेम के पुष्प खिलते हैं । करुणा की दिव्य-सुगन्ध से राग-द्वेष  
की दुर्गन्ध समाप्त हो जाती है, प्रेमद्वारा बहने लगती है आनन्दघन बरसने  
लगते हैं । करुणा आनन्दघन को बुलाने की 'प्रेम-पाती' है ।

निर्मल प्रेमरस में रंगी प्रिया (जीवात्मा) भृगु गार करती है, अनेक गुण-  
रत्नों से सज्ज कर वह अपने शशिकान्त के दर्शन कर लेती है । मुग्धा नायिका  
कहती है

(राग मारु)

मनसा नट नागर सु जोरी हो, मनसा नट नागर सु जोरी ।

नट नागर सु जोरी सखि हम, और सबन से तोरी ॥म०॥१॥

लोक लाज नाहिन काज, कुल मरजादा छोरी ।

लोक बटाऊ हसो विरानी, आपनो कहत न को भोरी ॥म०॥२॥

मात तात सज्जन जात, बात करत सब चोरी ।

चाखै रस की क्यु करि छूटै, सुरजन सुरिजन दोरी ॥म०॥३॥

ओरहानो कहा कहावत और पै नाहिन कीनी चोरी ।

काछ कछूयो सो नाचत निबहै, और चाचरि चरि फोरी ॥म०॥४॥

ज्ञान सिन्धु मथित पाई, प्रेम पीयूष फटोरी ।

मोदत 'आनन्दघन' प्रभु शशिघर, देखत दृष्टि चफोरी ॥म०॥५॥

ज्ञान-समुद्र का मथन करने से प्रेम-पीयूष की कोटरी प्राप्त हुई, प्रेम-सुधा का पान करने से 'आनन्दघन-चन्द्र' के दर्शन हुए। प्रिया-चकोरी मन्त्र-मुग्ध होकर अपने चन्द्र को देख रही हैं।

### प्रेम-भक्ति की भूमिका है

'सेवन कारण पहली भूमिका रे, अभय अद्वेष अखेद ।'<sup>८</sup>

'महामन्त्र की अनुप्रेक्षा' में श्रीमद् भद्र कर विजयजी गरिबवर लिखते हैं - जहाँ अभेद वहाँ अभय-यह नियम है। भेद से भय एवं अभेद से अभय-यह अनुभव सिद्ध है। भय ही चित्त की चञ्चलता रूप वहिरात्मदशा रूप आत्मा का परिणाम है। अभेद के भावन में वह चञ्चलता दोष नष्ट होता है एवं अन्तरात्मदशा रूप निश्चलता गुण उत्पन्न होता है।

अभेद के भावन से अभय की तरह अद्वेष भी माधित होता है। द्वेष अरोचक भाव रूप है, वह अभेद के भावन से चला जाता है। अभेद के भावन से जन्मे भय एवं द्वेष टल जाते हैं वैसे ही खेद भी नष्ट होता है। खेद प्रवृत्ति में श्रान्त रूप है। जहाँ भेद वहाँ खेद एवं जहाँ अभेद वहाँ अखेद अपने आप आ जाता है<sup>९</sup>।

आनन्दघनजी महाराज कहते हैं कि स्वामी कितने उदार हैं कि जो उनकी सेवा निर्मल भाव (अभय, अद्वेष, अखेद भाव) से करता है उसको वे अपने समान बना लेते हैं।

वे प्रेममूर्ति हैं, उनका प्रेम समस्त प्राणियों के लिए है। वे केवल आदर्श रूप ही नहीं हैं अपितु सक्द काल में उबारने वाले, भक्त के समीप सदैव रहने वाले भक्तवत्सल दीनवन्त हैं। वे हैं सुदशनचक्रवारी भगवान जो दुःख-दग्ध

- ८ सभव देव ने बुर सेवो सवेरे, लही प्रभु सेवन भेद,  
सेवन कारण पहली भूमिका रे, अभय अद्वेष अखेद।

—श्रीमद् आनन्दघन रचित श्री सभवनाथ जिन स्तवन  
राग—सामग्री

भक्त की तुरन्त बाह पकड़ लेते हैं। मोह-पक में फसे हुए, तृष्णा रूपी ग्राह के दातो में कराहने वाले दुःखी जीव को अपने सुदर्शनचक्र से बचाने में वे विलम्ब नहीं करते। वे भक्त की प्रेमपुकार शीघ्र सुन लेते हैं उनका सुदर्शनचक्र है-सम्यक् दर्शन। सुदर्शनचक्रधारी जिनेश्वर देव की भक्ति से सम्यक् दृष्टि प्राप्त होती है, दृष्टि की आख खुल जाती है, तृष्णा और मोह के फदे टूट जाते हैं और जीवात्मा का उद्धार हो जाता है। श्रीमद् आनन्दबनजी ने वीतराग स्वामी का तारणहार रूप प्रकट किया है। कुराण शरीफ में तारणहार त्रैलोक्य पूजित प्रभु के विषय में यह वर्णन मिलता है —

वलम् यकुल्लह  
कुफोवन अहद ।

(उस सर्वविभूति सम्पन्न, सर्वशक्तिसमर्थ एवं कृपा-करुणा के सागर के समान और दूसरा कोई नहीं है।) उनकी सेवा से जहर अमृत बन जाता है, सर्प-पुष्प माल बन जाती है, वेडिया कट जाती है, दरिद्रता मिट जाती है, रोग नष्ट हो जाते हैं, और जीवन के काटे मुन्दर फूल बनकर महकने लगते हैं। इसीलिए सत शिरोमणिअखंड विश्वास के साथ कहते हैं —

(राग मल्हार)

बुल दोहग दूरे टल्या रे, सुख-सपदशु भेट,  
धींग धणी माथे कियो रे, कुरा गजे नर खेट ।

॥ विमल जिन० ॥१॥

चरणकमल कमला वसे रे, निर्मल थिर पद देख,  
समल अथिर पद परिहरे रे, पकज पामर पेख ।

॥ विमल जिन० ॥२॥

मुज मन तुज पद पकजे रे, लीनो गुणमकरद,  
रक गणे मदर-धरा रे, इद चद नार्गिद ।

विमल जिन० ॥३॥

साहिव समरथ तु घणी रे, पास्यो परम उदार;  
मन विसरामी वालहो रे, आतमचो आवार ।

विमल जिन० ॥४॥

दरिसण दीठे जिनतणु रे, सशय न रहे वेध,  
दिनकर करभर पसरता रे, अघकार प्रतिषेध ।

विमल जिन० ॥५॥

अमिय भरी मूरती रची रे उपमा न घटे कोय,  
शात सुधारस भीलती रे, निरखत तृपति न होय ।

विमल जिन० ॥६॥

एक अरज सेवक तणी रे, अवधारो जिन देव,  
कृपा करी मुझ दीजिये रे, 'आनन्दघन पद सेव ।

विमल जिन० ॥७॥

आनन्दघनजी महाराज कहते हैं कि 'साहेब' समय हैं, ऐसे स्वामी के सम्मुख रहने पर कोई भी दुष्ट नहीं सता सकता । दुःख-दरिद्र्य तो उनके दर्शन मात्र से दूर हो जाते हैं । उनकी सेवा से तृष्णा क्षय हो जाती है, महत्वाकांक्षा मिट जाती है, फलस्वरूप भेरुपर्वत की समृद्धि एवं इन्द्र का वैभव भी तृणवत् लगते हैं । प्रभु के ऐश्वर्य के सामने ये सब नाचीज हैं, तुच्छ हैं ।

भगवान् करुणा सागर, अरिहन् एवं वीतराग है । करुणा की कोमलता के कारण ही इन्द्र उनकी स्तुति में कहते हैं, 'पुरिसवरपु डरीआण-अर्थात् पुरुषों में पुडरीक कमल के समान । पुडरीक कमल कोमलता का प्रतीक है । वे अरिहत ह अर्थात् शत्रुओं का नाश करने वाले । अरि कौन ? राग-द्वेषादि । उनकी तीक्ष्णता<sup>१०</sup> के सामने ये विकट शत्रु टिक नहीं पाते । उनकी कठोरता के सामने दुःख-दरिद्र्य क्षण भर भी नहीं रुकते । वे वीतराग हैं—तटस्थ, माध्यस्थ वृत्तिवाले, समतारस के सागर । आनन्दघनजी महाराज इसीलिए उन्हें 'शान्त-

१० देवेन्द्र उनकी स्तुति में कहते हैं —पुरिससीहाण = पुरुषों में सिंह के समान,

नमत्युण-शक्रस्तव सून

सुधारस सागर' कहते हैं । भगवान की कोमलता, तीक्ष्णता तथा उदासीनता के गुणों की 'ललित त्रिभगी' विचित्र है

शीतल जिनपति ललित त्रिभगी, विविध भगी मन मोहे रे;

करुणा कोमलता तीक्ष्णता, उदासीनता सोहे रे ।

सर्वजंतु हितकरणी करुणा, कर्म विदारण तीक्ष्ण रे;

हानादान रहित परिणामी, उदासीनता वीक्षण रे ।

(आनन्दघन कृत श्री शीतलनाथ जिन स्तवन से)

प्रभु की 'सर्वजंतु हितकरणी करुणा' का उल्लेख सकलार्हत सूत्र में इस प्रकार हुआ है

### कोमलता

प्राणियों के परमसुख रूप अकुर को प्रकट करने के लिए नवीन मेघ-समान, तथा स्याद्वादरूप अमृत को वरसाने वाले श्री शीतलनाथ भगवान तुम्हारी रक्षा करें ।<sup>११</sup>

अपराध किये हुए प्राणियों पर भी दया से झूकी हुई (आख की) पुतली वाले और थोड़े आसुओं से भीगे हुए नेत्र वाले श्री महावीर भगवान महामगल-कारी हैं ।<sup>१२</sup>

### तीक्ष्णता

राग द्वेष आदि भीतर के शत्रुओं को हटाने के लिए किये गये अधिक कोप से मानो लाल ऐसी पद्मप्रभु स्वामी की कान्तिया तुम्हारी लक्ष्मी को चढ़ावें ।<sup>१३</sup>

११ सकलार्हत सूत्र स्तुति सख्या १२,

१२ स्तुति २७,

१३ स्तुति ८,

## उदासीनता

अपना अपना उचित-योग्य कार्य को करते हुए कमठ न और घरणेन्द्र पर समान भाव वाले श्री पाश्वनाथ भगवान् तु करें ।<sup>१४</sup>

उदासीनता वीतरागता की प्रतीक है । वीतराग स्वामी ब हुए श्रीमद् भद्र करविजयजी गणिवर 'महामत्र की अनुप्रेक्षा मे लि

'वीतराग अर्थात् करुणानिधान एव माध्यस्थ गुण के वीतराग अर्थात् अनन्तज्ञान, दर्शन स्वरूप केवल ज्ञान एव केवल-द सर्ववस्तु को जानने वाले एव देखने वाले होते हुए भी सभी से वाले, सभी के ऊपर स्वप्रभाव को डालने वाले, पर किसी के भी प्र भी नहीं आने वाले प्रभु । देवाधिदेव करुणासागर की अभय शरण दु ख नाशिनी एव सुख-सम्पत्ति प्रदायिनी है ।'<sup>१५</sup> भगवान् का वच

'न मे भक्त प्रणश्यति'

मेरे भक्त का कभी नाश नहीं है अर्थात् मेरी दृष्टि से दूर न

श्रीमद् आनन्दघनजी ने जिनेश्वरदेव का तारणहार स्वरूप सामने रखकर इस भ्रम का निवारण कर दिया है कि वे केवल मा आदर्शरूप ही है । उनकी चरण-सेवा सुख-सम्पत्ति एव सम्पन्नता प्र है, अनेक मंगल होने लगते हैं और आनन्द के बाजे बजने लगते हैं । आनन्दघनजी ने दीनानाथ को 'धीगधणी'—समर्थ स्वामी कहा है ।

श्रीमद् आनन्दघनजी ने समन्वय दृष्टि से भगवत्स्वरूप को प्रकट जैन दर्शन अनेकान्त दर्शन है । अनेकान्त अर्थात् निष्पक्ष दृष्टि से भगवान् भिन्न-भिन्न रूपों में दिखाई देते हैं । उनके भिन्न-भिन्न ना निशिष्ट गुणों के कारण है । वे निर्गुण होते हुए भी दिव्य गुण-रत्नों

---

<sup>१४</sup> स्तुति २५,

<sup>१५</sup> महामत्र की अनुप्रेक्षा पृष्ठ ४६

पित है, वे निरजन होते हुए भी समस्त प्राणियों से प्रेम-सूत्र से बंधे हुए हैं ।  
 प्रभु के विविध नामों की महिमा में श्रीमद् आनन्दधनजी कहते हैं

श्री सुपास जिन बंदीए सुख संपत्ति नो हेतु । ललना०

शात सुधारस जलनिधि, भवसागर मा सेतु ॥ ललना० श्री सु० ॥१॥

सात महाभय टालटो, सप्तम जिनवर देव । ललना०

सावधान मनसा करी, धारो जिनगद सेव ॥ ललना० श्री सु० ॥२॥

अलख निरजन वच्छलु, सकल जतु विसराम । ललना०

अभयदान दाता सदा, पूरण आतमराम ॥ ललना० श्री सु० ॥३॥

बीतराग भव कल्पना, रतिप्ररति भय सोग । ललना०

निद्रा तद्रा दुरवसा, रहित अबाधित योग ॥ ललना० श्री सु० ॥४॥

परम पुरुष परमात्मा, परमेश्वर परवान । ललना०

परम पदारथ परमेष्ठी, परमदेव परमान ललना० श्री सु० ॥५॥

विधि विरचि विश्वभर हृषीकेश जगन्नाथ । ललना०

अघहर अघमोचन घण्टी, मुक्ति परमपद साथ ॥ ललना० श्री सु० ॥६॥

हम अनेक अभिधा धरे, अनुभव गम्य विचार । ललना०

जो जाणें तेहने करे, आनन्दधन अवतार ॥ ललना० श्री सु० ॥७॥

प्रभु 'सकल जतु विसराम' है । जिस प्रकार मा की गोद में शिशु आनंद पूर्वक सोता है, उसी प्रकार भगवान की अभय शरण में समस्त प्राणी सुख पाते हैं । वे ब्रह्मा, विष्णु, महेश हैं, वे जगन्नाथ हैं, वे पाप-क्लेश का नाश करने वाले अघमोचन हैं ।

ई० १७ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भारत में औरंगजेब का शासन काल था । उस समय धार्मिक कट्टरता के कारण हिन्दू-मुसलमानों के बीच अलगाव था । साम्प्रदायिक सक्तीयता ने समाज में विषमता उत्पन्न कर दी थी । आर्थिक पिछड़ेपन के कारण जनता में घोर निराशा थी । पाखंडी धर्म के नाम पर भोली भाली जनता को ठगते थे । हरिजनों की दशा दयनीय थी । धार्मिक कर्म-कांडों में धर्म कैद था । ऐसे समय में सन्त आनन्दधनजी ने भेद भाव को दूर करने के लिए सत्प्रयास किया । उन्होंने घोषणा की कि राम-रहीम कृष्ण-करीम, महादेव एवं पारमनाथ एक ही भगवान हैं



राम कहौ रहेमान कहौ, कोउ कान्ह कहौ महादेव री ।

पारसनाथ कहौ कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥ राम० ॥ १॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री ।

तेसे खड कल्पनारोपित आप अखड सरूप री ॥ राम० ॥ २॥

निज पद रमै राम सो कहिये, रहम करै रहमान री ।

करषं करम कान्ह सो कहिये महादेव निरवारण री ॥ राम० ॥ ३॥

परसै रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चीन्है सो ब्रह्म री ।

इह विध साधो आप 'आनन्दधन' चेतनमय नि कम री ॥ राम० ॥ ४॥

मिट्टी के पात्र भिन्न-भिन्न रूपों में बनते हैं परन्तु मिट्टी एक ही है, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न नाम हैं, परन्तु भगवान का स्वरूप एक ही है। रग-विरगे लैम्पो में ज्योति रग-विरगी दिखाई देती है, पर ज्योति का स्वरूप तो सभी लैम्पो में समान है। निज स्वरूप में रमण करने वाला राम है, जो रहम अथवा दया करता है वह रहमान है, जो कर्मों का कर्पण कर आत्म स्वरूप को प्रकट करता है वह कृष्ण है, महादेव वह है जो निर्वाण प्राप्त कर लेता है। जो निज स्वरूप को परस ले वह पारसनाथ है। आनन्दधन वही है जो शुद्ध चेतनमय है। जैन दशन के स्यादवाद (अनेकान्त-दशन) के मर्मज्ञ सत आनन्द धनजी ने भगवान का सर्वव्यापी सहज स्वरूप जन साधारण को बताकर महोपकार किया है। इस महान सत ने घमाँवता, सक्कीर्णता, असहिष्णुता, एवं दुराग्रह से पीड़ित मरणोन्मुख मानव को एकता का अमृत पिलाया। उन्होंने समाज में व्याप्त नैराश्य अघकार को दूर कर आशा का दीपक जलाया। जो धर्म मठाधीशो एवं बगुला भक्तों के आडम्बर रूपी कीचड़ में फँस गया था, उसे मुक्त कर सामान्य जन-मानस में कमल की तरह खिला दिया।

सत आनन्दधनजी ने कर्मकांड का खंडन किया है परन्तु शुद्ध क्रिया का समर्थन किया है क्योंकि यह मोक्ष प्राप्ति का साधन है। वे घोषणा करते हैं

निज स्वरूप जे क्रिया साधे, तेह अघ्यात्म लही रे,

जे किरिया करी चउगति साधे, ते न अघ्यात्म कहौ रे ।

(श्री श्रियाम जिन मनवन)

जिस क्रिया मे, जिम चरित्र से, जिम जीवनचर्या से निजस्वरूप की प्राप्ति होती है वही शुद्ध क्रिया है, जिस क्रिया मे-ग्राहम्बर युक्त कमकाण्ड से चार गतियो (देव, मनुष्य, तिर्यंच, नारकी मे अमरण करना पड़े, वह आध्यात्मिक क्रिया नहीं कही जा सकती, उस जीवन को कोई भी पवित्र नहीं कहेगा ।

शुद्ध क्रिया की आधार शिला है शुद्ध श्रद्धा-मम्यक्दर्शन (Right Faith) शुद्ध श्रद्धा से निर्मल भक्ति उत्पन्न होती है । प्रभु सेवा मे उमग रहती है, आनन्द धारा बहती रहती है । भक्त के मारे कार्य-कृपा सहज हो ज त है । यान्त्रिक नहीं । शुद्ध श्रद्धा आने पर अन्तर्दृष्टि खुल जाती है, प्रभु का शुद्ध स्वरूप समझ मे आ जाता है, धर्म-अधर्म का विवेक हो जाता है मोह का पर्दा हट जाना है । शुद्ध श्रद्धा शिव का त्रिनेत्र है जिमकी प्रखर अग्नि-ज्वाला मे अज्ञान भण्ड हो जाता है । शुद्ध श्रद्धा के बिना मुक्ति-मन्दिर पहुँचना असम्भव है । श्रद्धा हीन क्रियाएँ निष्फल होती है

‘शुद्ध श्रद्धान बिण सर्व क्रिया करे, छारपर लीपणु तेह जाणो ।’<sup>१६</sup> श्रद्धा विहीन भक्त की समस्त क्रियाएँ राख पर लीपन के समान है । राख पर लीपना व्यर्थ है ।

शुद्ध श्रद्धा (मम्यक्दर्शन) आने पर भक्त का मारा जीवन, उमका समस्त आचरण आनन्दवन के चरणो म चढने वाला पुष्प बन जाता है । देखिये, श्रद्धावान मस्त फकीर का यह रूप

मेरे प्रान आनन्दघन तान आनन्दघन ॥

मात आनन्दघन तात आनन्दघन ।

गात आनन्दघन जात आनन्दघन ॥ मे० ॥१॥

राज आनन्दघन काज आनन्दघन ।

साज आनन्दघन लाभ आनन्दघन ॥ मे० ॥२॥

आभ आनन्दघन गाभ आनन्दघन ।

नाभ आनन्दघन लाभ आनन्दघन ॥ मे० ॥३॥

महर्षि अरविंद कहते हैं

‘तुम भगवान के दिव्य रूप को अपने जीवन में प्रकट करो । तुम प्रभु मय बनो, उसके प्रकाश में चमको, अपने कार्यकलापो में उसकी दिव्य शक्ति प्रदर्शित करो, उसके आनन्द में रमण करो । प्रभु के आनन्द में, उसकी महिमा में, उसके सौंदर्य में, जीवन को रग दो ।’<sup>१७</sup>

सत साईवावा विश्वास पूर्वक बताते हैं

जीवन वृक्ष के समान है । प्रभु के प्रति श्रद्धा वृक्ष की जड़ है । हमारे सारे सम्बन्ध वृक्ष की शाखाएँ हैं । बुद्धि सुगन्धित फूल है । आनन्द फल है । उस फल का रस है चरित्र ।<sup>१८</sup>

निर्मल श्रद्धायुक्त भक्त का जीवन प्रभुमय बन जाता है । उसकी समस्त क्रियाएँ विमान की तरह उड़कर उसे आनन्दसागर के पाम पहुँचा देती है । इसी-लिए सन्त छोटमजी डके की चोट कहते हैं

आनन्दसागर सोई सतो भाई आनन्द सागर सोई;  
जीहा द्वेत रहे नहीं कोई, सतो भाई आनन्दसागर सोई ।  
सोह हस जीहाँ लय पावे अनहद ज्योति समावे,  
आनन्दसागर जो जन पावे, सो भव में न आवे ॥

१७ it is to discover God as thyself and reveal him to thyself  
in all things Live in his being, shine with his light,  
act w'th his power, rejoice with his bliss Be that joy  
and the greatness and that beauty

—The Hour of God Shri Arvinc o , Page 11

१८ Our life is like a tree, Faith in God is the root of the  
tree Our relations are its branches The intellect is  
like a fragrant flower Its fruit is bliss. The juice of  
that fruit is character

—Saint Saibaba The Illustrated Weekly of India  
Vol XC 21-3-71

निर्मल अद्धा से निर्मल जीवन बन जाता है, द्वैतता मिट जाती है, भक्त और भगवान् एकाकार हो जाते हैं, भक्त के जीवन की आनन्दधारा आनन्दसागर में मिल जाती है। भक्त को आनन्दधन के चरण-कमलों में स्थान प्राप्त हो जाता है।

ज्ञान-भक्ति योग के समन्वय से निज स्वरूप का बोध हो जाता है। समारी जीव की तीन अवस्थाएँ हैं १ बहिरात्मा २ अन्तरात्मा, ३ परमात्मा बहिरात्मा देह को ही आत्मा मानता है, वह दैहिक सुख में रचा-पचा रहता है। आनन्दधनजी महाराज बहिरात्मा को 'अघरूप' मानते हैं। अपने सुख को जुटाने में व्यस्त बहिरात्मा अनेक कुकर्म करके दुर्गति में गिरता है। अन्तरात्मा वे हैं जो मोह-निद्रा से जागकर निज स्वरूप प्रकट करने के लिए प्रत्यनशील हो जाते हैं। अपनी शुद्ध साधना से आत्माराम परमात्म-पद प्राप्त कर लेते हैं। जब मोह नीव टूट जाती है तब जाग्रत जीव को यह भान हो जाता है कि देह और आत्मा भिन्न हैं।<sup>१६</sup> योग में इस अवस्था को जागृति कहते हैं, जैन दर्शन इसे 'सम्यक्त्व' प्राप्त कहता है। 'सम्यक्त्व' शुद्ध अद्धा को कहते हैं। जैन दर्शन में 'चौहद गुण स्थानों का बड़ा महत्व है। यह 'मुक्ति-सोपान' है जिस पर जीवात्मा चढ़कर मुक्ति मन्दिर में पहुँचती है। मुक्ति-सोपान की १४ पायडिया हैं। प्रथम तीन पायडियाँ मोहावृत्त हैं। इन पर चढ़ते हुए जीवात्मा मायावरण में वेभान रहती है। चौथी पायडी (सम्यक्त्व गुणस्थान) पर पाँव धरते ही उसे अपने मनमोहन के स्वरूप का भान हो जाता है। तात्पर्य यह है कि चौथे गुणस्थान से जीवात्मा मुक्तिमन्दिर की वास्तविक यात्रा का शुभारम्भ करती है। ग्यारह गुणस्थानों पर पहुँचते-पहुँचते जीवात्मा को मोह-माया जन्य अनेक विघ्न-बाधों से झुझना पड़ता है। बारहवीं पाँवडी (सक्षीण कपाय गुणस्थान) मुक्ति मन्दिर की प्रवेश पाँवडी है। १३ वीं पाँवडी (सयोगी केवली गुणस्थान) पर चढ़ते ही अन्तर्दृष्टि पूर्णतया खुल जाती है। यही है केवल ज्ञान या ब्रह्म दर्शन। मुक्ति सोपान की अन्तिम पाँवडी है अयोगी केवली गुणस्थान। यह है सिद्धावस्था। आत्मा

१६ अन्नो जीवो अन्न सरीर २।१।६ सूत्रकतागसूत्र  
(आत्मा और है, शरीर और है।)

परमात्मा मे समा जाती है । जीवात्मा का आनन्दधन के चरणों मे चिर निवास हो जाता है । श्रीमद् आनन्दधनजी महाराज कहते है कि वे मनुष्य कभी नही फिसलते जो निर्मल प्रेम-भक्ति मे प्रभु को भजते है । 'साहेब' की भक्ति के लिए न पाडित्य की आवश्यकता है और न पैसो-टको की । ऊँच-नीच, जाति-पाति का भी कोई भेदभाव नही है । उस 'अमोलक रतनधन' को पाने के लिए निरु-पाधिक-निस्वार्थ प्रेम चाहिए । भक्त प्रेम-भाव से अपने साहेब को विनती करता है

अवधू क्या मानु गुनहीना, वे तो गुनगन गगन प्रवीणा ॥  
गाय न जानु बजाय न जानु नै जानु सुर भेवा ।  
रीझ न जानु रीजाय न जानु नै जानु पद सेवा ॥ अवधू० ॥१॥  
वेव न जानु कतेव न जानु जानु न लच्छन छदा ।  
तरक वाद विवाद न जानु, न जानु कवि फदा ॥ अवधू० ॥२॥  
जा। न जानु जुवाव न जानु, न जानु कथ बाता ।  
भाव न जानु भगति न जानु जानु न सीरा ताता ॥ अवधू० ॥३॥  
ग्यान न जानु विग्यान न जानु, न जानु भजनामा ।  
आनन्दधन प्रभु के घर द्वारे, रटन करु गुणधामा ॥ अवधू० ॥४॥

इस पद मे प्रभु सेवा का सरल नुस्खा बताया गया है । भक्ति मे विनय भाव का महत्व है । विनय भाव समर्पण की भूमिका है । प्रभु के अभय चरणों मे समर्पण से भक्त भगवान के ऐश्वर्य को पा लेता है । मामान्य व्यक्ति के लिए भी यह खजाना खुला हुआ है । भगवान महावीर स्वामी कहते है

धर्म रूपी वृक्ष का मूल विनय है और उस मूल मे से प्रकट होने वाला उत्तमोत्तम रस मोक्ष है । विनय से ही मनुष्य कीर्ति, विद्या श्लाघा-प्रशंसा और कल्याण शीघ्र प्राप्त कर लेता है ।<sup>२०</sup>

श्रीमद् आनन्दधनजी महाराज कहते है कि सम्यक् ज्ञान मुक्तिदाता है । ज्ञान प्राप्ति के माधन हैं सत्शास्त्र, सुगुरु एव सत्संगति । सत्शास्त्र को सम-

२० एव धम्मस्स विण्णो, मूल परमो से मोक्खो ।

जेण कित्ति सुय सिग्घ, निस्सेस चाभिगच्छइ ॥

(दशर्वकालिक सूत्र अ ६ उ २ गा

मन के लिए अन्तर्दृष्टि चाहिये । सुगुप्त के बिना ज्ञान मिलना सम्भव नहीं । मत्स्यगति भी इन कलिकाल में दुर्लभ है । इनका अन्धाल सा पड़ गया है । भाग्य बिना इनकी प्राप्ति नहीं हो सकती । ऐसी परिस्थिति में दीनानाथ वीतराग स्वामी श्री भक्ति ही अल्पकाल के समान है । भक्ति में सब साज-सामान महज उपलब्ध हो सकते हैं । इसीलिए श्रीमद् आनन्दधनजी निर्मल भाव से (अभय, अद्वेष, अखेद भाव में) प्रभु सेवा का उपदेश देने हैं ।

समार में भ्रमण का कारण है ममता । भव-भ्रमण में मुक्त करने वाली है ममता । भगवान् ममतावान् है—रागद्वेष में रक्षित है । ममता में भगवान् जाने वाली वीतराग देव की सेवा-भक्ति में ममता प्राप्त होगी । ममता अर्थात् ज्ञान रस के क्षीर सागर में जेपनाग (मुपुम्ना) की मेज पर सोने वाले नक्षत्रमण (मुक्ति लक्ष्मी के स्वामी) नञ्जिदानन्द की सेवा-पूजा में ममता मिल जायगी और ममता-वार प्रवाहित होगी । आनन्दधनजी महाराज ममता-रग में मन करने का उपदेश देने हैं —

(गग—आशावरी)

साधो भाई समता सग रमीजे अबधू ममता मग न कीजे । साधो० ॥

मण्ति नाथो नाहीं समता मे, रमता माम समेटे ।

पाट पाट तजी लाख खटाड अन्त खाख मे सेटे ॥ साधो० ॥१॥

घन घरती मे गाडे वींग, धूरि आप मुल ल्यावे ।

मूपक माप होइगो आखर, ताते अलच्छो कहावे ॥ साधो० ॥२॥

समता गलागर की जाई, अनुभव चद मुभाई ।

का-कूट तजी भव मे श्रेणी, आप अनृत ले जाई ॥ साधो० ॥३॥

लोचन चरन महम चतुर्गनन, इनने बहुत डराई ।

आनन्दधन पुष्पोत्त नाथक हितकरी कठ लगाई । साधो० ॥४॥

आत्मप्रिया कहती कि ममता हजागे नेत्रो मे, मुझ देव ही थी, हजागे पाँवो मे दीडकर भेग पीछा कर रही थी, चाग ओ मेरी धान लगाए हुए थी । परन्तु मैंने ममतागम गयी प्रभु की अभय गण पकड़ ली अन उमके मागे पामे उठते पड़े । इस ममार में नवम प्रवाहित है परन्तु मायुजन ममता रग में अने की गने हैं । नव रमय ममार की भाँकी दिये —

- १ दुःख दृष्टि से ससार कर्णारस से भरपूर है ।
- २ पाप दृष्टि से ससार रौद्र रस से भरपूर है ।
- ३ अज्ञान दृष्टि से ससार भयानक रस से भरपूर है ।
- ४ मोह दृष्टि से ससार वीभत्स और हास्य रस से भरपूर है ।
- ५ सजातीय दृष्टि से ससार स्नेहरस से भरपूर है ।
- ६ विजातीय दृष्टि से ससार वैराग्य रस से भरपूर है ।
- ७ कर्म दृष्टि से ससार अद्भुत रस से भरपूर है ।
- ८ धर्म दृष्टि से ससार वीर और वात्सल्य रस से भरपूर है ।
- ९ आत्मदृष्टि से ससार समतारस से भरपूर है ।
- १० परमात्म दृष्टि से ससार भक्तिरस से भरपूर है ।
- ११ पूर्ण दृष्टि से सभी रसों की समाप्ति शान्तरस में होती है ।

जैसे सूर्य के श्वेतवर्ण में सप्तरंग होते हैं, वैसे सभी रस तृष्णा क्षय रूप, शमरस रूप, स्थायी भाव, विभावानुभाव, सचारी भाव प्राप्त कर शान्तरस में परिणत हो जाते हैं ।<sup>२१</sup>

नवरसमय ससार में भक्तजन समतारस में ही रमते हैं ।

सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र्य से मोक्ष की प्राप्ति होती है । भक्ति-ज्ञान एवं कर्म की साधना से भगवत्स्वरूप प्राप्त हो जाता है । श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज के अनुसार योग ही सम्यक् चारित्र्य है । कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य ने योग को सम्यक् चारित्र्य माना है । आनन्दघनजी महाराज कलिकाल सर्वज्ञ की परम्परा के पहुँचे हुए महात्मा थे । भगवद् भक्त अपने जीवन को प्रभु का पावन मन्दिर बना लेता है । प्रिय मिलन के लिए प्रिया ने अपने जीवन को अत्यन्त पवित्र बना लिया है । उसका श्रृंगार देखिये —

आज सुहागन नारी, औधू, आज सुहागन नारी । टेक  
मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी नीज अग चारी ॥ औधू० ॥ १॥  
प्रेम प्रतीत राग रुचि रगत, पहिरे जीनी सारी ।  
महिदी भक्ति रग की राची, भाव अजन सुखकारी ॥ औधू० ॥ २॥

सहज स्वभाव चूरी में पेनी, थीरता कगन भारी ।

ध्यान उरवसी उर मे राखी, पियगुन माल आघारी ॥श्रीधू० ॥३॥

सूरत सिद्धर माग रगराती, निरते वेणी समारी ।

उपजी ज्योत उद्योत घट, त्रिभुवन, आरसी केवल कारी ॥श्रीधू०॥४॥

उपजी धूनी अजपा की अनहद, जीत नगारे वारी ।

भडी सदा 'आनन्दघन' बरखत, वन मोर एकनतारी ॥श्रीधू०॥५॥

प्रेम की रग-विरगी चुनरिया ओढकर भक्ति की मेहदी रचाकर, सहज स्वभाव की चूड़ी पहनकर और प्रिय के गुण-रत्नों की माला (सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चारित्र—रत्नत्रयी) से सजकर प्रिया-अभिसारिका बनठन कर प्रिय मिलन हेतु उल्लामपूर्वक चल पड़ी है । प्रिया के इस रूप को निहार कर प्रिय क्यों नहीं रीझते ? शुद्धआत्मदर्पण में मनमोहन का रूप छलक उठा ।

श्रीमद् आनन्दघनजी महाराज जानी, प्रेम योगी एवं समदर्शी सत थे । उन्होंने प्रभु दर्शन के लिए अष्टांग योग को प्रबल साधन माना है । परन्तु उनकी दृष्टि में योग और सम्यक् चारित्र एक ही है । योग दर्शन के अनुसार योग के आठ अंग हैं १ यम, २ नियम, ३ आसन, ४ प्राणायाम, ५ प्रत्याहार, ६ धारणा, ७, ध्यान, ८ समाधि । समाधि अवस्था में योगी का ब्रह्मरूप खुल जाता है और उसे दिव्य दृष्टि प्राप्त होती है । इस अवस्था में सहस्रदल कमल खुल जाता है और उससे मकरद बिंदु टपकती है । कुडलिनी मकरद बिंदु (सुधारस) का पान कर ब्रह्मानन्द में लीन हो जाती है । महाकुडलिनी नाडी शक्ति (Divine Energy) का निवास है अग्निचक्र । व्यक्ति में प्राण के साथ यह शक्ति जन्मना आती है । अग्निचक्र के ऊपर मूलाधार चक्र, स्वाधिष्ठान चक्र, मणिपुर चक्र, अनाहत चक्र, विशुद्धारयचक्र, आज्ञाचक्र और सहस्रारचक्र है । अग्नि को शून्य चक्र या कैलाश भी कहते हैं । यहाँ सदा अमृत भरता है । योगी का कर्तव्य, साधना (सम्यक् चारित्र) द्वारा कुडलिनी को जगाकर क्रमशः सभी चक्र तक ले जाना और अमृत पिलाना है । कुडलिनी से ऊपर उठने पर शब्द होता है जिसे नाद कहते हैं । नाद में प्रकाश होता है जिसके प्रकट रूप को बिंदु कहते हैं । यही है नित्यानन्द अवस्था । यही है ब्रह्मदर्शन, केवल ज्ञान



या Eternal Bliss । यही है समनाग्स, यही है ब्रह्मानन्द । योगिराज आनन्द धनजी का यह पद अष्टाग योग का दिग्दर्शन कराता है —

आतम अनुभव प्रेम को, अजब सुखो विरतन ।  
निर्वेदन वेदन करे, वेदन करे अनन्त ।  
महारो बालुडो सन्यासी, देह देवल मठवासी ॥१॥  
इडा पिंगला मारग तज जोगी, सुखमना<sup>२२</sup> घर आसी ।  
ब्रह्मरध्र मधि आसणपूरी बाबु, अनहद नाद बजासी ॥२॥  
जम नियम आसन जयकारी, प्राणायाम अभ्यासी ।  
प्रत्याहार धारणाधारी, ध्यान समाधि समासी ॥३॥  
मूल उत्तर गुण मुद्राधारी, परयकासन चारी ।  
रेचक पूरक कुभक कारी, मन इन्द्री जयकारी ॥४॥  
स्थिरता जोग युगति अनुकारी, आपो आप विचारी ।  
आतम परमातम अनुसारी, सीजे काज सवारी ॥५॥

इस पद से यह सुविदित हो जाता है कि योगिराज श्रीमद् आनन्दधनजी महाराज अष्टाग योग के मर्मज्ञ थे । उनका सम्पूर्ण जीवन ज्ञान-भक्ति और योग का त्रिवेणी सगम था ।

इस विरले सत के विषय में अनेक चमत्कार-कथाएँ प्रचलित हैं । जोधपुर की महारानी से महाराज रूठ गये । महारानी चिंतित रहने लगी । उसने सुना कि जोधपुर के समीपवर्ती डूंगर में आनन्दधन नामक योगी भगवद् भक्ति में लीन रहते हैं । उनकी कृपा से दुःख दुःविधा मिट जाती है । महारानी ने उनके दर्शन किये । वह प्रति दिन उनके दर्शनार्थ जाने लगी । एक दिन उसने योगिराज को अपनी मनोव्यथा सुनाई । सत ने एक कागज के पर्चे पर लिखा 'राजा-रानी दो मिले उसमें आनन्दधन को क्या' । रानी को वह पुर्जा देकर

२२ शरीर में ६२ हजार नाडियाँ हैं, ईडा, पिंगला, सुषुम्ना आदि । सुषुम्ना शम्भवी शक्ति है ।

—हिंदी साहित्य कोश प्रकाशक ज्ञान मंडल लिमिटेड, बनारस पृष्ठ ६११

संवित है। उसके अग-प्रत्यग भी रिसीवरो एव ट्रांसफार्मरो का वह अन्य दिव्यात्माओं की विद्युत् शक्ति से भी प्रभावित रहता प्रत्येक जीवात्मा दूसरी से विद्युत् शक्ति से जुड़ी हुई है। जिस जीव शक्ति की जितनी प्रबलता होगी वह अन्य जीवों को उतना ही प्र सकेगा। महापुरुषों के चमत्कारों का कारण भी यह विद्युत् शक्ति है दिव्य शक्ति का क्षेत्र विशाल एव व्यापक होता है। वे जहाँ विचरते हैं, क्षेत्र अनेक मंगलों से परिपूरित रहता है। प्रकृति सरस बन जाती है ए त्माओं में कोमल भावों का प्रस्फुटन हो जाता है।

सत-महात्माओं के विचारों को विद्युत् तरंगें दूर-दूर तक ले जा प्रचण्ड एव प्रखर मनोबल के कारण उनका मन्तव्य सबधित व्यक्ति को वान के समान वेधता है। विज्ञान के विद्युद्द्वैगिक सिद्धान्त के अनुसार च महात्माओं की दिव्य विद्युत् एव चुम्बकीय शक्ति के कारण घटित होते श्रीमद् आनन्दधनजी पहुँचे हुए योगी थे, अतः ये चमत्कार उनके दिव्य सहज जीवन के परिचायक हैं। आनन्दधनजी के जीवन का सर्वोत्कृष्ट चमत् है—समता भाव।

आनन्दधनजी ने विविध राग-रागिनियों में गीतों की रचना की है ये विभिन्न राग आत्म ललना की जागृति, विरहोन्माद, मिलनोत्कठा, मिलन खुमारी एव दशन सुख आदि भाव-दशाओं को प्रकट करते हैं। श्री ऋषभ स्वामी का प्रथम स्तवन मारु राग में गाया गया है। मारु राग युद्धोत्सा जगाने के लिए उपयुक्त है। राग-द्वेषादि विकट शत्रुओं से जूझने के लिए अदा उत्साह एव शौर्य चाहिए। श्री अजितनाथ जिन स्तवन में आशावरी राग है मोह-नीद के पश्चात् जागृति के प्रभात में प्रिय मिलन की आशा का संचार हो स्वाभाविक है। इसी प्रकार स्तवन गीतों एव पदों में विविध राग-रागिनिया प्रयोग सप्रयोजन हुआ है। समस्त गीतों में सगीत की मधुरता आत्म विभोर क देती है।

श्रीमद् आनन्दधनजी के समस्त गीत अनुभव रसामृत से भीगे हुए हैं उन्होंने जैन दर्शन का सागर अपने काव्य-कलश में भर लिया है। इनकी शैल सूरज की किरण के समान है। किरण में सप्त रंग हैं, परन्तु वह श्वेत र

वानी दिखाई देती है। जैसे ही श्रीमद् आनन्दधनजी ने अपने मक्षिण काव्य में जैन दर्शन का समन्वयकारी रूप प्रस्तुत किया है। समस्त धर्म उममें ममाये हुए हैं। उनका काव्य यह प्रष्ट करता है कि जैन दर्शन ज़िमी वर्ग, सम्प्रदाय या जाति विशेष की मयानि नहीं है यह आत्म दर्शन है जिसने मानव मात्र दुःख दारिद्र्य में मुक्त होकर शाश्वत नृत्य को प्राप्त कर सकता है। अन्तरंग दृष्टि में देखने पर आनन्दधनजी का काव्य रत्नाकर के समान लगता है। अन्तर्दृष्टि वाला काव्य ममज एव भवन हृदय ही इसके रत्नों को पा सकता है। मैं तो इस दिव्य नागर-तट पर खड़ा-बड़ा चन्द्र ज्योत्स्ना में क्रीडा करती उत्फुल्ल लहरो को देख कर ही तृप्त हूँ।

मैं अल्पज हूँ। भक्ति वश कुछ अटपटे शब्द पुष्पो को भूमिका के रूप में श्रीमद् आनन्दधनजी महाराज के चरणों में चटा रहा हूँ।

'आनन्दधन ग्रंथावलि' में 'आनन्दधन चौबीसी' 'आनन्दधन बहोतरी' तथा अन्य पदों के मरलार्थ और सुबोध भाष्य हैं। लेखक ने निष्ठा से कार्य किया है। योगिराज के गीतों में निहित भावों को प्रकट करने के लिए अन्तर्दृष्टि चाहिये, जैन दर्शन का विशद एव अन्तरंग अध्ययन चाहिये तथा काव्यात्मा में प्रवेश के लिए कवि हृदय चाहिए। साथ ही चाहिये भक्ति रंग में रंगी दृष्टि।

मेरी दृष्टि में लेखक का प्रयास स्तुत्य है 'आनन्दधन ग्रंथावलि' जनता में अधिकधिक लोक प्रिय होगी इसमें कोई सन्देह नहीं है।

शिवमन्तु सर्वजगत

फालना (गजस्थान)

दिनांक 15, 5, 74

जवाहरचन्द्र पटनी

एम ए, (हिन्दी एव अंग्रेजी)

उप प्राचार्य— श्री पार्श्वनाथ उम्पेद महाविद्यालय, फालना

## श्री आनंदघनजी के जीवन प्रसंग

श्री आनंदघनजी १७ वीं शताब्दी के अन्तिम भाग और अठारहवीं शती के आरम्भिक तीन दशकों में विद्यमान थे। उनके गच्छ, दीक्षागुरु, तथा सहयोगियों के सम्बन्ध में प्रामाणिक जानकारी नहीं मिलती है। किन्तु यह निश्चित है कि इनका उपाध्याय श्रीयशोविजय से मिलाप हुआ। विनिष्ठ पुरुषों की जीवन घटनाओं का इतना महत्व नहीं होना जितना महत्व उनकी बाणी का होता है। बाणी द्वारा वे सदा विद्यमान रहते हैं।

श्री आनंदघनजी जैनागमों के मर्मज्ञ, न्याय, तर्क, छन्द, अलंकार और संगीत के उत्कृष्ट विद्वान् थे। उनकी जीवनचर्या, विचारधारा और मान्यता के दर्शन स्थान-स्थान पर उनकी बाणी में भरे पड़े हैं। जो व्यक्ति उनकी कृतियों का मनन और अनुशीलन करेगा, वह उनके रहन-सहन तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति आदि से सुचारु रूप से परिचय पावेगा।

श्री आनंदघनजी जैनागमानुसार सन्तुर्चर्या का पालन करते थे। उनके साधुत्व का आदर्श इस शागम वाक्य के अनुसार था —

“साभाजाभे सुहे दुक्खे जीविये मरणे त्हा।

समोनिदा पत्तसासु, त्हा मणावमाणो ॥”

उनकी आत्मवृत्ति उनकी बाणी से भी सुन लीजिये—

मान अपमान चित्त सम गिण्णे, सम गिण्णे कनक पाषाण रे।

वदक निदक सम गिण्णे, इश्यो होय तू जाण रे ॥

सर्व जग जन्तु सम गिण्णे, गिण्णे तृण मणि भाव रे।

मुक्ति समार वेहु मम गिण्णे, गुणो भव-जलनिधि नाव रे ॥

(श्री शान्तिनाथ स्तवन)

इस प्रकार आत्मा में रमण करते हुये अपने आराध्य के प्रति उनका 'कपट रहित आत्मापण था । वे सदा 'अभय, अद्वेष और अखेद' में लीन रहते थे । यही योग की उत्कृष्ट स्थिति है और यही साधना का उच्चतम मार्ग है । पर वस्तु को अपनी समझना ही भय का कारण है । अज्ञान दशा (मोह दशा) ही भय है । अपने स्वरूप का ज्ञान होना अभय है । इस दशा का नाम ही योग है । स्व पर का भेद ज्ञान ही मुख्य है । स्वभाव रमणता ही अभय, अद्वेष और अखेद की द्योतक है ।

श्री आनन्दघनजी का तत्कालीन समय में माधुओ में फैले हुये शिथिला-चार की ओर ध्यान गया । इस स्थिति की उन्होंने भर्त्सना भी की है—

गच्छना भेद बहु नयण निहालतां, तत्त्वनी बात करता न लाजे ॥  
उदरभरणादि निज काज करता थका, मोह नडिया कलिकाल राजे ॥  
पुरुष परम्पर अनुभव जोवता रे अन्धो अन्ध पलाय ।  
वस्तु विचारे जो आगमे करी रे, चरण धरण नहीं ठाय ॥”

उनका तो स्पष्ट मत था—

‘आत्म ज्ञानी भ्रमण कहावे, बीजा तो द्रव्यालिंगी रे ।

वस्तुगते जे वस्तु प्रकाशे, ‘आनन्दघन’ मति सगोरे ॥’

किन्तु इस भर्त्सना आदि का कोई परिणाम न निकलने से वे अध्यात्म ग्रन्थों के स्वाध्याय एवं आत्मध्यान में विशेष आकृष्ट हुये । स्वाध्याय ध्यान द्वारा आत्मानन्द में लीन रहने लगे । उनकी दृढ धारणा थी कि राग-द्वेष ही ससार का मूल कारण है । साधु जीवन स्वीकार करने के बाद भी राग-द्वेष के खटराग में ही फसा रहना तो आत्मा से विमुख होना है, अपने ध्येय से गिरना है । वे इन सबसे उदासीन होकर अपने ध्यान-स्वाध्याय में लीन रहने लगे ।

### सेठ के लिये व्याख्यान-प्रतिबन्ध

गुजरात के किसी नगर में श्री आनन्दघनजी का चतुर्मास था । उस नगर में ऐसी परम्परा चल पड़ी कि अमुक सेठ के आये बिना साधु व्याख्यान आरम्भ नहीं कर सकते थे । पर्वाधिराज पर्युषण के अवसर पर श्री आनन्दघन

जी यथा समय व्याख्यान आरम्भ करने लगे, तब सेठ की माता ने कहा कि मेरे पुत्र के आये बिना आप व्याख्यान आरम्भ नहीं कर सकते । कुछ समय श्री आनदधनजी ने प्रतीक्षा की । लोगो ने सेठ को जल्दी आने के लिये सूचना भिजवाई किन्तु सेठ आया नहीं । पुन व्याख्यान आरम्भ करने लगे, तब फिर लोगो ने भी कहा सेठजी को आ जाने दीजिये, नहीं तो वे नाराज होंगे ।' इस पर आनदधनजी विचार करने लगे कि इस प्रकार श्रावको के प्रतिबन्ध से आगम विरुद्ध होना योग्य नहीं है । आगम के अनुसार स्वाध्याय काल का साधु को ध्यान रखना ही चाहिये । आगम विरुद्ध मुझे तो नहीं जाना चाहिये, चाहे कोई नाराज हो या खुश हो । ऐसा विचार कर उन्होंने कल्पसूत्र का व्याख्यान आरम्भ कर दिया । सेठ को जब यह समाचार मिला तो वह बहुत क्रोधित हुआ । क्रोध में भरे हुए वह उपाश्रय में आया सेठ आनदधनजी से कहने लगा, "मेरे आये बिना आपने व्याख्यान कैसे आरम्भ कर दिया ।" श्री आनदधनजी ने उत्तर में कहा—"आगमों के अनुसार स्वाध्याय काल में ही सूत्र-वाचन होता है, अन्य समय नहीं । इसलिये मैंने व्याख्यान आरम्भ कर दिया ।" सेठ ने कहा—"मेरे उपाश्रय में तो परम्परानुसार ही व्याख्यान होगा ।" श्री आनदधनजी ने कहा—"मुझे तो आगमों के अनुसार ही व्यवहार करने की आवश्यकता है, अन्य बातों की मुझे कोई आवश्यकता नहीं है । यह उत्तर सुनकर सेठ और भी क्रोध में भर कर बोला—"मेरे उपाश्रय में रहना ही तो मेरे अनुसार ही चलना होगा, नहीं तो मेरे उपाश्रय में नहीं रह सकते । सेठ के इस प्रकार कहने के पश्चात् और कल्पसूत्र का व्याख्यान पूर्ण होने के बाद श्री आनदधनजी ने विचार किया कि इस प्रकार के प्रतिबन्ध में मुझे तो आगमों के अनुसार साधुचर्या में तत्पर रहकर विचरना चाहिये । इस निश्चय के अनुसार श्री आनदधनजी ने समिति-गुप्ति में सजग रहते हुये एकान्त स्थानों में (गिरि कदराओं और श्मशान में) रहकर साधना आरम्भ कर दी । इस तरह रहते हुये उन्होंने प्रकृति के कोप और सर्प सिंह आदि के उपसर्ग आनन्दपूर्वक वहन किये । इन उपसर्गों से तनिक भी विचलित नहीं हुये । निसर्गता बढ़ने लगी । इससे ऐसे योगी महात्मा को विशिष्ट शक्तिया प्राप्त हो गईं तो कोई आश्चर्य की बात नहीं ।

श्री योगीराज आनदधनजी के सबध मे कई चमत्कारपूर्ण किंवदंतिया सुनी जाती है । इन प्रवादो के सत्यासत्य के विषय मे निर्णय होना तो संभव नहीं है किन्तु योगीराज चमत्कारी पुरुष थे इसमे कोई संदेह नहीं है । हम लोग उनके अनुयायी भक्त अपने श्रद्धेय के प्रति चाहे कितनी भी उच्च कोटि की भावनायें रखें, वह प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती है किन्तु अन्य धर्मावलंबियों के उल्लेख अधिक विश्वसनीय माने जा सकते हैं । परणामी संप्रदाय के संस्थापक श्री प्राणलालजी, आनदधनजी के समसामयिक थे । उनके जीवन चरित्र मे यह उल्लेख मिलता है—

“श्री प्राणलालजी एक समय स १७३१ से पूर्व मेड़ता गये थे । उनका मिलन श्रीर शास्त्रार्थ श्री आनदधनजी से हुआ जिसमे उनका (आनदधनजी) पराभव होने से उन्होंने कुछ प्रयोग श्री प्राणलालजी पर किये किन्तु उससे उनका कुछ भी बिगाड नहीं हुआ । जब वे दूसरी बार मेड़ते गये तब उनका (आनदधनजी का) स्वर्गवास हो चुका था ।”

इम उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाना है कि श्री आनदधनजी का स्वर्गवास स १७३१ मे हुआ था तथा वे चमत्कारी योगी थे ।

मैं यहां उनके सम्बन्ध की किंवदंतियों का सकलन संक्षिप्त मे देना समीचीन समझता हूँ जिससे पाठको को उन्हें समझने का पूरा-पूरा अवसर मिल जावे ।

### उ श्रीयशोविजयजी और आनदधनजी का मिलन

उपाध्याय श्रीयशोविजयजी और श्री आनदधनजी का मिलन तीन बार हुआ, कहा जाता है । नीचे उनके मिलन की घटनाये दी जा रही है ।

( १ )

सतरहवी और अठारहवी शती मे जैन साधुओं मे उपाध्याय श्री यशो-विजयजी बहुश्रुत, जैन न्याय के प्रसिद्ध व्याख्याता, विवेचन कर्त्ता विद्वान थे । उनकी व्याख्यान शैली अनुपम थी । उनका व्याख्यान सुनते के लिये सैकड़ों की संख्या मे श्रावक-श्राविका एवं साधु साध्विया एकत्रित होते थे ।

एक समय की घटना<sup>१</sup> है कि उ यशोविजयजी का व्याख्यान अध्यात्म विषय पर हो रहा था। उस समय श्रोताओं में सभी प्रकार के व्यक्ति उपस्थित थे। व्याख्यान शैली और विषय विवेचन से श्रोतागण मुग्ध हो रहे थे। एक श्लोक के विवेचन ने तो कमाल ही कर दिया था। श्री आनदधनजी उन दिनों उसी स्थान पर थे। उन्होंने भी उ श्री यशोविजयजी की विवेचन शैली की प्रशंसा सुनी थी। उस दिन व्याख्यान में वे भी एक कोने में उपस्थित थे। व्याख्यान समाप्ति पर श्री उपाध्यायजी ने चारों ओर दृष्टि फैलाई। उन्होंने एक कोने में एक वृद्ध और सीधे-सादे साधु को देखा। उन्हें ऐसा लगा कि इस साधु पर व्याख्यान का कोई प्रभाव नहीं हुआ। श्री उपाध्यायजी ने इस सीधे-सादे साधु की ओर दृष्टिकर पूछा—‘मुनिराज ! आपने व्याख्यान ठीक ढंग से सुना या नहीं ? आध्यात्म ज्ञान के इस व्याख्यान में आपको कुछ समझ पड़ी या नहीं ?’ इस प्रश्न के उत्तर में वह सरल सत बोला—“आप श्री के आध्यात्मिक व्याख्यान में उत्तम विवेचन-दक्षता प्रगट हुई है।” श्री उपाध्यायजी उस सत के मुख की ओर बराबर दृष्टि किये हुये थे। उन्हें ऐसा लगा कि यह साधु विशेष ज्ञानी और योगी होना चाहिये। उन्होंने साधु से नाम पूछा। उत्तर में जब “आनदधन” सुना तो वे तत्काल ही अपने स्थान से उठकर श्री आनदधनजी के पास आये। उनका बहुत सम्मान किया। आदर सहित उन्हें वहाँ से उठाकर जहाँ वे बैठे थे वहाँ ले आये और उनको उच्चासन पर बैठाया। श्री उपाध्यायजी ने श्री आनदधनजी की प्रसिद्धि पहिले से ही सुन रखी थी किन्तु उनसे साक्षात्कार का अवसर कभी नहीं मिला था। आज अवसर मिलते ही अपना हृदय खोल कर उनके चरणों में रख दिया। और बार-बार जिस श्लोक का उपाध्यायजी विवेचन कर रहे थे उसका विवेचन करने के लिये प्रार्थना की। इस पर आनदधनजी ने तीन घंटे तक उस श्लोक का विशद विवेचन किया। श्रोतागण मुग्ध भाव से बैठे सुन रहे थे। किसी को समय का भान ही न रहा। सब के हृदय में ज्ञान व वैराग्य की धारा वह निकली। इसी अवसर

---

१ इस घटना के लिये कोई इसे आठ में हुई कहते हैं, कोई मेड़ता हुई कहते हैं।



पर उपाध्यायजी ने अष्टपदी स्तुति श्री आनदघनजी के सम्मुख उपस्थित की । ऐसे थे अध्यात्म ज्ञानी और योगी आनदघनजी ।

( २ )

कुछ व्यक्तियों का कहना है कि श्री आनदघनजी अपनी साधना में लीन थे और आवू के आसपास विचरण कर रहे थे । उस समय यह 'अष्टपदी' बनाई गई थी । घटना इस प्रकार बताई जाती है कि एक समय श्री उपाध्यायजी एक दो अन्य साधुओं सहित श्री आनदघनजी के दर्शनार्थ उन्हें ढूँढते हुये आवू के पास के मन्दिरों में गये । इनको श्री आनदघनजी एक मन्दिर में चौबीस तीर्थ-करो की स्तवना में मस्त दिखाई पड़े । वे लोग चुपचाप एक ओर खड़े होकर स्तवना सुनने लगे । श्री उपाध्यायजी की स्मरण शक्ति इतनी तेज थी कि एक दफा सुनी हुई बात कभी भूलते नहीं थे । बावीस तीर्थकरो की स्तवना पूर्ण हो गई । तेवीसवें तीर्थकर भगवान् पार्श्वनाथ की स्तवना आरम्भ करने वाले थे कि उन्हें अपने पीछे कुछ खटका हुआ सुनाई दिया । वे पीछे की ओर देखने लगे । इन्हें एक कोन में उपाध्यायजी नजर आये । वे तत्काल ही वहाँ से उठकर उनके पास आये । कुछ लोग यह भी कहते हैं कि वे वहाँ से उठकर बाहर चले गये । इसके पश्चात् उनका आपन में वार्त्तालाप हुआ और अष्टपदी की रचना हुई ।

( ३ )

और भी दो घटनायें श्री आनदघनजी और श्री उपाध्यायजी के सम्बन्ध में कही जाती हैं । श्री आनदघनजी ने अपनी वृद्धावस्था जानकर उ यशोविजयजी को योग सम्बन्धी कुछ रहस्य की बातें बताने के लिये बुलाया । श्री उपाध्यायजी आये । उन्हें आये कुछ समय व्यतीत हो गया किन्तु श्री आनदघनजी ने कुछ कहा नहीं । श्री उपाध्यायजी ने विचार किया कि शायद मुझे बुलाने की बात विस्मरण हो गई है । अतः प्रातः काल उन्होंने श्री आनदघनजी को स्मरण कराया । तब आपने उत्तर में कहा—'अब मुझे कहने जैसा कुछ है नहीं । मुझे इस बात का खेद है कि आप में अभी तक धैर्य और स्थिरता की कमी है । यह तो आपको ध्यान रखना ही चाहिये था । मैंने जब आपको कुछ कहने के लिये बुलाया था तो अवसर देखकर ही कहता । जब तक आप में

स्थिरता और धैर्य की पूर्णता न हो तब तक योग के गूढ़ रहस्य बताने का प्रसंग ही उपस्थित नहीं होता । अभी तो यह सब मेरे साथ ही जावेगे ।

(४)

दूसरी घटना इस प्रकार कही जानी है कि एक बार उ श्री यशोविजय जी श्री आनदधनजी के निकट 'स्वर्ण' सिद्धि' लेने गये । इस योग विद्या को बताने के लिये श्री आनदधनजी किसी भी प्रकार तैयार नहीं हुये । कारण यह था कि वे उपाध्याय जी को इसके योग्य नहीं समझते थे ।

मेरे समझ में यह बात नहीं आती है कि उपाध्यायजी जैसे महान् स्थिति प्रज्ञ और चारित्र्य में सजग रहने वाले के लिये स्वर्ण सिद्धि की इच्छा करना कहा तक उचित है । यह बात किसी भक्त की कल्पना ही ज्ञात होती है ।

### ज्वर को वस्त्र में प्रवेश करके वार्तालाप करना

एक समय की घटना है कि श्री आनदधनजी जोधपुर राज्यान्तगत किसी गाव के बाहर ठहरे हुये थे । एक व्यक्ति अथवा जावपुर नरेश उनके दर्शनाथ वहा आया । उस समय श्री आनदधनजी नीचे ज्वर से पीडित थे । उन्होंने ज्वर को एक वस्त्र में छोड़कर, उस वस्त्र को अपने निकट ही रख दिया और आगन्तुक से बातचीत कर उसे उपदेश दिया । उपदेश श्रवण करते समय आगन्तुक की दृष्टि उस कम्पित वस्त्र की ओर गई । उसे आश्चर्य हुआ कि यह वस्त्र कैसे कम्पित हो रहा है । वह अपनी उत्सुकता दबा नहीं सका और श्री आनदधनजी से प्रश्न कर ही बैठा । स्वामीनाथ ! यह वस्त्र कम्पित क्यों हो रहा है ? प्रथम तो उन्होंने उत्तर नहीं दिया । वे मुस्कराते रहे, फिर उन्होंने कहा—"मैं तीव्र ज्वर से पीडित था । बातचीत का अवसर जान मैंने अपने ज्वर को इस वस्त्र में त्याग कर अलग रख दिया । यह वस्त्र ज्वर के प्रभाव से कम्पित हो रहा है । यह उत्तर सुनकर योगिराज के प्रति उसके हृदय में विशेष श्रद्धा भक्ति उत्पन्न हुई । वह विनयवन्त हो वन्दन नमस्कार कर फिर दर्शनार्थ आने के लिये वह कर चला गया ।<sup>१</sup>

१ श्री वापडियाजी ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि श्रीमान हेमचन्द्राचार्य, श्री हरिभद्र मूरि और श्री हीरविजय सूरि के विषय में भी उक्त प्रवाद सुनने में आया है । (प्रथम संस्करण की भूमिका पृ ३६)

मृतपति के साथ सती होने वाली स्त्री को धोष

एक समय विहार करते हुये श्री आनदघनजी मेडते आ रहे थे। उन्होंने मेडते के बाहर श्मशान के निकट एक स्त्री को 'सती' होने के लिये उद्यत देखा। जैसे ही उस स्त्री की दृष्टि उन पर पड़ी वह उनके निकट आकार चरणों में झुककर कहने लगी—“बाबाजी महाराज ! मैं अपने पति के साथ सती हो रही हूँ, मुझे आशीर्वाद दीजिये।” इतने में ही उस स्त्री के सम्बन्धियों ने आकर कहा—“महाराज ! इन्ने समझ डिये हमने तो इसे बहुत ही समझाया किन्तु यह मानती ही नहीं है। सती होने के लिये हठ कर रही है।” इस पर श्री आनदघनजी ने इस स्त्री को समझाने के लिये कई तरह में उपदेश दिये। ससार का स्वल्प और सम्बन्ध समझाया शरीर और आत्मा का सम्बन्ध बताया। श्री ऋषभदेव जिनेश्वर का स्तवन बड़े ही सरस स्वर में गाकर सुनाया। स्त्री के और सुनने वालों के अन्तर चक्षु गुप्त गये। स्त्री शान्त और प्रसन्न चित्त में लीट गई। ऐंसे थे मार्मिक उपदेशक श्री आनदघनजी।

राजा-राणी दो मिले उसमें आनदघन की क्या ?

इस घटना के लिये भिन्न भिन्न लेखकों ने भिन्न-भिन्न स्थानों का उल्लेख किया है। किसी ने मेडते शहर का, किसी ने आबू पर्वत का और किसी ने जोधपुर के निकट की पहाड़ी गुफाओं का।

कहा जाता है कि एक समय श्री आनदघनजी आत्मस्थ बैठे हुये थे। एक स्त्री उनके पास आकर प्रणाम कर कहने लगी—‘महाराज मैं जोधपुर की महाराणी हूँ। महाराज जोधपुर मुझ से रुठ होकर मेरे महलो में नहीं पधारते हैं। कोई ऐसा मन्त्र-यन्त्र बताइये, आशीर्वाद दीजिये जिसमें महाराजा प्रसन्न होकर मेरे महलो में आने लगे’ श्री आनदघनजी ने कोई उत्तर नहीं दिया। वैसे के वैसे बैठे रहे। कुछ देर पश्चात् एक कागज का टुकड़ा उठाकर उसमें कुछ लिखकर और मोड़कर राणी को दे दिया। राणी ने समझा कि महात्मा ने प्रसन्न होकर मुझे ताबीज दिया है। राणी ने कागज को आदर से ग्रहण किया। प्रणाम कर वहाँ से चली गई। महलो में आकर उसने एक सोने के यन्त्र में रखकर गले में पहिन लिया। संयोग की बात कि इसके पश्चात् राजा प्रसन्न होकर, राणी के महलो में आने लगे। इससे राजा

की अन्य रागिया ईर्ष्या रखने लगी और राजा के कान भरने लगी । एक दिन राजा ने भी इस स्थिति पर विचार किया और राणी के महलो में जाकर राणी के गले से ताबीज निकाला और खोलकर पढ़ा, पढ़ने ही राजा की स्थिति स्पष्ट हो गई । वह खिल खिलाकर हसने लगा । ताबीज में लिखा था—“राजा राणी दोउ मिले, उसमें आनदधन की क्या ।” इन शब्दों को देखकर राजा की अत्यन्त आश्चर्य हुआ । साथ ही श्री आनदधनजी की निसर्गता या अत्ममग्नता पर श्रद्धा हुई ।

### स्वर्ण सिद्धी रसायण

एक समय श्री आनदधनजी आबू के पहाड़ पर योग साधना में तल्लीन होकर विचरण कर रहे थे । एक दिन अकस्मात् एक व्यक्ति हाथ में शीशी लेकर उनके सम्मुख उपस्थित हुआ । वह उस शीशी को उनके चरणों में रख कर कहने लगा—“आपके साथ साधना करने वाले आपके बाल मित्र इब्राहिम साहब ने यह रसायणिक सिद्धि भरी शीशी भेजी है । इस शीशी के रसायण की एक बूंद मात्र, यदि पत्थर पर डाली जावे तो पत्थर सोना बन जाता है । इससे सम्पूर्ण समार आपके वश में हो जावेगा । यह कह कर उस आगत व्यक्ति ने शीशी से एक बूंद पत्थर पर डाली जिसके प्रभाव से वह पत्थर स्वर्ण हो गया । स्वर्ण और पाषाण में एक वृत्ति रखने वाले श्री आनदधनजी के हृदय में एक बड़ा विचार आया । उन्होंने शीशी को पाषाण शिला पर पटक कर तोड़ डाला । यह देखकर उस शीशी वाहक व्यक्ति के क्रोध का ठिकाना नहीं रहा । उसने श्री आनदधनजी को अनुचित कठोर शब्द कहे । वे शान्त मुद्रा से खड़े रहे फिर एक ओर होकर उन्होंने लघुशका की । जिस शिला पट्ट पर उन्होंने लघुशका की थी वह स्वर्ण बन चुकी थी । यह देखकर वह व्यक्ति चकित रह गया । लज्जित होता हुआ श्री आनदधनजी के चरणों में गिर कर बार-बार क्षमा माँगने लगा । जाता जाता कह गया—“जिसके पेशाब में स्वर्ण रसायण है उसे और रसायण की क्या आवश्यकता है । आप धन्य हैं ।”

### राजा को पुत्र प्राप्ति

कहा जाता है कि जोधपुर के राजा को लंबे समय तक कोई पुत्र

उत्पन्न नहीं हुआ । इसलिये उसे उत्तराधिकारी के विषय में चिन्ता रहने लगी । उनके प्रधान मन्त्री ने उन्हें चिन्तित देखकर, कहा—पुत्र होना, पूर्व जन्म के शुभाशुभ कर्म पर निर्भर है । फिर भी एक जैन साधु महायोगी और चमत्कारी है । उनका नाम आनन्दधनजी है । वे आज कल यही आस-पास हैं । महाराज, प्रधान मन्त्री के कथन पर विश्वास कर शुद्ध अन्तःकरण से श्री आनन्दधनजी की श्रद्धापूर्वक सेवा-भक्ति करने लगे । नित्य दर्शनार्थ आना, उपदेश सुनना और उस पर आचरण करने लगे । सयोग की बात कुछ ही दिनों में महाराज को विश्वास हो गया कि अब पुत्र रत्न की प्राप्ति में देर नहीं है । यथा समय उन्होंने पुत्र का मुख देख लिया । ऐसे थे श्रीआनन्दधनजी जिनकी सेवा-भक्ति में मनोकामनायें पूर्ण होती थी ।

### राज की दो विधवा पुत्रियों को बोध

एक राजा की दो पुत्रिया थी । सयोग से वे दोनों ही विधवा हो गई । वे वैधव्य से दुखी पुत्रिया हर समय रुदन करती रहती थी । राजा को इससे बहुत ही कष्ट होता था । उसने कई प्रकार के उपाय किये किन्तु उन पुत्रियों का शोक हल्का नहीं हुआ । राजा ने किसी विश्वस्त कर्मचारी से सुना कि श्री आनन्दधनजी सिद्ध पुरुष है । वे इनके शोक दूर करने में समर्थ हैं । राजा ने उनसे प्रार्थना की और उन दोनों पुत्रियों को उनके पास ले गया श्री आनन्दधनजी ने उन्हें ससार की क्षण भंगुरता मार्मिक शब्दों में समझाई । आत्मा का असली स्वरूप बताया । ससार के आपसी सम्बन्धों के विषय में अनेक उपदेश दिये । उनका शोक दूर हुआ और रुदन बंद हो गया । अब तो वे नित्य ही उपदेश सुनने के लिये आने लगी । कुछ ही दिनों में उनकी चित्त वृत्तियाँ शांत हो गई और वे उन उपदेशों के अनुसार अपना जीवन सुधारने में लग गई ।

### शाहजादे का स्तम्भ

एक समय श्रीआनन्दधनजी वीकानेर में थे । उन्हीं दिनों दिल्ली के बादशाह का शाहजादा वहाँ आया हुआ था । वीकानेर में उस समय अन्य जैन साधु भी थे । जब वे कहीं जाते आते तो मार्ग में जब शाहजादा उन्हें मिल जाता तो वह उनकी हसी-मजाक किया करता था । इस से वे साधु लोग बहुत

ही खिन्न मना हो गये थे । एक दिन उन सबने मिलकर श्री आनन्दधन जी को प्रार्थना की कि इस विपत्ति से छुटकारा दिलाइये । तब श्रीआनन्दधनजी बीकानेर के बाहर जहा वह शाहजादा घोड़े पर बैठकर कर घूमने जाता था गये। शाहजादे ने जैसे ही उन्हें देखा वैसे ही अपनी आदत के अनुसार उनकी भी मजाक उड़ाई । इस पर श्रीआनन्दधनजी ने उस से कहा—“बादशाह का बेटा खड़ा रहे ।” इतना कहते ही शाहजादे का घोड़ा खड़ा रह गया । अनेक प्रयत्न करने पर भी वह चल नहीं सका । (उस से मस नहीं हुआ) इतने में ही शाहजादे के साथ के घुडसवार वहा आ पहुँचे । घोड़ा स्तब्ध खड़ा था । उन्होंने भी घोड़े को चलाने के प्रयत्न किये, किन्तु असफल ही रहे । शाहजादा भी घोड़े से उतर नहीं सका । इधर आनन्दधनजी अपने स्थान पर आ गये । शाहजादे के उन साथियों ने शाहजादे साहब से पूछा कि यह कैसे हो गया । आप कोई बात हुई हो तो फरमाइये । शाहजादे ने उत्तर दिया—“मुझे तो घोड़े के न चलने का कोई सबब नजर नहीं आता, लेकिन एक बात अवश्य हुई है । मैंने एक श्वेत वस्त्र धारी साधु की मजाक जरूर उड़ाई थी ।” उसने कहा था—“बादशाह का बेटा खड़ा रहे ।” शाहजादे के उन साथियों की समझ में आया कि हो न हो, उस साधु ने ही कुछ कर दिया है । शाहजादे के साथियों के कहने से बीकानेर के राजा ने साधुओं से पुछवाया । अन्त में पता लगा कि यह काम श्री आनन्दधन जी का लगता है । आप लोग उनके पास जाइये । तब वे खोजते हुए श्री आनन्दधनजी के पास आये । उन लोगों ने उनकी बहुत ही आजीजी की तब तब श्री आनन्दधन जी ने कहा—“बादशाह का बेटा, साधु सत्तो को सताता है और उन की हसी मजाक करता है उसका फल उसे मिले तो आश्चर्य ही क्या ?” अन्त में श्री आनन्दधनजी ने बादशाह के बेटे से कहलवाया—“बादशाह का बेटा चलेगा ।” शाहजादे ने जैसे ही यह शब्द लोगों के मुख से सुने वैसे ही उनका घोड़ा चलने लगा शाहजादे ने यह चमत्कार देखकर, तत्काल वह उनके दर्शनार्थ वहा आया । विनय भक्ति प्रदर्शित कर उसने कहा—“आप तो ओलिया हैं, मेरा क़मूर मुआफ़ फरमावे ।”

## पत्थर के सेर का स्वर्ण खड

एक समय मारवाड में विहार करते हुये किसी ग्राम में किसी दीन व्यक्ति के घर श्रीआनदघनजी कुछ दिन ठहरे। एक दिन वह दीन व्यक्ति चिन्तातुर होता हुआ उनकी सेवा में बदन कर आ बैठा। वह दुखी तो था ही, उसकी आँखें डबडबा आईं। श्री योगीराज ने उसे रोने का कारण पूछा। उसने रोते हुये अपनी गरीबी की सम्पूर्ण कथा उसको सुना दी। उन्होंने उसे सात्वना देते हुये समझाया कि अपने कृतकर्म तो भोगने ही पड़ते हैं। खैर, तुम्हारे पास कोई पत्थर का लोढ़ा हो तो लाओ। उस व्यक्ति ने एक सेर वाला पत्थर लाकर उनके सम्मुख रख दिया। दूसरे दिन प्रातः काल वह वहाँ आया। श्रीआनदघनजी उसे वहाँ दिखाई नहीं दिये। उसने उन्हें इधर-उधर देखा, फिर भी वे दृष्टिगत नहीं हुये। जहाँ वे पहिले दिन बैठे हुये थे, वहाँ उसे पत्थर के सेर के स्थान पर सोने का डला देखा। उसे बहुत ही आश्चर्य हुआ। जब उसने उस स्वर्ण के डले (खड) को उठाकर देखा तो उसे बहुत ही पश्चात्ताप हुआ क्योंकि वह स्वर्ण खड तो वही पत्थर का सेर था, जो उसने उनके (योगीराज के) सामने लाकर रखा था। वह विचारने लगा, यदि मैं इससे बड़ा पत्थर लाकर रखता तो कितना अच्छा होता। अब तो रमते राम योगीराज कहीं के कहीं पहुँच चुके थे।

## अक्षय लब्धि

१७वीं और १८वीं शती में राजस्थान में मेड़ता नगर व्यापार का बड़ा केन्द्र था। वहाँ कई लक्षाधीश सेठ थे। एक समय श्रीआनदघनजी का वहाँ पदार्पण हुआ। वहाँ की जनता ने उनके उपदेशों का बहुत लाभ उठाया। एक विधवा मेठानी—जिसके पति का कुछ समय पूर्व देहान्त हो गया था—श्री आनदघनजी की परम भक्त थी। उनके प्रति उसका धर्मानुसार अनुकरणीय था। उसके पुत्र थे। घर में करोड़ों की सम्पत्ति थी। उन्हीं दिनों जोधपुर नरेश को किसी कारणवश द्रव्य की अत्यन्त आवश्यकता हुई। धन एकत्रित करने के लिये जोधपुर नरेश के उच्चाधिकारी और सिपाही मेड़ता नगर आये। उन लोगों ने धनपतियों से द्रव्य की माग की और उनकी कोठियों पर

सिपाहियों को बैठा दिया । उस विधवा की कोठी पर भी सिपाही आ बैठे । यह देखकर उस विधवा स्त्री का हृदय बैठने लगा । जब वह श्री आनन्दधनजी के दर्शन करने आई तब उसने श्रीआनन्दधनजी को अपनी विपत्ति की सम्पूर्ण गाथा कह सुनाई और उसकी निवृत्ति का उपाय पूछा । उन्होंने कुछ देर मौन रहकर उस स्त्री से कहा—“तुम्हारे घर में जितने प्रकार के सिक्के हो उनको अलग-अलग घड़ों में रखकर यहाँ ले आओ । वह स्त्री घर आई । उसने स्वर्ण का सिक्का एक अलग घड़े में रक्खा और रजत का सिक्का अलग घड़े में रखा । उन दोनों घड़ों के मुँह कपड़े से ढक कर और उन्हें बाधकर श्रीआनन्दधनजी के पास ले आई । श्रीआनन्दधनजी ने कुछ बोलकर अपना हाथ उन घड़ों के ऊपर फिराया और कहा—“इनको ले जाओ, इनमें से सिक्के निकाल-निकाल कर देती जाओ ।” घर आकर उसने आदेशानुसार आचरण किया । सिपाही लोग जितने गाड़े लाये थे वे सब एक ही स्थान से भर गये । वे पुष्कल धन पाकर वहाँ से विदा हो गये । उनके जाने के पश्चात् उस स्त्री ने घड़ों में हाथ डालकर देखा तो घड़ों में एक-एक ही सिक्का था । अब तो उसके आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं रहा । यह चमत्कार देखकर श्रीआनन्दधनजी के प्रति उसका पूर्व की अपेक्षा हजार गुना श्रद्धा-भक्ति भाव बढ़ गया । इस चमत्कार की बात सम्पूर्ण नगर में फैल गई । लोगों के झुण्ड के झुण्ड उनके दर्शनार्थ आने लगे और दर्शनकर अपने आपको बन्धु समझने लगे । ऐसे थे धर्म प्रभावना करने वाले आनन्दधनजी ।

इन प्रवादों के विषय में कुछ कहा नहीं जा सकता है किन्तु धर्म प्रभावना के लिये योगीराज श्रीआनन्दधनजी ने कुछ चमत्कार दिखाये हो या हो हो गये हो तो इन्हें प्रमाणाभाव में अविश्वसनीय नहीं कहा जा सकता । इन से पूर्व के जैनाचार्यों ने भी सम्योचित चमत्कार पूर्ण कार्य धर्म प्रभावना के लिये किये थे ।<sup>१</sup> जय आनन्दधन

महताप चन्द खारैड

१ ये चमत्कारपूर्ण घटनाएँ श्रीकापडियाजी, श्री बुद्धिसागरजी, श्रीवसंतलालजी, श्रीकातिलालजी और श्रीईश्वरलालजी की पुस्तकों से ली गई हैं । मैं उनके प्रति गाम्भीर्य प्रदर्शित करता हूँ ।



पद-क्रम दर्शक

— विवरण - पत्र —

## विवरण-पत्र भिन्न भिन्न

क्रम संख्या	पदों का अकारादि क्रम	क्रम संख्या प्रस्तुत ग्रंथावली	क्रम श्रीभीम सिंह मारोक श्री कापडिया श्री आ बुद्धि सागर	क्रम संख्या अ प्रति	
1	2	3	4	5	
1	अण जोवता लाख	साली	71	90	71
2	अनन्त अरूपी अविगत सासतो		13	71	12
3	अनुभो (अनुभव) तू है हितु हमारो		40	14	46
4	अनुभो (अनुभव) नाथ को क्यू न जगावे		28	8	32
5	अनुभो (अनुभव) प्रीतम कैसे मानसी		29	50	33
6	अनुभो (अनुभव) हम तो रावरी दासी		43	13	50
7	अपना रूप जब देखा		7	66	2
8	अव चलो सग हमारे काया		119	—	—
9	अव मेरे पति गति देव निरजन		8	60	3
10	अव हम अमर भये न मरेगे		100	42	—
11	अरी मेरो नाहेरी अति वारो		92	96	—
12	अवधू अनुभव कलिका जागी		60	23	70
13	अवधू ऐसो ज्ञान विचारी		101	49	—
14	अवधू बधा मागू गुणहीना		10	26	5

# प्रतियों में पदों का क्रम

क्रम सख्या आ प्रति	क्रम सख्या इ प्रति	क्रम सख्या उ प्रति	श्री जिनदत्त पुस्तकालय जयपुर की प्रति की क्रम सख्या	श्री अग्ररचन्द नाहुटा, बीकानेर के प्रतियों की क्र स			
				मुख्य प्र 44 पद स 1756	ए, 45 पद	बी 34 पद स 1762	सी 38 प स 1798
6	7	8	9	10	11	12	13
62	54	59	52	—	23	—	—
12	72	30	70	—	30	31	—
45	29	50	27	21	—	25	—
34	26	—	—	20	—	24	—
74	5	5	5	—	27	—	29
36	28	51	28	22	—	26	—
53	45	77	—	—	16	—	22
—	—	—	—	—	—	—	—
75	6	6	6	—	28	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
21	23	46	23	1	—	18	36
—	—	—	—	—	—	—	—
29	21	14	21	10	45	16	37

1	2	3	4	5
15	अवधू क्या सोवै तन मठ मे	57	7	43
16.	अवधू नटनागर की बाजी	59	5	88
17	अवधू नाम हमारा राखे	11	29	6
18.	अवधू राम नाम जग गावे	97	27	81
19	अवधू वैराग्य बेटा जायो	102	105	—
20	अवधू सो जोगी गुरु मेरा	103	98	—
21	आ कुबुद्धि कूवरी कवन जात	70	74	54
22	आज सुहागन नारी अवधू	86	20	—
23	आतम अनुभव प्रेम को,	साखी 74	6	74
24.	आतम अनुभव फूल की	साखी 28	8	32
25	आतम अनुभव रस कथा, प्याला अजब विचार, साखी	53	—	67
26	आतम अनुभव रस कथा, प्याला पिया न जाय, साखी	35	70	39
27	आतम अनुभव रीति बरी री	53	11	67
28.	आशा औरत की कहा कीजै	58	28	82
29	ए जिनके पाय लाग रे	87	102	—
30	ऐसी कैसी घर बसी	45	79	57
31	कत चतुर दिल ज्यानी	69	—	48
32	करेजा रेजा रेजा रेजा	25	35	26
33	कित जाण मते हो प्राणनाथ	80	31	56
34	कुण आगल कहूँ खाटो मीठो	112	—	—
35	कुबुद्धि कूवरी कुटिल गति	साखी 56	12	85

6	7	8	9	10	11	12	13
26	18	11	18	14	—	13	16
30	22	15	22	40	—	17	35
32	24	47	26	2	—	19	—
28	20	13	20	9	—	15	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	34	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
5	7	16	—	12 के साखी	—	—	—
34	26	29	26	12, 20	—	24	—
—	—	19	—	12 के साखी	—	—	—
38	30	53	30	12, 29	„ 1	—	24
19	11	19	11	7	—	—	9
27	19	12	19	13	—	14	1
—	—	—	—	—	—	—	—
66	58	63	56	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
50	42	45	41	—	13	—	26
—	—	—	—	39	43	—	17
18	—	—	—	—	—	—	—
8	10	18	10	44	—	8	8

1	2	3	4	5
36	क्या रे मुनै मिलसे म्हारो सत सनेही	5	25	23
37	क्या सोवे उठ जाग वाउरे	1	1	76
38	चेतन आपा कैमे लहोई	—	55	—
39	चेतन ऐसा ज्ञान विचारो	106	81	—
40	चेतन चतुर चौगान लरी री	52	46	65
41	चेतन शुद्धात्म को ध्यावो	105	80	—
42	चेतन सकन बियापक होई	82	89	86
43	छबीले लालन नग्म कहे	35	70	39
44	छोरा नै क्यू मारै छेरे डैण	67	17	60
45	जग आसा जजीर की	साखी 57	7	83
46	जगत गुरु मेरा मै जगत का चेरा	6	78	1
47	जिन चरणो चित ल्याऊँ रे मना	81	95	80
48	जिय जाने मेरी सफल घरी	3	3	77
49	ठगोरी भगोरी लगोरी जगोरी	17	45	18
50	तज मन हरि विमुखन को सग	109	108	—
51	तरस कीजइ दइ को दर्ई की सवारी री	76	39	53
52	ता जोगे चित ल्याओ रे व्हाला	104	37	—
53	तुम ज्ञान बिभो फूली वसत	108	107	—
54	तेरी हूँ तेरी हूँ ऐती कहूँ री	14	44	15
55	दग्यो जु महा मोह दावानल	111	—	—
56	दरसण प्राण जीवन मोहि दीजँ	24	92	25

6	7	8	9	10	11	12	13
7	9	17	9	6	—	7	7
1	1	1	1	41	40	1	2
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
20	12	20	12	—	—	9	10
—	—	—	—	—	24	—	—
71	63	68	61	24	82	—	—
38	30	53	30	29	1	—	24
—	—	—	—	—	—	—	—
26	18	11	18	14	—	13	16
70	62	67	60	—	23	12	—
—	—	—	—	—	—	—	—
3	3	3	3	43	41	3	3
23	15	23	15	—	—	11	13
—	—	—	—	—	—	—	—
67	59	64	57	—	—	—	20
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
24	16	24	16	—	—	—	14
17	—	—	—	—	—	—	—
54	46	32	44	—	17	—	—

1	2	3	4	5
57	दुलहन री तू बडी वावरी	85	19	—
58	देखो आली नटनागर के सांग	21	34	22
59	देख्यो एक अपूरब खेला	55	57	69
60	नाथ निहारो आप मता सी	46	9	58
61	निरजन यार मोय कैसे मिलेगे	119	—	—
62	निराधार केम मूकी, श्याम	88	94	—
63	निसाणी कहा बताऊ रे	61	21	89
64	निसि दिन जोऊँ बाटडी	31	16	35
65	निरुपृह देश सुहामणो	75	83	66
66	परम नरम मति और न भावै	15	10	16
67	पिय बिन कौन मिटावे रे	27	65	31
68	पिय माहरो जोसी हूँ पिय री जोसण	110	—	—
69	पिया तुम निठुर भये क्यो ऐसे	44	32	51
70	पिया बिन निसि दिन भूरु खरी री	16	47	17
71	पिया बिन सुघ-बुघ भूलो हो	26	41	30
72	पिय बिन सुघ-बुघमू दी हो	32	62	36
73	पूछीइ आली खबर नई	37	88	43
74	प्यारे अब जागो परम गुरु	83	64	52
75	प्यारे आइ मिलो कहा ऐते (ऐंठे) जात	78	58	42
76	प्यारे प्रान जीवन यह साच जान	79	76	55
77	प्यारे लालन बिन मेरो कोण हवाल	68	75	41



6	6	8	9	10	11	12	13
—	—	—	—	—	—	—	—
48	40	43	39	—	11	—	—
51	43	74	42	—	14	—	—
37	29	52	29	—	—	27	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	28	—
46	38	41	77	24	9	—	—
58	50	40	48	19	19	—	27
11	71	29	69	—	38	30	—
22	14	22	14	—	—	—	12
43	35	35	35	25	6	—	—
16	—	—	—	—	—	—	—
55	47	33	45	—	18	—	—
21	13	21	13	—	—	10	11
61	53	76	51	—	22	—	—
60	52	57	50	—	21	—	—
41	33	56	33	33	4	—	32
—	—	—	—	28	—	—	—
—	—	—	—	31	—	—	—
—	—	—	—	35	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—

1	2	3	4	5
78	प्रभु तो सम अवर न कोइ खलक मे	89	82	—
79	प्रभु भजले मेरा दिल राजी रे	94	103	—
80	प्राणी मेरो खेले चतुर गति चौपर	56	12	85
81	प्रीति की रीति नई हो प्रीतम	48	69	61
82	बालूडी अबला जोर किसो करे	41	56	50
83	बेहेर बेहेर नहि आवे अवसर	84	100	—
84	भमरा किन गुण भयो रे उदासी	99	106	28
85	भादु की रात काती सी बहइ	34	51	38
86	भोरे लोगा भूछ हूँ तुम भल हासा	19	73	20
87	मगरा ऊपर कउआ बैठा	120	—	—
88	मनसा नटनागर सु जोरी हो	49	38	62
89	मनु प्यारा मनु प्यारा रिखभदेव मनु प्यारा	93	101	—
90	मायडी मूनै निरपख किए ही न मूकी	66	48	—
91	माहरो बालूडो सन्यासी	74	6	74
92	माहरो मोने कब मिलसी मन मेळ	12	24	8
93	मिलण रो वानक आज वन्यो छै जी	113	—	—
94	मिलापी आन मिलाओ रे	30	33	34
95	मीठो लागै कतडो नै खाटो लागै लोक	50	40	63
96	मुनै माहारा माघविया नै मिलवानो कोड	23	93	24
97	मुदन थोडो रे भाई व्याजडो घणोरो	64	54	84
98	मेरी तु मेरी तु काहे डरे री	42	43	49

6	7	8	9	10	11	12	13
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
8	10	18	10	44	—	8	8
49	41	4	40	—	12	—	25
13	73	7	71	—	31	32	—
—	—	—	—	—	—	—	—
—	7	81	75	—	—	—	—
42	34	73	34	36	5	—	33
57	49	39	47	27	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
59	51	31	49	—	20	—	21
—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	82	76	—	—	29	—
5	7	16	7	4	—	5	5
6	8	—	8	5	—	6	6
80	—	—	—	—	—	—	—
45	37	37	37	38	8	—	—
69	61	66	59	—	—	—	—
65	57	62	55	18	—	—	—
79	68	10	66	—	35	23	—
25	17	25	17	—	—	—	15

1	2	3	4	5
99	मेरी सु मेरी सु मेरी सु मेरी सौ मेरी री	51	61	64
100	मेरे ए प्रभु चाहिये	117	108	बु —
101	मेरे घट ज्ञान भानु भयो भोर	73	15	73
102	मेरे प्राण आनन्दधन तान आनन्दधन	72	52	7
103	मेरे माभी मजीठी सुण इक वाता	20	72	21
104	मोको कोऊ कैसई हू तको	9	59	4
105	मौने कोई मिलावो रे कचन वरणो नाह	22	49	23
106	या पुद्गल का क्या विसवासा	107	97	—
107	राम कहो रहिमान कहो	65	67	79
108	राश शशी तारा कला	साखी 27	65	31
109	रिसानी आप मनाओ रे	36	18	40
110	रे घरियाली बाउरे मत घरिय बजावै	2	2	72
111	रे परदेशी भ्रमरा	116	—	29
112	लागी लगन हमारी जिनराज	91	84	—
113	वारी हूँ बोलडे मीठडे	18	85	19
114	वारु रे नान्ही बहु अँ मन गमतु कीधू	71	90	71
115	वारे नाह सग मेरो	90	36	—
116	वारो रे कोई पर घर रमवानो ढाल	47	91	59
117	विचारी कहा विचारे रे	62	22	87
118	विवेकी वीरा सह्यो न परे	39	87	45
119	व्रजनाथ से सुनाथ विण	95	63	11

6	7	8	9	10	11	12	13
68	60	65	58	—	—	—	19
—	—	—	—	—	—	—	38
72	64	69	62	—	25	—	28
—	—	71	—	—	44	—	23
56	48	38	46	26	—	—	—
15	75	34	73	—	33	34	—
64	56	60	54	17	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
78	69	9	67	—	—	22	—
43	35	35	35	25	6	—	—
44	36	36	36	23	7	—	—
2	2	2	2	42	39	2	—
—	76	80	74	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
14	74	26	72	11	32	33	18
62	54	73	52	15	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—
63	55	61	53	16	—	—	—
47	39	42	38	—	10	—	—
40	32	54	32	32	3	—	31
9	—	28	—	—	36	—	—

1	2	3	4	5
120	सरसती सामी करो रे पसाय	115	—	—
121	सलूने साहिब आवेंगे मेरे	38	86	44
122	सहूँ मैं किसके किसके बोला	—	—	27
123	साइडा दिल लगा है वशीवारे घू	98	53	9
124	साधु सगति बिनु कैसे पड़ये	63	68	75
125	साघो भाई समता रग रमीजै	4	30	78
126	सुण चरखा वाली	114	—	—
127	सुहागनि जागी अनुभव प्रीत	54	4	68
128	हठीली आख्या टेक न मेटे	33	104	37
129	हमारी ली लागी प्रभु नाम	77	77	14
130	हरि पतितन के उद्धारन	96	—	10
131	हूँ तो प्रणमू सद्गुरु राया रे	121	—	—

नोट—(1) ग्र थावली मे सम्पूर्ण पद 121 ही हैं, किन्तु यहाँ 131 सख्या होने का कारण यह है कि इसमे 8 साखियाँ और 2 परिवर्तित पद भी सम्मिलित हैं।

- (6) क्रम सख्या 38 और 42 के पद थोड़े से अन्तर से एक ही पद हैं ।
- (7) क्रम सख्या 44 का पद “ज्ञान सारजी” कृत टब्बे मे भी प्राप्त है ।
- (8) क्रम सख्या 61 का पद केवल आचार्य श्री बुद्धिसागर जी के “आनन्दघन पद संग्रह” की भूमिका पृष्ठ 173 पर ही है ।
- (9) क्रम सख्या 119 का पद “हरि पतितन के उद्धार” के साथ हैं ।
- (10) क्रम सख्या 122 का पद इस ग्रन्थावली के “देखो एक अपूर्व खेला” पद का उत्तरार्द्ध है ।
- (11) क्रम सख्या 130 का पद “व्रजनाथ से सुनाथ बिण” पद के साथ है ।
- (12) क्रम सख्या 131 का पद श्री साराभाई मणिलाल नवाब द्वारा सम्पादित “श्री आनन्दघन पद्य रत्नावली” से साभार लिया गया है ।

सकेताक्षर —क, का = मोतीलाल गिरधर कापडिया, वि = विश्वनाथ,  
व, बु = आचार्य श्री बुद्धिसागर जी, छ = दानतराय, भ =  
मंगल जी उद्भव जी, मा = माणिकलाल घेलाभाई ।

## \* कहीं क्या \*

क्रम		पृष्ठ
१	अपनी बात श्री उमरावचन्द जगद , महतावचन्द खारंड	१ से १८
२	प्रासंगिक वक्तव्य ,, अग्रचन्द नाहटा	१६ से ४३
३	प्राग् वाच्य मुनि श्री नथमलजी स्वामी	६४ से ६७
४	भूमिका श्री जवाहरचन्द्रजी पटनी	६८ से ७३
	एम ए	
५	आनन्दघन के जीवन प्रमाण श्री महतावचन्द खारंड	७४ से ८६
६	पद-क्रम दर्शक विवरण पत्र	१ से १६
७	आनन्दघन वृत्तरी	१ से १७७
८	स्फुट पद व अन्य रचनाये	१=१ से २५६
९	आनन्दघन त्रिंवीमी	२५६ से ३६६





## \* आनन्दधन बहुत्तरी \*

छैतावनी

१

राग-वेलावल

क्या सौवै उठि जाग वाउरे ।

अजलि जल ज्यू आउ घटतु है, देत पहरिया घरी घाउरे ।

॥ क्या० ॥ १ ॥

इन्द्र चन्द्र नागिन्द मुनिन्द चले, कौन राजा पतिसाह राउरे ।

भ्रमत भ्रमत भव जलधि पाई तै, भगवंत भगति सुभाव नाउरे ॥

॥ क्या० ॥ २ ॥

कहा विलंब करै अब वोरे, तरि भव-जल-निधि पार पाउरे ।

‘आनन्दधन’ चेतनमय मूरति, सुद्ध निरजन देव ध्याउरे ॥

॥ क्या० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—जाग = (अ) जागि । (उ) वाउरे = वावरे । अजलि = (इ) अजरि । आउ, पहरिया, घरी, घाउरे = (इ, उ) । आयु । पोहरिया । घरिया । घाव । कौन (इ) कुण । पाई तै = (उ) पायकै । तरि = (इ) तर । ध्याउरे = (अ, इ) गाउरे । इन्द्र चन्द्र नागिन्द मुनिन्द चले = (क वि) इन्द्र, चन्द्र, नागिन्द, मुनि चले । (व) इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र मुनीन्द्र चलै । भगवत भगति सुभाव नाउरे = भगवत भजन विन आउ नाउरे । वोरे = (क, व, वि) वाउरे ।

शब्दार्थ — बाउरे = भोले, पागल । अजलि = चुल्लू, हाथ से बना हुआ  
 सुम्पुट । आउ = आयु, उम्र । पहुरिया = पहरायती, घडियाल बेजाने वाला ।  
 धरी = धरियाल, घडावल, पीतल या काँसे की एक गोल वस्तु विशेष जिस  
 पर डण्डे से चोट मार कर समय सूचित किया जाता है । घाउ = चोट ।  
 नागिन्द्र = नागेन्द्र, नाम नामक देवों का इन्द्र, धरणेन्द्र । मुनिन्द = मुनियों के  
 इन्द्र, तीर्थकर । कौन = किस गणना में है । पतिसाह = बादशाह । राउ =  
 राजा, राणा । भ्रमत भ्रमत = भ्रमण करते हुये, डोलते डोलते । भव जलधि =  
 ससार समुद्र । पाई तै = तूने पाकर । सुभाउ = स्वभाव । नाउ = नाव, नौका ।  
 विलब = देर । तरि = तैर कर । भव-जलनिधि = ससार समुद्र । पार पाउरे =  
 दूसरा किनारा प्राप्त कर । निरजन = मल रहित, शुद्ध, निर्दोष, परमात्मा ।

उक्त पद के अर्थ से पूर्व यह जानना आवश्यक है कि  
 जीव का ह्रास विकास कम क्या है ? जैन दर्शन के अनुसार अनादि  
 काल से यह जीव ससार-समुद्र में बस रहा है । सर्वप्रथम यह  
 अव्यवहार राशि में होता है, वहाँ कोई पुरुषार्थ नहीं करता । जिस  
 प्रकार नदी के जल प्रवाह में कुछ पत्थर काल प्रभाव से गोल हो  
 जाते हैं, वैसे ही काललब्धि प्राप्त कर यह जीव व्यवहार राशि में  
 आता है और विकास करते करते मानव जीवन प्राप्त करता है ।  
 किन्तु यह जीव इस दुर्लभ मानव जीवन को अनती बार प्राप्त कर  
 खो चुका है । अब पुनः मानव जन्म मिला, तो फिर यह ऐसे ही  
 व्यर्थ न चला जाये, अतः श्री योगीराज आनन्दघन जी सचेत कर  
 रहे हैं —

अरे भोले मानव ! मोह निन्द्रा में क्या पडा है ? उठ, सचेत  
 हो, प्रमाद त्याग कर जागृत हो, तेरी आयुष्य अजलि के पानी के  
 समान घटती जा रही है । पहरेदार घडियाल पर टंकार मार-मार  
 कर तुझे सचेत कर रहा है । इस प्रकार घडियाल पर चोट करते

करते उस स्थान पर घाव-सा दिखाई पड़ने लग गया है परन्तु तेरे हृदय पर जरा भी इसका असर नहीं हुआ है। तू सचेत (सावधान) नहीं होता है ॥१॥

देवताओं का राजा इन्द्र, चन्द्रलोक का स्वामी चन्द्र, नागलोक का स्वामी धरणेन्द्र और मुनियों के स्वामी तीर्थङ्कर भगवान भी जब इस देह को त्याग कर चले गये तब राजा, वादगाह और चक्रवर्ती की बात ही क्या है ? फिर तेरी तो विसात (सामर्थ्य) ही क्या है। ससार-समुद्र में भटकते भटकते यह मानव शरीर मिलकर भगवान की भक्ति रूप स्वाभाविक नाव प्राप्त हुई है। भवसागर से पार पाने के लिये उस स्वभाव रूपी नाव का प्रयोग करके अपने लक्ष स्थान पर जा पहुँच ॥२॥

नोट—“भगवत भजन विन भाउ नाउरे” पाठान्तर के अनुसार यह ग्रंथ होगा—भगवान के भजन के अतिरिक्त (सिवाय) अन्य कौनसी भाव-नौका तुम्हें प्राप्त होगी जिससे तू इस ससार समुद्र का उत्लघन कर सकेगा।

अरे बाबले ! अब देर क्यों करता है। विषय-वासना, राग द्वेष रूपी समुद्र से तैर कर पार होजा। आनन्दघन जी कहते हैं—घनीभूत आनन्द के घर, चैतन्य स्वरूप, कर्म मल विहीन, राग-द्वेष रहित शुद्ध देव का ध्यान कर, उसी का गुणगान कर, जिससे तू भी वैसा ही हो जाय ॥३॥

विशेष—जीव (आत्मा) का चैतन्य स्वरूप व प्रभु (भगवान) का चैतन्य स्वरूप एकसा (समान) ही है। जीव जब प्रभु-भक्ति करता है—उसके गुणगान करता है तो उसे निज गुणों से गाढ़ परिचय होता है इसलिये प्रभु-भक्ति से बढ़ कर ससार समुद्र से पार पाने का अन्य कोई साधन नहीं है। ससार के सारे धर्म इसमें एकमत

है। इसमें कोई मतभेद नहीं है। इसलिये हे आत्मन् ! तू भगवान् की स्मरण कर, इसमें जरा भी देर न कर। उमर का कुछ भी भरोषा नहीं है। कोई भी अमर पट्टा लिखाकर नहीं आया है। तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती ही नहीं रहे तो अन्य प्राणियों की क्या गिनती है, इसलिये तनिक भी विलम्ब किये बिना भगवान् का भजन-स्मरण कर। अर्थात् चैतन्य स्वरूप, कर्म-मल रहित, शुद्ध आत्म स्वरूप का ध्यान कर, जिससे तू अपनी स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त हो सके।

ज्ञान घड़ी

२

राग बिलाउल इकतारी

रे घरिआरे बाउरे, मत घरीय बजावै ।

नर सिर बाधे पाधरी, तू क्यो घरीय बतावै ॥ रे घरि० ॥ १ ॥

केवल काल कला कलै, पै तू अकल न पावै ।

अकल कला घट मे घरी, मुझ सो घरी भावै ॥ रे घरि० ॥ २ ॥

आतम अनुभव रस भरी, ग्रामे और न भावै ।

‘आनन्दधन’ अविचल कला, बिरला कोई पावै ॥ रे घरि० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—घरीआरे = घरीयारे ( इ, उ ) । बाउरे = बावरै (उ) । मत = मति (आ) । बतावै = बजावै (इ) । कलै = करे (अ, इ) । पावै = कहावै (इ) । मुझ = मुहि (इ) । पावै = गावै (अ) ।

शब्दार्थ—घरीयारे = घड़ीबजानेवाला । पाधरी = पगड़ी, पाव घड़ी । काल कला कलै = समय जानने की युक्ति । पै = परन्तु । अकल = सब कलाओं से अलग (चेतन शक्ति) । भावै = पसन्द है । आतम = स्वरूपानुभव रूपी ज्ञानानन्द रस से भरी हुई । भावै = समाप्ता है । अविचल = अचल, स्थिर ।

प्रथम पद में प्रमाद त्याग कर जागृत होने की चेतावनी के

पञ्चात इस पद मे घडी वजाने वाले को उद्देश कर श्री आनदघनजी जानघडी के उपयोग के सवध मे कहते है —

अर्थ—हे नादान ! पगले ! घडी वजाने वाले ! तूँ घडी मत वजा, अर्थात् तू क्यो घडी वजा वजा कर समय सूचित करता है ? तेरा यह प्रयास व्यर्थ है । देख, मनुष्य ने तो स्वय ही अपने मस्तक पर पा घडी (पगडी) अर्थात् पा (पाव) घडी बाध रखी है जिमसे समय की उपयोगिता पर वह बराबर हर समय सचेत रह सके । मस्तक पर पा घडी (पगडी) बाधने का मतलब ही उसका यह है कि वह हर दम यह जानता है कि समय (काल) मेरे मस्तक पर है । फिर अब तू उमे बार बार समय क्या बता रहा है । (यहा श्री आनदघनजी ने पाघडी पर ब्रह्म वडा व्यग किया है) ॥१॥

हे घडियाल वजाने वाले ! त तो बेवल समय बताने की ही युक्ति जानना है । परन्तु तुझे जग भी ऐसी बुद्धि नही है जिससे तू

क्षीप्राचीन काल मे आजकल जैसी घडियाँ नही थी । उस समय, समय की जानकारी के लिये इस प्रकार के साधन थे —

(१) धूप घडी—जिसमे धूप की परछाई से समय जाना जाता था ।

(२) जल घडी—पानी मे भरे बडे बरतन मे एक छोटी कटोरी मे बारीक छेद कर पानी मे रख दिया जाता था, कटोरी के पानी मे डूब जाने पर निर्वाणित समय जान लिया जाता था ।

(३) रेत (वालू) घडी—कांच के दो जुड़े हुये लट्ठुओ मे वालू भर दी जाती थी । इन दोनो लट्ठुओ के मुँह छिद्र सहित जुटे होते थे । वालू वाले भाग को ऊपर करके रख दिया जाता था । वालू धीरे धीरे नीचे के लट्ठु मे एक घडी अर्थात् चौबीस मिनिट मे आ जाती थी । दुबारा फिर इसी प्रकार यह क्रिया की जाती थी, जिससे समय जाना जाता था ।

है। इसमें कोई मतभेद नहीं है। इसलिये हे आत्मन् ! तू भगवान् का स्मरण कर, इसमें जरा भी देर न कर। उमर का कुछ भी भरोषा नहीं है। कोई भी अमर पट्टा लिखाकर नहीं आया है। तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती ही नहीं रहे तो अन्य प्राणियों की क्या गिनती है, इसलिये तनिक भी विलम्ब किये बिना भगवान् का भजन-स्मरण कर। अर्थात् चैतन्य स्वरूप, कर्म-मल रहित, शुद्ध आत्म स्वरूप का ध्यान कर, जिससे तू अपनी स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त हो सके।

ज्ञान घड़ी

२

राग बिलाउल इकतारी

रे घरिआरे बाउरे, मत घरीय बजावै ।

नर सिर बाधै पाधरी, तू क्यों घरीय बतावै ॥ रे घरि० ॥ १ ॥

केवल काल कला कलै, पै तू अकल न पावै ।

अकल कला घट मे घरी, मुझ सो घरी भावै ॥ रे घरि० ॥ २ ॥

आतम अनुभव रस भरी, यामे और न मावै ।

'आनन्दधन' अविचल कला, बिरला कोई पावै ॥ रे घरि० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—घरीआरे = घरीयारे ( इ, उ ) । बाउरे = बावरे (उ) । मत = मति (आ) । बतावै = बजावै (इ) । कलै = करे (अ, इ) । पावै = कहावै (इ) । मुझ = मुहि (इ) । पावै = गावै (अ) ।

शब्दार्थ—घरीआरे = घड़ीबजानेवाला । पाधरी = पगड़ी, पाव घड़ी । काल कला कलै = समय जानने की युक्ति । पै = परन्तु । अकल = सब कलाओं से अलग (चेतन शक्ति) । भावै = पसन्द है । आतम = स्वरूपानुभव रूपी ज्ञानानन्द रस से भरी हुई । मावै = समाता है । अविचल = अचल, स्थिर ।

प्रथम पद में प्रमाद त्याग कर जागृत होने की चेतावनी के

पश्चात् इस पद में घड़ी वजाने वाले को उद्देश कर श्री आनदधनजी ज्ञानघड़ी के उपयोग के सबध में कहते हैं —

अर्थ—हे नादान ! पगले ! घड़ी वजाने वाले ! तूष्क घड़ी मत वजा, अर्थात् तू क्यों घड़ी वजा वजा कर समय सूचित करता है ? तेरा यह प्रयास व्यर्थ है । देख, मनुष्य ने तो स्वयं ही अपने मस्तक पर पा घड़ी (पगड़ी) अर्थात् पा (पाव) घड़ी बाध रखी है जिससे समय की उपयोगिता पर वह बराबर हर समय सचेत रह सके । मस्तक पर पा घड़ी (पगड़ी) बाधने का मतलब ही उसका यह है कि वह हर दम यह जानता है कि समय (काल) मेरे मस्तक पर है । फिर अब तू उसे बार बार समय क्या बता रहा है । (यहां श्री आनदधनजी ने पाघड़ी पर ब्रह्म वडा व्यग किया है) ॥१॥

हे घड़ियाल वजाने वाले ! त तो बेबल समय बताने की ही युक्ति जानता है । परन्तु तुझे जग भी ऐसी बुद्धि नहीं है जिससे तू

क्षैप्राचीन काल में आजकल जैसी घड़ियां नहीं थी । उस समय, समय की जानकारी के लिये इस प्रकार के माधन थे —

(१) धूप घड़ी—जिसमें धूप की परछाई से समय जाना जाता था ।

(२) जल घड़ी—पानी में भरे बड़े बरतन में एक छोटी कटोरी में चारोंक छेद कर पानी में रख दिया जाता था, कटोरी के पानी में डूब जाने पर निर्धारित समय जान लिया जाता था ।

(३) रेत (वातू) घड़ी—काँच के दो जुड़े हुये लट्ठुओं में बालू भर दी जाती थी । इन दोनों लट्ठुओं के मुँह छिद्र सहित जुड़े होते थे । बालू वाले भाग को ऊपर करके रख दिया जाता था । बालू धीरे धीरे नीचे के लट्ठ में एक घड़ी अर्थात् चौबीस मिनट में आ जाती थी । दुबारा फिर इसी प्रकार यह क्रिया की जाती थी, जिससे समय जाना जाता था ।

उस-सब कलाओ से अलग, समय के सदुपयोग कराने वाली ज्ञानघड़ी को—जो हृदय में ही है—बता सके । मुझे तो वही घड़ी (ज्ञान घड़ी) अच्छी लगती है अर्थात् प्रिय है ॥२॥

यह घड़ी आत्मानुभव रस से (निज स्वरूप को बताने वाले गुणों से) पूर्ण-लबालब भरी हुई है । इसमें और कोई वस्तु (विजातीय द्रव्य-रागद्वेषादि) नहीं आ सकती है—नहीं समा सकती है । यही घड़ी सचेतक है । श्री आनदघनजी कहते हैं कि इस अचल, अबाधित, आनददायिनी घड़ी की कला को विरला भाग्यवान मानव ही-लाखों में से एक-प्राप्त कर सकता है ।

वैराग्य

३

राग-बिलावल

जीउ जानै मेरी सफल घरी ।

सुत बनिता घन यौवन मातो, गरभ तरणी वेदन विसरी ॥जीउ०॥१॥

अति अचेत कछु चेतत नाही, पकरी टेक हारिल लकरी ।

आइ अचानक काल तोपची, गहैगो ज्यू नाहर बकरी ॥जीउ०॥२॥

सुपन राज साँच करि राचत माचत छाह गगन बदरी ।

‘आनदघन’ हीरो जन छारै, नर मोह्यो माया कँकरी ॥जीउ०॥३॥

पाठान्तर — जीउ = जीय (अ), जिय (इ) जीया (उ) । जाने = जाणे (उ) । यौवन = जोवन (अ इ, उ) । अति = अतहि (इ), अतिहि (उ) । अचेत = चेत (अ) । अति अचेत = अजहु अचेत (क) । आइ = आई (अ), आय (इ उ) अचानक = अचान (इ) । तोपची = तोवचाही (उ) । ज्यू = यूँ (इ, उ) । राज = राजि (अ) । जन = जव (अ) । छारै = छारी (इ, उ), छाग्त (क), छाडी (व) ।

नोट—क, व, व प्रतियों में प्रत्येक पंक्ति के अन्त में “री” है ।



शब्दार्थ — जीउ = जीव । मातो = मस्त होकर । विसरी = भूल कर ।  
अचेत = असावधान, बेसुध । टेक = हठ । हारिल = अपने चंगुल में लकड़ी  
का टुकड़ा लिये रहने वाला पक्षी और टेडे (तिरछा) चलते हुये लकड़ी कहीं  
अटक जाती है तो वह पक्षी उल्टा लटक जाता है, पीड़ा से चिल्लाता है पर  
लकड़ी नहीं छोड़ता है । तोपची = तोप चलाने वाला, तोप में बत्ती लगाने  
वाला । गहैगा = पकड़ेगा । नाहर = सिंह । माचत = मग्न होता हूँ । छाँह =  
छाया । बदरी = बादल । छारै = छोड़कर । ककरी = ककड़ ।

नोट—दूसरे पद की प्रथम पक्ति किसी किसी प्रति में “अति अचेत . .  
लकरी” तीसरे पद की प्रथम पक्ति के साथ है और तीसरे पद की  
प्रथम पक्ति “सुपन राज . . बदरी” दूसरे पद की प्रथम पक्ति  
के साथ है ।

अर्थ—धन यौवन पाकर यह जीव (मानव) अपने आज  
के समय को अर्थात् मनुष्य जन्म को सफल समझने लगता है ।  
गर्भावस्था की सब वेदना (दुख) को भूलकर, स्त्री, पुत्र, धन और  
यौवन में मग्न रहता है, और अपने आपको सुखी मानने लगता  
है ॥१॥

हे भोले मानव ! तू अत्यन्त असावधान है, जरा भी सचेत  
नहीं होता, तूने तो हारिल पक्षी की लकड़ो पकटने के हठ (जिद) के  
समान मोह माया में रच पच रहने की टेक (हठ) पकड़ली है । जिस  
प्रकार सिंह एकाएक (अचानक) आकर वकरी को पकड़ लेता है,  
उसी प्रकार कालरूपी तोपची तुझे आ पकड़ेगा, इसकी भी तुझे  
कुछ खबर है ? ॥२॥

हे मूढ़ ! तू स्वप्न में मिले हुये राज्य को सत्य समझ कर उसी  
में मग्न हो रहा है । अरे भोले मानव ! तू तो आकाश में छाई हुई  
बदली की छाया में ही प्रसन्न हो रहा है । क्या तुझे मालुम नहीं कि

वदली हट जाने पर सूर्य की प्रचंड गरमी सहन करनी पड़ेगी ? अतः इस मानव जीवन को व्यर्थ मत जाने दे । प्रमाद मे समय न खो । पूर्व पुण्य से धन यौवन कुलीन स्त्री आज्ञाकारी पुत्र आदि का योग मिला, उसमे लुब्ध न हो । अपने स्वरूप का स्मरण कर । (जिस तरह मृनीम के पास सेठ के करोड़ों रुपये होते हैं । समय समय पर इस दौलत को उसे अपनी भी कहनी होती है पर वह जानता है कि यह सब सेठ का है । उसी तरह तू भी इन सासारिक भोगों को पुण्य रूप सेठ का समझ, और अपने ज्ञान स्वरूप द्रष्टाभाव को न भूल ।) आनन्दधनजी कहते हैं कि कितना आश्चर्य है कि परमानन्द स्वरूप साश्वत सुख रूपी हीरे को छोड़कर यह जीव (मानव) ककर-पत्थर रूपी माया जाल मे मस्त हो रहा है । ३॥

विशेष—नीतिकारों ने छै मुख बताया है —

अर्थागमोन्नित्यमरोगिताच्च,

प्रियश्च भार्या प्रियवादिनी च ।

वश्यञ्च पुत्रोऽर्थकरीच विद्या

पङ्जीवलोकस्य सुखानि राजन् ॥

अर्थात्—धन का आगम, सदा आरोग्य लाभ, प्रिय वन्धु बांधव, मृदुभाषिणी स्त्री, आज्ञाकारी पुत्र, द्रव्य प्राप्त कराने वाली विद्या ये छै मुख ससार मे सर्वोपरि हैं । इन सासारिक सुखों मे मग्न होकर मानव पिछले सब दुखों को भूलाकर, यहाँ तक की कुछ दिन पूर्व ही गर्भावस्था के दुःख उठाये हैं, उन्हें भी विस्मृत करके धन, यौवन, मापदा, स्त्री, पुत्र वडे परिवार को प्राप्त कर अपने जीवन को सफल समझता है । अपने को धन्य समझता है— अहो मेरे समान ससार मे

और कौन है ? इसी मस्ती में भूल जाता है कि मुझे भी मरना है । यह सब कुछ छोड़ कर मुझे भी खाली हाथ जाना है । मैं किस समय चला जाऊँ, इसका जरा भी ध्यान नहीं रखता है । इस जीवन में जो कुछ सुख सौभाग्य मिला है, वह स्थिर नहीं है, बादल की छाह के समान है फिर भी हारिल पक्षी के लकड़ी की तरह इनको छोड़ने को तत्पर नहीं है । इन अस्थिर वस्तुओं में ही लुब्ध है । ऐसे भ्रमित विलुब्ध मानव को श्री आनन्दधनजी वरगम्य भाव की ओर उन्मुख करते हुये कहते हैं कि परमानन्दरूप हीरे को त्याग कर मानव मोह माया रूप ककर-पत्थर में मोहिन हो रहा है अर्थात् अनंत सुखदाता हीरे को छोड़ दुखदाई पत्थर ग्रहण करता है । इसलिये सावधान करते हैं—परभावरूप ककरो को त्याग कर स्वभाव रूप हीरे को ग्रहण करो ।

समता भाव

४

राग-आसावरी

साधो भाई समता सग रमीजै, अवधु ममता रग न कीजै ॥

सपति नाहि नाहि ममता में, रमता माम समेटै ।

खाट पाट तर्ज लाख खटाऊ, अत खाक में लेटै ॥अवधु०॥१॥

धन धरती में गाड़ै वौग, धूरि आप मुख लावै ।

मूषक साप होइगो आखर, तातै अर्लाछि कहावै ॥अवधु०॥२॥

समता रतनागर की जाई, अनुभव चंद सु भाई ।

काल कूट तजि भव में सेणी, आप अमृत ले जाई ॥अवधु०॥३॥

लोचन चरण सहम चतुरानन, इन ते बहुत डराई ।

‘आनन्दधन’ पुरुषोत्तम नायक, हितकरि कठ लगाई ॥अवधु०॥४॥

साधो भाई समता सग रमीजै, अवधु ममता रग न कीजै ॥  
 सपति नाहि नाहि ममता मे, रमता माम समेटै ।  
 खाट पाट ताज लाख खटाऊ, अ त खाक मे लेटै ॥अवधु०॥१॥  
 धन धरती मे गाटै बीगा, धूरि आप मुख लावै ।  
 मूषक साप होइगो आखर, तातै अलछि कहावै ॥अवधु०॥२॥  
 समता रतनागर की जाई, अनुभव चद सु भाई ।  
 काल कूट तजि भव मे सेरणी, आप अमृत ले जाई ॥अवधु०॥३॥  
 लोचन चरण सहम चतुरानन, इन ते बहुत डराई ।  
 'आनदघन' पुरुषोत्तम नायक, हितकरि कठ लगाई ॥अवधु०॥४॥

पाठान्तर—सग = सगि (अ), रग (इ, उ) । रग=सग (इ, उ) । कीजै = कीजइ (अ) । रमता माम समेटे = ममता मा मिसमेटे, (क, व), रमता राम समेटे (वि), ममता माम सब मेटे (अ) । (इ प्रति मे 'माम' शब्द नहीं है) खटाऊ = पटाऊ ( उ ) । अत = अति (आ), अते (उ) । खाक = खाख (अ, इ, उ) । धरती = धरनी (उ) । धूरि = धूलि (उ) । मुखि = मुखक (अ) । साप = साप (आ, इ, उ) । होइगो = होयगो (इ), होइजो (उ) । तातै = ताथे (इ), तामे (उ) । कहावै = कहावइ (आ) । रतनागर=रतनाकर (क, वि), रतनागर (व) । कालकूट = काल कूटि (अ) । भव = भाव (इ) । ले = लेई (इ, उ) । चरण = वरण (अ) । सहस = सहिस (इ) । तह = ते (अ, इ, उ) । हितकरि = हितकर (इ) ।

शब्दार्थ—समता= राग-द्वेष रहित भाव । रमीजै=रमण करो, आनन्द करना, घमना-फिरना साथ रहना । ममता = ममत्व, प्रिय वस्तु पर राग । माम = ममत्व । समेटे = लपेट लेता है, एकत्रित करता है । खाट = पलग । पाट = चौकी, तख्त आदि बैठने की वस्तु । लाख खटाऊ = लाखों रुपया पैदा करने वाला । खाक = मिट्टी । वोरा = बावला, पागल । अलछि = अलक्ष्मी । रतनागर = रत्नों का खजाना, समुद्र । काल-कूट = हलाहल विष । भव मे सेणी = शुद्ध भाव रूप श्रेणी (पक्ति), शुद्ध परिणाम की धारा । लोचन चरण सहस = लोचन (नेत्र) सहस ( हजार ) इन्द्र, चरण सहस = सूर्य । चतुरानन = चार मुख वाला ब्रह्मा ।

अथ—हे सधु पुरुषो ! समता के साथ रम जावो—राग-द्वेष को छोड़कर समभावी बन जावो । हे अवधु आत्मा ! ममता के रग न पडो । स्त्री पुत्रादि, धन आदि-वैभव और यौवन मे लुब्ध न हो । ममता से किसी भी प्रकार की उन्नति संभव नहीं है । इसमे रमने से (साथ रहने से) तो अपनी आत्म सपत्ति सिमट कर बहुत थोड़ी हो जाती है । ममता भाव से लौकिक और पारलौकिक दोनों प्रकार की

उन्नति होनी है और ममत्व भाव से यह ज्ञाता-दृष्टा आत्मा अपने अह में नकुचित हो जाता है ॥६॥ लाखों के कमाने वाले अपनी रत्न प्रतिम मोने की शंय्या और बैठने के मिहामन को यही छोडकर अत में खाक (मिट्टी) में जा लेते अर्थात् जिम मिट्टी में पैदा हुये थे उसी में समा गये ॥१॥

भोले लोग धन को मिट्टी में गाडते हैं—गड्ढा खोदकर उसमें धन दौलत रखकर ऊपर से मिट्टी डालते हैं। यह धन पर मिट्टी डालना नहीं है अपने ही मुख पर मिट्टी उडेलना है क्योंकि जिनकी धन-दौलत पर अत्यन्त आसक्ति होती है, वे ही धन-दौलत को जमीन में गाडते हैं। इस दृढ आसक्ति में मर कर वही मर्प या मूपक (चूहे) होते हैं। शकुन गाम्भवेत्ता माप व मूपक को अलक्ष्मी कारक कहते हैं, अतः जमीन में धन गाडना अपने मुख पर धूल डालना है। वास्तव में यह धन-दौलत लक्ष्मी नहीं है, अलक्ष्मी है। यदि यह लक्ष्मी होते तो मर्प-मूपक जन्म क्यों प्राप्त होता। असली लक्ष्मी तो आत्मिक गुण है, जिसमें वास्तविक मुख प्राप्त होता है ॥२॥

वेदिक मतानुसार सप्त्र में चौदह रत्न निकले थे इसलिये उसे रत्नाकर कहा जाता है। मोनी, मूगा आदि अनेक रत्न अब भी हममें से निकलते हैं। इन रत्नों से जीव का आत्मिक उत्थान नहीं हो सकता है, इसलिये ये द्रव्य रत्न हैं। भाव रत्न तो क्षमा, सन्तोष, ऋजुतादि—जो मनुष्य के अन्तर से प्रकट होते हैं। इसलिये मनुष्य का हृदय ही भाव रत्नाकर है। श्री आनन्दधनजी कहते हैं—

---

ॐ एक प्रति में 'रमता राम सनेटे' पाठ है, जिसका अर्थ—इस रमते राम आत्मा की शक्तियाँ सीमित हो जाती हैं।

समता हृदय रूपी रत्नाकर ( समुद्र ) की पुत्री है । अनुभव रूपी चन्द्रमा इसका श्रेष्ठ भाई है । यह समता आर्त रौद्र ध्यान रूपी हलाहल विष को त्याग कर शुभ परिणाम—धर्म-शुक्ल रूपी अमृत को स्वयं ले आती है ॥३॥

समता रूपी लक्ष्मी हजार चरण, हजार नेत्र व चार मुख वाले व्यक्ति को देख कर भयभीत होती है । अर्थात् मोह रूपी महा-राक्षस—जिसके क्रोध, मान, माया और लोभ रूपी चार मुख हैं, जिसके हजार नेत्र और पाँव हैं जिनसे वह समता का नाश करता रहता है—को देख कर डर जाती है । श्री आनन्दघन जी कहते हैं, आनन्द स्वरूप राग-द्वेष रहित पुरुषो मे श्रेष्ठ वीतरागदेव ने प्रेमपूर्वक समता को गले से लगा लिया, अर्थात् समता से जो व्यक्ति स्नेह रखते हैं वे ही परमपद के अधिकारी होते हैं ॥४॥

विशेष—उक्त पद के चौथे पद मे एक वैदिक रूपक बहुत ही परिष्कृत रूप मे है । वह इस प्रकार है—अमृत प्राप्त करने के लिये देव और दानवो ने मिलकर समुद्र का मथन किया । सुमेरु पर्वत को 'रई' (झेरना) बनाया गया, शेष नाग से रस्मी का कार्य साधा गया । समुद्र मथ गया । समुद्र से चौदह रत्न प्राप्त हुये । वे चौदह अनुपम वस्तुये इस प्रकार हैं—(१) लक्ष्मी, (२) कौतुभ रत्न, (३) पारिजातक पुष्प, (४) सुरा, (५) धन्वतरि वैद्य, (६) चन्द्रमा, (७) कामधेनु, (८) ऐरावत हाथी, (९) रभा देवागना, (१०) सात मुख वाला उच्चैश्रवा अश्व, (११) काल-कूट [जहर], (१२) धनुष, (१३) पाचजन्य गज और (१४) अमृत ।

स्व० श्री वामुदेव जगण अग्रवाल ने 'कल्पवृक्ष' नामक पुस्तक में इस रूपक का भाव इस प्रकार दिया है — समुद्र मयन का यह उपाख्यान आध्यात्मिक पक्ष में मनुष्य की दैवी और आमुरी वृत्तियों के संपर्क का विवेचन करता है। मनुष्य का मन उसकी सर्व श्रेष्ठ निधि है, मननात्मक अंश ही मनुष्य में देवी अंश है। शरीर का भाग पार्थिव और मन का भाग स्वर्गीय है। अथवा यो कहे कि शरीर मृत्यु और मन अमृत है। शरीर का सम्बन्ध नश्वर है, मन का कल्पान्त स्थायी। किसी भी क्षेत्र में देखें, मन की शक्ति शरीर की अपेक्षा बहुत विनिष्ट है। (कल्पवृक्ष पृ० १०, ११)



सतसंग विरह

५

राग—रामगिरि

क्यां रै मोनइ मिलस्थै संत सनेही ।

संत सनेही सुरजन पाखै, राखै न धोरज देही ॥ क्यौं०॥१॥

जण जण आगलि अंतरगतिनी, बातडी करिये केही ।

“आनदघन” प्रभु बैद वियोगै, किम जीवै मधुमेही ॥ क्यौं०॥२॥

पाठान्तर—मोनइ = मोन (अ, इ, उ) । आगलि = आगल (इ, उ) ।  
करियै = कीजै (अ), कहिये (उ) ,

शब्दार्थ—क्यारि = कय, किस समय । सुरजन = सगा सम्बन्धी, स्वजन । पाखै = पक्ष मे, लगाव मे, बिना, विरह मे । देही = देह (शरीर) धारण करने वाला, आत्मा । जण जण आगलि = प्रत्येक के आगे । अन्तर-गतिनी = मन की । बातडी = बात । मधु मेही = मधु प्रमेह वाला रोगी जिसके मूत्र मे शक्कर निकलती है ।

अर्थ—सत पुरुषो से स्नेह करने वाला आत्मस्वरूप मुझे कब प्राप्त होगा । अर्थात् मुझे आत्म बोध कब होगा । सतजन से स्नेह रखने वाले स्वजन के लिये शरीर का धारण करने वाला देही (आत्मा) को अब जरा भी धैर्य नहीं है । अब विरह को सहन करने की शक्ति नहीं है । मिलन की उत्कट इच्छा बढ़ती ही जाती है ॥१॥

हरेक के सामने अपने हृदय की बात कैसे कहूँ ? तैसे बताऊँ ? आनदघन जी कहते हैं कि किस प्रकार मधु प्रमेह वाला व्यक्ति बिना घैद्य के जीवन यापन नहीं कर सकता है, अर्थात् नहीं जी सकता है, उसी प्रकार आनद के समूह (आत्म स्वरूप) के वियोग मे अब मैं कैसे जी सकता हूँ, अर्थात् यह जीवन व्यर्थ है । मुझे तो आत्मस्वरूप प्राप्त करने की उत्कट इच्छा है ॥२॥

इस पद का अर्थ इस प्रकार से भी हो सकता है—

सुमति अनुभव से कहती है कि सत पुखो का स्नेही मेरा आत्म स्वरूप मुझे कब प्राप्त होगा ? उसके बिना सब सूना सूना है, मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता है। उसके बिना मैं बेचैन हो रही हूँ। अत्यन्त ही दुख पा रही हूँ। सतो से स्नेह करने वाले मेरे स्वजन (सवधी) के लिये शरीर धारण करने वाले मेरे प्राण धीरज नहीं रख पाते हैं अब वियोग सहन नहीं किया जाता है ॥१॥

हे अनुभव ! हर व्यक्ति के सामाने अपने मन के दुख को कैसे प्रकट किया। जिस प्रकार मधु प्रमेह से दुखित व्यक्ति वैद्य के बिना नहीं जी सकता है, उसी प्रकार आनन्द के समूह आत्मस्वरूप स्वामी के बिना मैं कैसे जीवन चला सकती हूँ। इस लिये मुझे बता कि मेरे आत्म रूप स्वामी मुझे कैसे प्राप्त होंगे ॥२॥

कहते हैं कि श्री आनन्दघनजी से उक्त पद सुनकर जन समुदाय भक्ति विभोर होकर उनका परिचय जानने के लिये, उनकी परम्परा के विषय में प्रश्न करता है। उत्तर में योगीराज आगे का पद कहते मालूम होते हैं।

परिचय                      ६                      राग—आसाउरी (शमगिरि)

जगत गुप्त मेरा, मैं जगत का चेला,

मिट गया वाद विवाद का घेरा ॥ ज०॥१॥

गुरु के रिधि सिधि सम्पति सारी,

झेरे के घर में खपर अंधारी ॥ ज०॥२॥

गुरु के घर सब जरित जरावा,  
चेरे की मढिया मै छप्पर छावा ॥ ज०॥३॥

गुरु मोहि मारै सबद की लाठी,  
चेरे की मति अपराधनि काँठी ॥ ज०॥४॥

गुरु के घर का मरम न पावा,  
अकथ कहाणी 'आनदघन' बावा ॥ ज०॥५॥

पाठान्तर—चेला = चेरा (अ, इ) । मिट = मिटि (आ) । गया = गइ (उ) । घेरा = गेरा (इ), भेरा (उ) । रिधि सिधि = रिध सिध (इ), ऋद्धि सिद्धि (उ) । खपर = खधर (इ) । छावा = छाया (इ), “चेरे छावा” = चेरे के घर में काया में छपर छाया (उ) । खपर = निपट (बु, वि), न = मै (अ), मी (उ) । बावा = पाया (बु), भाया (वि) ।

शब्दार्थ—वाद विवाद=तर्क, शास्त्रार्थ, कहा-मुनी । घेरा=सीमा । रिधि=ऋद्धि, समृद्धि, सफलता । खपर = मिट्टी का भिक्षा पात्र । मढिया = रहने का स्थान, भोपडी । जरित जरावा = जडाव जडे हुए । सबद = शब्द, वचन, शास्त्र वचन । काँठी — कठिन, मजबूत । अकथ = जो कही नहीं जा सके ।

अर्थ—यह ससार सद्गुणों की शाला भूत है । इस ससार से मुझे कुछ न कुछ शिक्षा सदा मिलती रहती है । इसलिये सम्पूर्ण ससार ही को मैं अपना गुरु मानता हूँ और अपने को उसका शिष्य । इस प्रकार करने से तर्क वितर्क या वाद विवाद की सारी परिधि ही समाप्त हो जाती है ॥१॥

जगत रूपी गुरु के घर में सब प्रकार की ऋद्धि सिद्धि और समृद्धि विद्यमान है । वह सद् गुणों व ज्ञान का भंडार है, उसमें कोई कमी नहीं है । लेकिन मुझ शिष्य की कुटिया में अधकार (अज्ञान) छाया हुआ है तथा मेरे पाम मिट्टी का भिक्षापात्र है ॥२॥

गुरु के घर में (मसार में) सब प्रकार के रत्न जटित आभूषण हैं। ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप आभूषण किन्तु मेरी (शिष्य का) कुटिया में तो मात्र छप्पर ही छाया हुआ है। (मेरे तो कर्मों का आवरण ही आवरण है) ॥३॥

(इस पद में कवि ने सामूहिक शक्ति—सघ शक्ति का वर्णन किया है एवं व्यक्तिगत शक्ति का वर्णन कर निरभिमानता का पाठ पढ़ाया है)

गुरु मुझे जब्द रूप (उपदेश) लाठी से ताड़ना करते हैं किन्तु मेरी बुद्धि तो घोर अपगमिनी है व कुण्ठित है। मुझ पर तो उन सदुपदेशों का प्रभाव पड़ता ही नहीं है ॥४॥

आनन्दधन जी कहते हैं कि गुरु के घर का भेद पाना कठिन है अर्थात् उनके ज्ञान, उपदेश आदि का मर्म प्राप्त करना कठिन है उसकी तो क्या ही अकथनीय है ॥५॥

(इस पद को गुनक जनता की उत्कण्ठा और बढ़ती है और उनका विशेष परिचय (मम्प्रदाय आदि) जानने के लिये प्रश्न करती है। उसके उत्तर में आगे का पद कहते विदित होते हैं)

७

रग आसाउरी

(साधो भाई) अपना रूप जब देखा।

करता कौन करनी फुनि कैसी, कौन मागेगो लेखा ॥अपना ॥१॥

साधु सगति और गुरु की, क्रिया ते मिटि गइ कुल की रेखा।

'आनन्दधन' प्रभु परचो पायो, उतर गयो दिल भेखा ॥अपना०॥२॥

## ८ राग-धन्यासी (सारंग)

अब मेरे पनि गति देव निरजन ।

भट्कूँ कहाँ कहाँ निर पट्कूँ, कहाँ कलं जन रजन ॥अब०॥१॥

खंजन दृग दृग नाहि लगावुँ, चाहुँ न चित वित अ जन ।

संजन घट अंतर परमात्म, सकल दुग्ति नय भंजन ॥अब०॥२॥

एहि काम-गवि, एहि काम घट, एहि नुधारस भंजन ।

‘आनदघन’ घटवन केहरि, काम मतगज गजन ॥अब०॥३॥

पाठान्तर—अब = अब (अ) । भट्कूँ = भट्कौं (अ) । पट्कूँ = पट्कौं (अ) । कलं = कल (अ) । दृग दृग = दृगन दृग (इ, उ), दृग टिग (अ) । नाहि = न (ट) नहि (उ) । लगावु = लगावौ (अ) । चाहुँ = चाहौ (अ), आउ (उ) । चितवित = चितवन (व), चितवन (वि) । सजन

पाठान्तर—अपना = सावो भाई अपना (उ) । देखा = देखा (अ, आ) । करणी फुनि कैसी = कौन फुनि करणी (आ) । क्रिपा = कृपा (अ, उ) । परचो = परचो (अ, इ, उ) । उतर = उत्तर (इ, उ) ।

शब्दार्थ—फुनि = पुन, फिर । लेखा = हिमाव । रेखा = लकीर, चिन्ह, मर्यादा । परचो = परिचय । उतर गयो = दूर हट गया । भेखा = वेप, रूप ।

अर्थ—(हे सज्जनो ! ) जब मैंने अपने आप का स्वरूप देखा, अपने को पहिचाना अर्थात् अपने चैतन्य स्वरूप को जाना तो प्रश्न हुआ, कर्त्ता कौन है ? करणी (कर्म) क्या है ? और इसका हिसाब (अच्छे बुरे कार्य का हिसाब) मागने वाला कौन है ? मैं स्वय ही कर्त्ता हूँ, मेरे कार्य ही करणी है, और इनका लेखा मागने वाला भी मैं ही हूँ । जैसी करणी (कर्म) की है, उसका भोक्ता मैं ही हूँ । कोई दूसरा मेरी करणी का हिसाब मागने वाला नहीं है वल्कि मैं स्वय ही हूँ । उस मेरी करणी के अनुसार ही मुझे फल मिलता है । श्रीमद् राजचन्द्र ने कहा है—परमार्थ से यह जीव (आत्मा) स्वभाव परिणति की अपेक्षा निज स्वरूप का कर्त्ता है, व्यवहार में द्रव्य कर्म का कर्त्ता है और उपचार से घर नगर आदि का कर्त्ता है ।

मन तो कभी निश्चल रहता नहीं है, कुछ न कुछ (सकल्प, विकल्प) करता ही रहता है किन्तु इन कार्यों में जब तक राग-द्वेष है तब तक बन्ध है । राग-द्वेष रहित करणी इस जीव को बन्धन में नहीं फँसा सकती । जिस प्रकार विष खाने से विष का फल और अमृत पीने से अमृत का फल मिलता है, इसमें हिसाब रखने वाले की आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार शुभाशुभ करणी के हिसाब की आवश्यकता नहीं है ॥१॥

पाठान्तर—अपना = सावो भाई अपना (उ) । देखा = देख्या (अ, आ) । करणी फुनि कैसी = कौन फुनि करणी (आ) । क्रिपा = कृपा (अ, उ) । परचो = परचौ (अ, इ, उ) । उतर = उत्तर (इ, उ) ।

शब्दार्थ—फुनि = पुन, फिर । लेखा = हिसाब । रेखा = लकीर, चिन्ह, मर्यादा । परचो = परिचय । उतर गयो = दूर हट गया । भेखा = वेप, रूप ।

अर्थ—(हे सज्जनो ! ) जब मैंने अपने आप का स्वरूप देखा, अपने को पहिचाना अर्थात् अपने चैतन्य स्वरूप को जाना तो प्रश्न हुआ, कर्त्ता कौन है ? करणी (कर्म) क्या है ? और इसका हिसाब (अच्छे बुरे कार्य का हिसाब) मागने वाला कौन है ? मैं स्वय ही कर्त्ता हू, मेरे कार्य ही करणी है, और इनका लेखा मागने वाला भी मैं ही हू । जैसी करणी (कर्म) की है, उमका भोक्ता मैं ही हू । कोई दूसरा मेरी करणी का हिसाब मागने वाला नहीं है वल्कि मैं स्वय ही हू । उस मेगी करणी के अनुसार ही मुझे फल मिलता है । श्रीमद् राजचन्द्र ने कहा है—परमार्थ से यह जीव (आत्मा) स्वभाव परिणति की अपेक्षा निज स्वरूप का कर्त्ता है, व्यवहार मे द्रव्य कर्म का कर्त्ता है और उपचार से घर नगर आदि का कर्त्ता है ।

मन तो कभी निश्चल रहता नहीं है, कुछ न कुछ (सकल्प, विकल्प) करता ही रहता है किन्तु इन कार्यों मे जब तक राग-द्वेष है तब तक बन्ध है । राग-द्वेष रहित करणी इस जीव को बन्धन मे नहीं फँसा सकती । जिस प्रकार विष खाने से विष का फल और अमृत पीने से अमृत का फल मिलना है, इसमे हिसाब रखने वाले की आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार शुभाशुभ करणी के हिसाब की आवश्यकता नहीं है ॥१॥

शुद्ध साधुओं की सगति करने से, उनके वचनमृत पान करने से, अर्थात् उनके सदुपदेशों के अनुसार आचरण करने से और गुरु की कृपा से दीर्घ काल के जमे हुये सस्कार नष्ट हो गये। अर्थात् जाति, कुल (वश), वेष आदि का अभिमान नष्ट हो गया। आनन्द के समूह (आत्मा) से मेरा परिचय हो गया—जान-पहिचान हो गई,—आत्मा को जान लिया, अनुभव कर लिया तो मेरे हृदय से बाह्य रूप का मोह दूर हो गया।

‘जाति बेपनो भेद नहि, कह्यो मार्ग जो होय।

माधे ते मुक्ती लहे, एसा भेद न कोय ॥”

(श्रीमद् राजचन्द्र)

## ८ राग-धन्यासी (सारंग)

अब मेरे पति गति देव निरंजन।

भटकूं कहा कहा सिर पटकूं, कहा करू जन रजन ॥अब०॥१॥

खजन दग दग नाहि लगावु, चाहु न चित वित अ जन।

सजन घट अ तर परमात्म, सकल दुरित भय भजन ॥अब०॥२॥

एहि काम-गवि, एहि काम घट, एहि सुधारस मंजन।

‘आनदधन’ घटवन केहरि, काम मतगज गजन ॥अब०॥३॥

पाठान्तर—अब = अबर (अ)। भटकू = भटकों (अ)। पटकू = पटकों (अ)। करू = करों (अ)। दग दग = दगन दग (इ, उ), दग ढिग (अ)। नाहि = न (इ), नहि (उ)। लगावु = लगावो (अ)। चाहू = चाहो (अ), थाउ (उ)। चितवित = चितवन (व), चितवन (वि)। सजन



घट अन्तर = सजन अन्तर (आ) । एहि = एह (इ) । घट = घट घट (अ), प्रभु घट (इ), घटे (उ) ।

शब्दार्थ—गति = अवलब, सहारा । निरजन = दोष रहित । रजन = प्रसन्न । दृग = नेत्र, दृष्टि । चितवित = चित्त (मन) का धन । सजन = सज्जित । घट अन्तर = अतः करण, हृदय । दुरित = पाप । काम गवि = काम-धेनु गाय । काम घट = काम कुंभ । मजन = स्नान । केहरि = सिंह । मतगज = मस्त हाथी ।

अपने शुद्ध स्वरूप को पहिचानने के पश्चात् कवि के उद्गार—

अर्थ—ज्ञान सारजी महाराज ने इस पद पर टब्बा लिखा है, उन्हीं के आशय अनुसार इसका अर्थ किया जाता है कि कविराज लाभानन्द जी उपनाम आनन्दधन जी कहते हैं—निश्चय नय से कर्म मल रहित मेरा निरजन आत्मा ही मेरा आराध्यदेव है, यह आत्मा ही मेरा स्वामी है। इसका ही मुझे अवलबन है। इसलिये तीर्थादिक मैं किस लिये भटकूँ, कहाँ कहाँ मस्तक झुकाऊँ, किस किस व्यक्ति को प्रसन्न करता फिरूँ ॥१॥

बन्ध मोख नहि हमरै कवही, नहि उत्पात बिनासा ।

सुद्ध सरूपी हम सब कालै, ज्ञान सार पदवासा ॥

(ज्ञानसार जी) -

परमात्म स्वरूप को प्रत्यक्ष करने के लिये (देखने के लिये) खजन पक्षी के नेत्र समान लम्बे सुन्दर नेत्र मुझे नहीं चाहिये और न मुझे उन नेत्रों को सुन्दर बनाने के लिये जो उनका धन है, ऐसे अजन की आवश्यकता है क्योंकि समस्त पापों व भयों को दूर

करने वाला परमात्मा तो मेरे घट में ( हृदय में ) ही सुगोभित है,  
बैठा है ॥२॥

यह परमात्मा ही मेरे लिये मनवच्छिन्न फल देने वाली काम-  
धेनु है, यही मेरे लिये कामकुंभ है, यही अमृतरस का स्नान है ।  
( मुझे अन्य वस्तुओं की इच्छा क्यों हो ? अर्थात् नहीं है । )  
आनन्द-धाम आत्मा मेरे शरीर रूपी वन के बेसरी सिंह है जो काम  
रूपी मदोन्मत्त हाथी का गजन ( नाश ) (चूर चूर) करने वाला है ।

६

राग-कल्याण

मोकु कोऊ कैसइहु तकौ ।

मेरे काम इक प्राण जीवन सुं, और भावै सो बको ॥ ॥मोकुं॥१॥

हूँ आयो प्रभु शरण तुम्हारी, लागत नाहि धकौ ।

भुजनि उठाइ कहु ओरनिसो, करहो जुकरहि सकौ ॥मोकुं॥२॥

अपराधी चित्तठानि जगत जन, कोरिफ भाति चकौ ।

'आनन्दधन' प्रभु निहचै मानो, यह जन रावरो थकौ ॥मोकु॥३॥

पाठांतर - कैमइ = कैमे (अ इ), कैहमे (उ) । हु तकौ = हि ककौ  
(अ) । सो = मु (आ) । तुम्हारी = तुहारी (अ), तुम्हारे (इ), तिहारै (उ) ।

नोट—योगिराज जब सबसब पगित्याग कर अकेले रहने लगे ( विशेष  
साधना के लिये ) तो इनके विषय में लोग शका करने लगे और तरह  
तरह की बातें फैलाने लगे । यह समाचार इनके बानों तक भी पहुँचे । वे  
विचार करते हैं कि ससार की भी क्या विचित्र गति है ! उसे दूमरे की बातें  
पताना ( निन्दा करना ) ही आता है । यह कुछ भी कहे, कुछ भी ममर्से,  
मुझे तो अपने अपराध्य से काम है । मुझे आंतरिक ज्ञाति चाहिए। वन समाधि

भुजनि = भुजन (इ), भुवजन (उ) । ओरनि = ओरन (अ), ओरनि (इ उ) ।  
सो = सु (आ) । करहोजु = करहुजु (अ), करहुज (आ)

ज्ञेयार्थ—तको = देखो, समझो । भावै = जो दिल में आवे, इच्छा-  
नुसार । वको = कहो । धको = धक्का । चको = देखो, आशका करो । रावगो =  
आपका । थको = हो चुका ।

अर्थ—मुझे कोई कैसी ही दृष्टि से देखो, मुझे तो मेरे जीवन  
प्राण प्रभु ( आराध्य ) से काम है, ससार के लोग भले ही मेरे लिये  
कुछ ही कहा करे ॥१॥

हे प्रभो ' हे स्वामी । मैं आपकी शरण में आ गया हूँ । ससार  
की निन्दा-स्तुति मुझे धक्का नहीं दे सकती है । मुझे मेरे ध्येय से  
हटा नहीं सकती है । मैं तो हाथ उठाकर ( पुकार पुकार कर )  
और लोगो से कहता हूँ कि अपनी शक्ति भर जो कर सकते हो,  
करो ॥२॥

ससार के लोग मुझे अपराधी समझकर भले ही नाना प्रकार  
की दृष्टि से देखे, मन में करोड़ों तरह की आशकाये करे, मुझे इसकी  
जरा भी चिन्ता नहीं है । हे आनन्दघाम प्रभो । आप यह निश्चय  
मानो कि यह सेवक तो आपही का हो चुका है ॥३॥

इस पद का अर्थ सर्वस्व समर्पण करने वाले भक्त की उक्ति  
के ऊपर किया गया है । किन्तु यदि यह उक्ति सुमति अथवा चेतना  
की माने तो भी अर्थ सगत ही रहता है ।

आत्म निवेदन

१०

राग—आशावरी

अवधू क्या मागु गुन हीना, वै तो गुन गगन प्रदीना ॥

गाइ न जानु बजाइ न जानू, नै जाणु सुर भेवारे ।

रौंभ न जानु रींभाइ न जाणु, नै जाणु पद सेवा ॥ अ० ॥१॥

वेद न जाणुं कतेव न जाणु, जाणुं न लक्षण छन्दा ।

तरकवाद विवाद न जाणुं, न जाणुं कवि फदा ॥ अ० ॥२॥

जाप न जाणुं जुआव न जाणुं, न जाणुं कथ वाता रे ।

भाव न जाणुं भगति न जाणुं, जाणुं न सीरा ताता ॥ अ० ॥३॥

ग्यान न जाणुं विग्यान न जाणुं, न जाणुं भजनामा ।

‘आनदधन’ प्रभु के घरि द्वारै, रटन करु गुन धामा ॥ अ० ॥४॥

पाठान्तर—‘तो’ ‘इ’ प्रति मे नहीं है । गुन गगन = गुन गगन ( आ, का ), गुण गगन ( उ ), गुन गगन ( व ), सुर = स्वर ( इ उ ) । भेवा = देवा ( उ ) रीक = रीक ( आ ), रीकाइ = रीभाइ ( उ ) ग्रीभाइ ( अ इ ) । लक्षण = लछन ( इ ), लच्छन ( उ ) । जाप = आप ( आ ), जुआव = जुआप ( आ ) जवाव ( इ ), जवाप ( उ ) । कथवातारे = कथावातारे ( आ ), कथवात ( इ ), कथावातारे ( उ ) । सीरा = सीना ( उ ) । ग्यान = जान ( अ ) । विग्यान = विज्ञान ( अ ) । न = नइ ( आ ), नै ( अ ) भज = भजि ( अ ) । घरि = घर ( इ. उ ) ।

शब्दार्थ—गगन = आकाश । प्रवीन = चतुर । भेवा = भेद । रीक = प्रसन्नता । रीकाइ = प्रसन्न करना । पद सेवा = चरणसेवा, चारित्र्यसेवा, स्वयं सेवा । तरकवाद = व्यायसास्त्र । विवाद = उत्तर प्रत्युत्तर करना, झगड़ना । कवि फन्दा = कवित्वकला, कविता बनाना । सीरा ताता = ठण्डा गरम । विग्यान = अनुभव जन्य ज्ञान । भजनामा = भजन की रीति । गुणधामा = गुणों के घर ।

अर्थ—इस पद में कवि आत्म निवेदन में अपनी लघुता दिखाते हुये, अपने अहभाव का निराकरण करते हुये कहते हैं—हे अव्यू ! मैं गुणहीन क्या मातू ? वे प्रभु तो आकाश के समान अनंत गुण वाले चतुर हैं । मागने के लिये, मैं न तो गायन जानता, न ( प्रसन्न करने के लिये ) अनेक वाद्यन्त्र बजाना जानता, न मैं पडज, ऋषभ,

गाधार, मध्यम, पचम, धैवत और निषाद आदि स्वरो के भेदों को जानता, न अपनी प्रसन्नता प्रकट करना जानता, न प्रभु को हाव भाव व वचन चातुरी से प्रसन्न करना जानता और न प्रभु के चरणों की सेवा विधि ही जानता ॥१॥

चारों वेदों को—( ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद) मैं नहीं जानता, शास्त्र ज्ञान मुझे नहीं है । न पिंगल शास्त्रानुसार छंदों के लक्षण जानता, न्याय शास्त्र व वादविवाद ( शास्त्रार्थ ) करना भी मैं नहीं जानता, न कवियों जैसी वाक चातुरी मुझ में है ॥२॥

न मैं जाप करने के भेदों को जानता, (शब्द व मानस दो प्रकार के जाप हैं) । इनमें नदावर्त, शखावर्त, ऊँवृत्त, ह्री वृत्त आदि अनेक भेद हैं। योग की विधिये जानने वाले शरीर के विविध भागों में कमलों की कल्पना कर, उन पर अनेक अक्षर व पद स्थापित कर जाप किया करते हैं। किसको किस भांति कहना चाहिये—जवाब देना चाहिये, यह विद्या भी मुझ में नहीं है । न उत्तमोत्तम मनोरंजक कथा-वार्ता कहना ही मुझे आता है । भावों को उल्लसित करने की शक्ति भी मुझे नहीं है । न मैं भक्तिभाव करना ही जानता हूँ । क्या बात किसको शांत कर देगी, कौनसा व्यवहार उत्तेजित कर देगा—यह भी मैं नहीं जानता ॥३॥

न मुझे सामान्यज्ञान है, न विशेष ज्ञान है और न मजन कीर्तन की रीति ही का ज्ञान है । आनन्दधन जी कहते हैं—मैं तो वैवल मात्र आनन्द स्वरूप गुणों के निधान प्रभु के घर के दरवाजे

पर ( राग-द्वेप रहित, इच्छा रहित होना ही प्रभु का घर द्वार है )  
उनके गुणों का स्मरण करता ॥४॥

साराण यह है कि मागने वाले में भी योग्यता होनी चाहिये ।  
कवि कहते हैं—उक्त प्रत्येक बात में मुझमें अधिक नैकड़ों ही व्यक्ति  
है फिर मैं मागने का कैसे साहम करूँ । वह प्रभु तो घट घट को  
जानने वाला है । योग्यता होने पर प्राप्ति में देर नहीं लगती ।  
इसलिए प्रभु ने याचना क्या करूँ । उसका स्मरण करते हुये अपना  
कर्तव्य पालन करते रहना ही श्रेष्ठ साधन है । इस ही में सिद्धि है ।  
प्रभु से योग्यता के बल पर कुछ भी माग न करने से फलाणा बढ़ती  
है और सफलता फल की आशा त्यागने में है । योगीराज ने निस्वार्थ  
भाव से प्रभु का स्मरण करते हुये अपने आचरण द्वारा कार्य करने  
का मार्गदर्शन किया है ।

आत्म निरूपण

११

राग—आशावरी

श्रवधू नाम हमारा राखै, सोइ परम महारस चाखै ॥

ना हम पुरुष ना हम नारी, बरनन भाति हमारी ।

जाति न पाति न साधु न साधक, ना हम लघु नहि भारी

॥ श्रव० ॥१॥

ना हम ताते ना हम सीरे, ना हम दीरघ ना छोटा ।

न हम भाई, न हम भगनी, ना हम बाप न धोटा ॥ श्रव० ॥२॥

ना हम मनसा ना हम सवदा, ना हम तन की धरणी ।

न हम भेष भेषधर नाहीं, ना हम करता करणी ॥ श्रव० ॥३॥

न हम दरसन ना हम फरमन, रस न गंध कछु नाहीं ।

‘आनन्दधन’ चेतन मय मूरति, सेवक जन बलि जाहीं ॥ श्रव० ॥४॥

व आनन्द स्वरूप यह आत्मा है। सेवक जन ( साधक वर्ग ) इस रूप पर वलिहार जाते हैं अर्थात् अपने आपको उत्सर्ग करते हैं ॥४॥

१२

राग—रामगिरि

माहरो मौने कब मिलस्यै मन मेलू ।

मन मेलू बिन केलि न कलिये, वालै कवल कोइ चेलू ॥ मा० ॥१॥

आप मिल्या थी अन्तर राखै, मनुष नहीं ते लेलू ।

‘आनदघन’ प्रभु मन मिलिया बिग, को नवि विलगै चेलू ॥ मा० ॥२॥

पाठान्तर—माहरो = मारो (अ, इ) । मौनै = मनै (इ), मुनै (उ) । कलिये = कलीइ (आ), करिये (अ, इ) । वालै = वाल (इ) । मनुष = सो मिनख (अ, इ) ।

शब्दार्थ—माहरो = मेरा । मौनै = मुझे । मन मेलू = मन मिलने वाला, जिससे मन मिले, प्रिय । केलि = खेल । कलिये = खेलना । कवल = ग्रास, कौर । चेलू = बालू, रेत । अन्तर = फर्क, परदा । लेलू = इसका ग्रथ श्री बुद्धिसागर जी ने ‘लवाडी’ किया है, श्री कापडिया जी ने ‘पत्थर का टुकड़ा’ किया है, यह शब्द हिन्दी का नहीं ज्ञात होता है । इसका अर्थ हृदय-हीन, पशु से है । विलगै = पास में आना । चेलू = चेला, शिष्य ।

अर्थ—मुझे मेरा मन मिलापी प्रिय ( आत्मा ) किस दिन मिलेगा । मेरे मन से जिसका मेल बैठता (मिलता) हो, वह प्रिय कब मिलेगा । मन मिलापी बिना और तो क्या, खेल (क्रीडा) खेल कर मन वहलाव (मनोरजन) करने की भी इच्छा नहीं होती । बिना मन मिले प्रीति करना तो बालू-रेत के ग्रास बनाना है ॥१॥

अपने मन मिलने वाले स्नेही मित्र से जो परदा रखता है, कपट करता है, वह मनुष्य नहीं है, वह तो हृदयहीन पशु है । श्री

आनन्दधन जी कहते हैं—हे प्रभो ! मन मिले बिना तो कोई चेला-  
शिष्य भी पास नहीं आता है ॥२॥

विशेष—सम्भव है किसी के प्रश्न करने पर कि आप शिष्य  
करोगे या नहीं ? योगीराज को इस पद की स्फुरणा हुई हो । तात्पर्य  
यह है कि जब तक मन के अनुसार योग्यता वाला कोई न मिले,  
तब तक योगीराज उसे दीक्षित करने की इच्छा नहीं रखते । शिष्य  
बना कर उसे योग्य न बनाना नो बुरा है और शिष्य बन कर गुरु  
में श्रद्धा भाव न रखना और भी बुरा है । परस्पर का सम्बन्ध ही  
फलदायक है ।

यदि इस पद को चेतना या मुमति की उक्ति मानें तो चेतना  
कहती है कि जिससे मेरा मन मिल जावे ऐसा मन मिलापी प्रिय  
मुझे कब प्राप्त होगा अर्थात् मुझे शुद्ध स्वरूप आत्म दर्शन कब प्राप्त  
होगा ? (आगे पद का भी इसी प्रकार अर्थ होगा)

सिद्ध स्वरूप उनके ३१ गुण १३ राग—आशावरी

अनन्त अरूपी अविगत सासतो हो वासतो वस्तु विचार ।

सहज विलासी हासी नवि करै, अविनाशी अविकार ॥अन०१॥

ज्ञानावरणी पच प्रकार नी, दरसण रा नव भेद ।

वेदनी मोहनी दोइ दोइ जाणीइ रे, आउखो चार विछेद ॥अ०१२॥

शुभ अशुभ दोउ नाउँ बखाणीयै, ऊँच नीच दोय गोत ।

विघन पचक निवारी आप थी, पंचम गति पति होत ॥अ०१३॥

जुग पद भावी गुण जगदीसना रे, एकत्रीस मति आशि ।

अवर अनन्ता परभागम थकी, अविरोधी गुण जाणि ॥अ०१४॥



सुन्दर सरूपी सुभग सिरोमणी, सुणि मुभ आतम राम ।

तनमय तल्लय तसु भजन करी, 'आनन्दघन' पद पाम ॥अ० ॥५॥

पाठान्तर—वस्तु = वसत (आ) । दरसण रा = दरसण ना (इ) । जाणीइ रे = जाणियँ रे (अ, इ) । विछेद = विच्छेद (अ) । दोउ नाउ = दोऊ नाव (इ), दोऊ नाम (उ) । ऊँच = उँच (आ) । दोइ = दोय (इ) । निवारी = निरवारी (आ), निरवार्या (उ) । आप थी = आपथी रे (इ, उ) । जुग पद = युग पद (अ, उ) । मति = मनि (आ), मन (इ, उ) । आणि = आण (अ) । अविरोधी = अहिरोधी (अ) । सिरोमणि-सिरोमणि रे (अ), सिरोमणी रे (इ, उ) । सुणि = सण (इ, उ) । भजनँ = भजनइ (अ), भक्ते (व वि) ।

शब्दार्थ—अरूपी = रूप रहित, जो इन्द्रियो द्वारा न जाना न देखा जा सके । अविगत = अनिर्वचनीय, जिसका वर्णन न हो सके । सासतो = शाश्वत, नित्य, अविनाशी । वासतो = निवास करते हैं, रहते हैं । सहज विलासी = स्वभाव सुख में रमण करते हैं । अविनाशी = विनाश रहित । अविकार = विकार रहित । आउलो = आयुष्य कम । विछेद = भेद प्रकार । विघन = अन्तराय कम । पचम गति = मोक्ष । जुग पद = एक ही क्षण में उत्पन्न ज्ञान, दर्शन । सरूपी = स्वरूप वाला । सुभग = सुन्दर, सुखद । तनमय = तदाकार, एकाग्र । तल्लय = तल्लीन, निमग्न ।

अर्थ—योगीराज आनन्दघन जी कहते हैं—सिद्ध परमात्मा अनन्त है, अरूपी है—इन्द्रियो द्वारा जाने नहीं जा सकते, इनके स्वरूप का पूरा वर्णन नहीं किया जा सकता । वह शाश्वत है । सिद्ध गिला पर निवास करते हैं । सम्पूर्ण वस्तुओं के तथा उनके भावों के ज्ञाता हैं । सहज सुख में विलास करते हैं । किन्तु कभी किसी से हँसी नहीं करते अर्थात् गम्भीर है क्योंकि विकार रहित और अविनाशी है ॥१॥

मति, श्रुति, अविधि, मनपर्यव तथा केवल—इन पाँच प्रकार

के ज्ञान पर आवरण करने वाले कर्म को ज्ञानवरणी कर्म कहते हैं। दर्शनावरणी के नौ भेद हैं—चक्षु दर्शनावरणी, अचक्षु दर्शनावरणी, अवधि दर्शनावरणी, निद्रा, निद्रानिद्रा, प्रचला, प्रचला प्रचला तथा स्त्यानगृद्धि। साता, अमाता वेदनी से, वेदनी कर्म के दो प्रकार, दर्शन मोह और चारित्र मोह—ये मोहनी कर्म के दो भेद हैं। आयुष्य कर्म चार प्रकार का है—नरकायु, तिर्यंचायु, मनुष्यायु और देवायु ॥२॥

शुभाशुभ प्रकार में नाम कर्म के दो भेद, उच्च गोत्र और नीच गोत्र—ये गोत्र कर्म के दो भेद हैं। दान, भोग, उपभोग, लाभ व वीर्य में विघ्न पहुँचाने वाले पाँचो अन्तराय कर्मों को अपने से दूर कर, हटा कर पचम गति मोक्ष के स्वामी होने हैं ॥३॥

जगन के स्वामी सिद्ध भगवान् में एकसाथ एक ही समय में इकतीस गुण होते हैं। सिद्ध परमात्मा में और भी अनन्त अविरोधी गुण हैं जिन्हें परमागम से जानना चाहिये। (१) ज्ञानावरण के नाश से अनन्त ज्ञान प्रगट होता है, (२) दर्शनावरण के नाश से दर्शन, (३) वेदनीय कर्म के नाश से अव्यावाध सुख—अनन्त सुख, (४) दर्शन मोह कर्म के नाश से क्षायिक सम्यक्त्व तथा चारित्र मोह के नाश से स्वरूप रमणता रूप क्षायिक चारित्र प्रकट होता है, (५) नाम कर्म के नाश से अरूपीपन, (६) गोत्रकर्म के नाश से अगुरु लघु गुण प्रकट होता है, (७) अन्तराय कर्म के नाश से अननवीर्य शक्ति प्रकट होती है, (८) आयु कर्म के नाश से अक्षय स्थिति प्राप्त होती है। इस प्रकार ये इकतीस गुण सिद्धों में प्रकट होते हैं ॥४॥

हे सुन्दर व सुखद वस्तुओ के सिरताज ! जिरोमणी ! मेरे  
आत्म राम सुन, तू भी एकाग्र भाव और तल्लीनता से मिद्ध भगवान्  
के गुणगान कर जिससे आनन्ददायक परमानन्द प्राप्त हो, तदाकार  
वृत्ति से मिद्ध भगवान् मे तल्लीन होकर भजन कर, जिससे परमानन्द  
दायक परमपद प्राप्त होवे ॥५॥

प्रिया प्रलाप

१४

राग—तोड़ी (टोड़ी)

तेरी हूँ तेरी हूँ एती कहूँ री ।

इन बातन कू दरेग तू जानै, तो करवत कासी जाय गहूँ री ॥

॥ तेरी० ॥ १ ॥

वेद पुराण कतेब कुरान मै, आगम निगम कछु न लहूँ री ।

चाचरि फोरि सिखाइ सब निकी, मै तेरे रस रग रहूँ री ॥

॥ तेरी० ॥ २ ॥

मेरे तो तू राजी चहीयै, और के बोल मै लाख सहूँ री ।

'आनन्दघन' प्रभु बेगि मिलो प्यारे, नहि तो गग तरंग बहूँ री ॥

॥ तेरी० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—तेरी हूँ तेरी हूँ एती कहूँ री = तेरी हूँ एती कहूँ री (आ),  
तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ तेरी हूँ (अ, उ) । कू = मैं (अ, इ) ।  
दरेग = दगो (अ, इ) । जानै = जयनै (अ, इ) । कतेब = कितेब (उ) ।  
चाचरि = वाचरि (इ), चाचर (उ) । फोरि = कोरी (उ) । सिखाइ = सिखाय  
(उ) । सब निकी = सबन की (इ, उ), सेवन की (क, व) । नहि = नाही  
(अ, आ) ।

शब्दार्थ—दरेग = कमी फर्क, । कतेब = किताब, वर्मग्रन्थ । आगम =  
जैन धर्म शास्त्र । निगम = अर्थ निर्वारण करने वाले ग्रन्थ, वेद । चाचरि =

फाल्गुन मे गाया जाने वाला गीत, एक राग । सब निकी = सवने भली भाँति ।  
रस रग = प्रेम के रग मे, आनन्द मे ।

अर्थ—सदबुद्धि कहती है—हे चेतन ! तू निश्चयपूर्वक जान कि मैं तेरी ही हू । मैं अनेक बार कह चुकी हू कि मैं तेरी हू, मैं तेरी ही हू, अब फिर कहती हू कि मैं तेरी हू । इस मेरी बात मे कुछ कमी या फर्क समझता हो तो मैं काशी जाकर करवत ले सकती हू ॥१॥

हे चेतन ! चारो वेदो, अठारह पुराणो, कुरान, जैनागमो, उपनिषदो मे तेरे वर्णन के अतिरिक्त और कुछ नहीं पाती हू । वाणी के हेर-फेर से, भाषा परिवर्तन से, वचन चातुरी से गा गा कर इन सब ने भले प्रकार से तेरी ही सेवा के विषय मे कहा है । हे चेतन ! मैं तो तेरे ही रस-रग (प्रेम) मे रहती हू ॥२॥

दुःखे तो तेरी प्रसन्नता चाहिये (तू मेरे उन्मुख रहे) फिर तो मैं लोगो के लाख लाख ताने, अपशब्द भी सहलूँगी । हे प्रिय आनन्दधाम प्रभो ! तुम्हारा विरह अब सहा नहीं जाता है अतः आप शीघ्र आकर मिलो । देखो, मैं विचार रूपी गंगा के प्रवाह मे बही जा रही हू ॥३॥

प्रिया प्रलाप

१५

राग—तोड़ी (टोड़ी)

परम नरम मति और न भावै ।

मोहन गुन रोहन गति सोहन, मेरी बेर अैसे निठुर लखावै ॥

॥ परम० ॥ १ ॥

चेतन गात मनात न एते, मूल वशात जगात बढावै ।

कोऊ न दूती दलाल बसीठी, पारखी पेम खरीद बणावै ॥

॥ परम० ॥ २ ॥

जोंघि उघारि अपनी कही एती, विरह जार निसि मोहि सतावै ।

एती सुन 'आनन्दधन' नावत, और कहा कोऊ हू ड बजावै ॥

॥ परम० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—और = अउर (अ) । भावै = आवै (इ) । वेर = वैरन (इ), विरयाँ (उ) । जगात = लगान (उ) । पेम = प्रेम (इ, उ) । खरीद = खरादि (आ), खरीदि (अ) । जाघ उघार अपनी कही एती = जाँघ उघारि प्रणत कहै एती (उ), जाघ उघार आपनी कही एती (इ) । हू ड = हू डि (इ, उ) ।

शब्दार्थ—और = अन्य, माया ममता आदि । गुन रोहन = गुणों में पर्वत के समान । गति = चाल । सोहन = शोभायमान, सुन्दर । वेर = समय, बार, दफा, भरतवा । लखावै = देखने में आता है । गात = गायन कर । मूल वशात = मूल वस्तु से जगात—महसूल ( कर, टैक्स ) बढ़ा लेता है । बसीठी = सन्देश बाहक । विरह जार = वियोग की ज्वाला । नावत = नहीं आता है । हू ड = डोडी डोल ।

अर्थ—हे गुणधाम । सुन्दर गति वाले मनमोहन चेतन । माया, ममता, विभाव, धन, वैभव, कुटुम्ब परिवार आदि सासारिक भोगों का प्रसंग जब उपस्थित होता है तब तो अत्यन्त नरुता से उन सब में रस लेने लगते हो—रच-पच जाते हो और मेरी बार—सम, दम, सन्तोष, समता आदि के समय आप ऐसे निष्ठुर बन जाते हो कि मेरे से आपका कोई सम्बन्ध ही नहीं है ॥१॥

समुत्ति श्रद्धा से कहती है—हे सखि । मैं चेतन देव को अत्यन्त मधुर शब्दों में विनती करती हूँ, गा-गा कर प्रसन्न करने की चेष्टा करती हूँ कि आप मूल वस्तु से हासिल ( टैक्स ) क्यों बढ़ाते हो ।

कोई ऐमा दूत नहीं है, न कोई ऐसा दलाल है, न कोई ऐमा सन्देश वाहक है जो उन्हें समझा कर परीक्षा पूर्वक प्रेम का सौदा बना देवे ॥२॥

जघा उघाड कर, लज्जा त्याग कर, वेपर्दा होकर अपनी कथा इसलिये कह रही हू कि मुझे आत्म-विरह की ज्वाला रातो सताती रहती है। इतना सुनकर, समझ कर भी आनन्ददायक, स्वरूपानन्द के स्वामी ( चेतन ) मेरे पास नहीं आवें तो क्या डोडी पिटाऊँ ? ॥३॥

विरह दशा

१६

राग-तोड़ी (टोड़ी)

पिया विण निस दिन भूलूँ खरीरी ।

लहुड़ी बड़ी की कानि मिटाई, द्वार ते आँखें कब न टरी री ॥

॥ पिया० ॥ १ ॥

पट भूषण तन भौकन उठै, भावै न चोकी जराव जरी री ।

सिव कमला आली सुख न उपावत, कौन गिनत नारी अमरी री ॥

॥ पिया० ॥ २ ॥

सास विसास उसास न राखै, नणद निगोरी मोरै लरी री ।

और तबीब न तपति बुभावै, 'आनन्दघन' पीयूष भरै री ॥

॥ पिया० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—पिया = प्रिय (अ) । लहुड़ी = लहुरी (इ) । द्वार = द्वारि कब न = कबहु न (उ) । उठै = उठई (अ), आँखें (इ), उठइ (उ) । भावै = भावइ (आ) । सुख न उपावत = सुख उपावत (अ) । मोरै = मोर (इ) । पीयूष = पीऊष (इ) ।

शब्दार्थ—भू रू = अत्यन्त सन्तप्त । लहुडी = छोटी । कानि = मर्यादा । टरी = हटना, टलना । पट = वस्त्र । भूषण = गहने, आभूषण, जेवर । भोकन = भभका । भावै न = अच्छी नहीं लगती । जरी = जडी हुई । सिव कमला = मोक्ष लक्ष्मी । उपावत = पैदा करती है । अमरी = देवागना, अप्सरा, सुरवाला । विसास = विश्वास । उसास = श्वासोश्वास जितना । निगोरी = निगोडी, दुष्ट । भोर = सवेरे । तबीब = हकीम, वैद्य । तपति = दाह, जलन । पीयूष = अमृत । ऋरी = ऋडौ, वर्षा ।

अर्थ—सुमति कह रही है—प्राण प्यारे चेतन के बिना दिन-रात मैं सतप्त रहती हूँ । छोटी बड़ी सबकी मर्यादा त्याग कर मेरी आखे द्वार से कभी हटती ही नहीं । प्रीतम की (चेतन की) प्रतीक्षा मैं द्वार की ओर टकटकी लगाये रहती हूँ । अपने स्वामी का इन्तजार कर रही हूँ । कब मेरे स्वामी मेरे घर आवे ॥१॥

( इस वियोगावस्था में ) वस्त्र आभूषणों और शरीर से भभका उठता है । बहुमूल्य जडाऊ चौकी भी अच्छी नहीं लगती है । चेतना कहती है कि हे सखि श्रद्धा ! मोक्ष लक्ष्मी से भी मुझे सुख नहीं है । जब मोक्ष लक्ष्मी से ही मुझे सुख नहीं हो सका तो स्वर्ग की देवागनाये तो किस गिनती में है । उसकी इच्छा कौन करेगा ? चेतना कहती है कि मुझे न स्वर्ग चाहिये, न मोक्ष सुख चाहिये, मुझे तो अपने स्वामी शुद्धात्मा चेतन्य देव से मिलना है ॥२॥

सासू एक क्षण का भी विश्वास नहीं करती है और निगोडी ननद सवेरे से ही लडना आरम्भ कर देती है । अर्थात् ज्ञानी गुरुजन कहते हैं कि हे सुमते ! आयु का एक पल का भी विश्वास नहीं है । तू पूर्ण प्रयत्न कर चेतन से मिल क्यों नहीं लेती ? बराबर वाली भी प्रभात में यही स्मरण कराती है कि प्रत्येक प्रभात के सग जीवन

का एक दिन कन होता है। इस दुर्लभ अनुप्य भव मे ही तू नही मिल सकी तो फिर चेतन से कहा मिलाप होगा। अतिशय आनन्द-मय मेरे स्वामी चेतन देव के मिलने से ही मेरे तन की तापत दूर हो सकेगी क्योंकि मेरे तन का ताप तो उनके मिलाप रूप अमृत भरणे (वर्षा) के अतिरिक्त किसी भी हकीम-वैद्य की औषधि से जाने वाला नही है ॥२॥

प्रिया प्रलाप, ललकार १७ राग-तोड़ी (टोड़ी)

ठगोरी, भगोरी, लगोरी, जगोरी ।

ममता माया आतम लै मति, अनुभव मेरी और दगोरी ॥ १ ॥

आत न मात न तात न गात न, जात न बात न लागत गौरी ।

मेरे सब दिन दरसन परसन, तान सुधारस पान पगोरी ॥ २ ॥

प्राननाथ बिछुरे की वेदन, पार न पावुं पावुं थगोरी ।

‘आनन्दघन’ प्रभु दरसन औघट, घाट उतारन नाव मगोरी ॥ ३ ॥

पाठान्तर—गात न जात न = जात न गात न (इ, उ) । मेरे = मेरइ (अ) । तान = तात (इ) । पार न पावु पावु = पांड न पावु न पावु (अ, इ) । पार न पाळ अयाग (वि) । मगोरी = न गोरी (अ), मरोरी (उ) ।

शब्दार्थ — ठगोरी = ठगने वाली । भगोरी = भाग जावो । लगोरी = पीछे लगी हुई । जगोरी = जाग्रत हो । और = तरफ, पक्ष । दगोरी = दगा, घोवा । जात = सजातीय । गात = शरीर, सगोत्रिय । परसन = स्पर्श, चरण छूना, वदना, नमस्कार । तान = मधुर स्वर । पगोरी = मस्त, तन्मय रहना । थगोरी = शिथिल, थकना । औघट = विषम, ऊबड़-खावड़ । मगोरी = मंगाती हैं ।

अर्थ—आत्मा के पीछे अनादि काल से लगे हुये माया, ममता, विभाव रूप परिणामो ! हे बोखा देने वाले ! अब भाग जावो, दूर



हटो । हे ठगो ! तुम्हारी शिक्षा से अब तक यह चेतन (मेरे स्वामी) मेरे (सुमति के) और अनुभव के सग दगा—धोखा करते आये हैं किन्तु अब मैंने तुम्हारे सब प्रपचो को जान लिया है । अब तुम्हारी दाल यहा नहीं गलेगी, इसलिये तुम सब यहा से चलते बनो ॥१॥

भाई, मा-बाप, पुत्र तथा अपने शरीर की भी बात अच्छी नहीं लगती है । अब तो निशि-दिन चेतन पति के दर्शन और उसके स्पर्श की धुन लग रही है । मुझे तो उसी अनुभव—अमृत रस के पान में (पीने में) मग्न रहना है ॥२॥

प्रियतम चेतन के वियोग की वेदना का कोई पार नहीं है । वह वेदना थका देने वाली है । योगीराज कहते हैं कि हे आनन्दधन प्रभु ! आपकी प्राप्ति का मार्ग बड़ा विषम है, इसलिए पार उतरने के लिये ध्यान रूप नौका मागती हूँ । अर्थात् सतत नाम स्मरण की योग्यता प्राप्त हो, जिससे गुण स्मरण सदैव बना रहे ॥३॥

प्रिया प्रलाप—विरह वेदना १८ राग—मालवी गौड़ी  
(काफी)

वारी हूँ बोलडे मीठडे ।

तुझ वाजू मुझ ना सरै, सुरिजन, लागत और अनीठडे । वा०॥१॥

मेरे जीय कुं कल न परत है, बिन तेरे मुख दीठडे ।

पेम पीयाला पीवत पीवत, लालन सब दिन नीठडे । वा०॥२॥

पूछूं कौन कहाँ धु ढूँढ़, किसकू भेजूं चीठडे ।

‘आनन्दघन’ प्रभु सेजडी पावु, भागे आन वसीठडे ॥वा०॥३॥॥

पाठान्तर—तुम्ह वाजू मुम्ह ना सरै = तुम्ह वाजू मुम्ह ना सरइ (अ), तुम्ह बोजे नहिं वीसरै (इ), तुम्ह वातु मुम्ह ना सरे (उ १), तुम्ह बोले नहिं वीसरे रे (उ ११), तुम्ह विन मज नहिं सरे रे (व) । मेरे जीय कु कल = मेरे कु जीय जक (उ १), मेरे मन कु जक (व), मेर मनवा जक (वि) । दीठडे = मीठडे (आ) । ‘पीवत’ आ प्रति मे एक ही वार । ‘लालन’ उ ११ मे यह शब्द नहीं है । कहाँ धु = कहा लू (इ, उ ११), कही (उ १) । पावु = पायो (उ ११), पयै (इ) । भागे = भागइ (आ), भागे (उ १) ।

शब्दार्थ बोलदे = बोल, वचन । मीठडे = मीठे । वाजू = प्रत्येक कार्य मे सहायक, वाहु, भुजा । सरै = पार पाना, जिसके बिना कार्य न चले । सुरिजन = साधु आचार्य, सम्बन्धी । अनीठडे = अनिच्छित, खराब, अनिष्ट । कल = चैन, आराम । दीठडे = देखें । नीठडे = कठिनाई से, मुश्किल से । कहाँ धु = कहा तक । चीठडे = पत्र, चिट्ठी । सेजडी = शय्या । आन = आने वाले, अन्य । वमीठडे = दूत ।

अर्थ—सुमति कहनी है—हे मिष्ठ भापी । मैं तेरे पर व तेरे मीठे वचनो पर बलिहारी हू । हे ज्ञानघन । तू ज्ञान स्वरूप है, इस लिये तेरा प्रत्येक वचन अत्यन्त मीठा होता है । तेरा यथार्थ स्वरूप जानने के पश्चात्, उसे पूर्णतया अनावरण क्रिये बिना चैन नहीं पडता । हे स्वजन । तेरी सहायता के बिना मेरा कार्य नहीं चल सकता । तेरे वीतराग भाव के अनिष्टि अन्य रागादि भाव मुझे अनिष्टकारक लगते हैं ॥१॥

---

क्षु‘उ’ प्रति मे यह पद दो स्थानो पर लिखा हुआ है । प्रथम पत्र पाव पर २६वा पद है, फिर पत्र १५ पर ७६वा पद है । यहाँ दोनों ही पदो के पाठ दिये गये हैं । २६वाँ पद (उ १), और ७६वा पद (उ ११) है ।

हे आत्म स्वामिन् ! तेरा मुख देखे बिना मन को चैन नहीं पड़ता है। तेरे प्रेम का प्याला पी-पीकर ही बड़ी कठिनाई से विरह वे सब दिन निकलते हैं, अर्थात् तेरे मिलन की आशा ही आशा में विरह के दिन बिताये हैं ॥२॥

सुमति फिर कहती है—बहुतों से पूछ-पूछ कर थक चुकी हूँ, अब कहा तक पूछनी (प्रश्न करती) रहूँ, किस ठिकाने (स्थान पर) तलाश करूँ, किसके द्वारा पत्र भेजकर खोज करूँ ? हे आनन्द के धन स्वामी आत्म प्रभु ! आपकी असख्यात प्रदेश रूप शय्या प्राप्त हो जावे तो अन्य दूतों की आवश्यकता ही नहीं रहेगी ॥३॥

विशेष—योगीराज ने इस पद में बहुत बड़े रहस्य का उद्घाटन कर दिया है। उनका कहना है कि शुद्धात्म स्वरूप प्रकट करने के लिए शुद्ध स्वरूप के प्रति अथवा जिसने शुद्ध स्वरूप प्रकट कर लिया है उससे अत्यन्त प्रेम (लगाव) होना चाहिए। इस उत्कृष्ट प्रेम द्वारा ही निज स्वरूप प्रकट होता है। जैन परिभाषा में इसे प्रशस्त राग कहते हैं। इस मार्ग पर चलने वाले विरले ही हुए हैं। जैन साधु सस्था के नियम बहुत कठोर हैं। वे पतन की ओर जाते हुए व्यक्ति को बचा लेते हैं। आचार्य क्षितिमोहन सेन ने इसीलिए आनन्दधनजी की साधना को कवीर प्रभृति सहजवादी मरमियों की साधना कहा है। वे नवम्बर सन् १९३८ की वीणा मासिक के पृष्ठ १० में आनन्दधन के अनेक भाव कवीर और उनके अनुरागी दादु रज्जव प्रभृति के भावों से मिलते हैं। प्रियतम कह कर प्रेम के जोर से उन पर अपना अधिकार बताना, यति और सन्यासी की बात तो नहीं है। यह सब मरमी सन्तों की बात है

इसी लेख में वे फिर लिखते हैं—“३८वें पद में लोक-लाज छोड़ कर वे नटनागर के साथ मिलना चाहते हैं। यह भाव भी मरमिया भक्तों का है। ४६वें पद में जो वीर रस की खड्ग-हस्त साधना का रूपक है वह कवीर, दादू आदि के सुरात्म (Heroic) अङ्ग के पदों की साधना के साथ खूब मिलता जुलता है। ये बातें अहिंसा परायण जैन साधुओं की नहीं हैं,” इत्यादि बहुत से विचार उन्होंने व्यक्त किये हैं।

इस मार्ग का सर्वप्रथम दर्शन गणधर गौतम के चरित्र से होता है। उन्हें सहजात्म-स्वरूप परम गुरु भगवान् महावीर के शरीर पर अत्यन्त मोह था। भगवान् उन्हें बार बार चेतावनी देते थे, देह के प्रेम से विलग रहने का उपदेश करते थे। गौतम उस प्रेम के आगे मुक्ति की भी अवगणना करते थे। सारे जैन वाङ्मय में यह प्रसंग अद्भुत व अद्वितीय है। भागवतकार ने गोपी प्रेम को खूब विस्तृत किया पर जैन वाङ्मय में यह गौतम स्वामी के अद्भुत प्रेम की चेष्टा दिखाई नहीं पड़ती। जैन साधु सस्था के नियम अत्यन्त कठोर हैं। मनुष्य का पतन होते देर नहीं लगती, इसी दृष्टि को मुख्य रख कर सब नियम बनाये जाने की कल्पना बहुत से करते हैं। जैन साधु सस्था में व्यक्ति की स्वतन्त्रता को अधिक स्थान नहीं मिला है। इसी कारण सन्त परम्परा अधिक पनप न सकी। आनन्दघन जी, चिदानन्द जी आदि सन्त साधु सस्था से प्रायः दूर ही रहे। जैनियों में अनेक सम्प्रदाय हो चुके। सन्त-मानस बाड़े वन्दी के घेरे में न रहकर लोक कल्याण ही की भावना भाते हैं। इसलिए साम्प्रदायिक लोगों का सहयोग उन्हें

नही मिलता या कम मिलता है । आजकल जैन जनता या तो बाह्य क्रिया काण्डो मे लगी हुई है या कुछ व्यक्ति शुष्क ज्ञान मे लीन है । महान् तत्त्ववेत्ता श्री देवचन्द्र जी लिखते हैं —

“द्रव्य क्रिया रुचि जीव डारे, भाव धर्म रुचि हीन ।

उपदेशक पण तेहवारे, स्थूँ करे जीव नवीन ॥”

कहने का तात्पर्य यह है कि प्रेम लक्षणा भक्ति जैनियो मे विरल हो गई है । योगीराज आनन्दघन जी ने सब पदो मे उसी प्रेम लक्षणा भक्ति का गुणगान किया है ।

प्रिया प्रलाप (विरह व्याकुलता) १६ राग—केदारो

भोरे लोगा भूरू हु तुम मल हासा ।

सलुणे साहब बिन कैसा घर बासा ॥ भो० । १ ॥

सेज सुहाली चादणी राता, फूलडी बाडी सीतल वाता ।

सयल सहेली करै सुख हाता, मेरा मन ताता मुआ विरहा माता ॥

॥ भो० ॥ २ ॥

फिरि फिरि जोवो धरणी अगासा, तेरा छिपना प्यारे लोक तमासा ।

उचले तन तइ लोहू मासा, साइडा न आवे, धरण छोडी निसासा ॥

॥ भो० । ३ ॥

विरह कु भावै सो मुझ कीया, खबर न पावू धिग मेरा जीया ।

हदीया देवू बतावै कोइ पीया, आवे ‘आनन्दघन’ करू घर दीया ॥

पाठान्तर—भोरे लोगा = भोरि लगा (उ) । तुम = तुम्ह (आ) ।

सलुणे = सलुने (अ, इ) । साजन = साजण (आ) । बिन = बिण (आ) ।

कैसा = केहा (इ) । सेज = सेझ (इ) । सुहाली = सुहाली (इ, उ) । फूलडी =

फूलनी (अ, इ), फूलरे (उ) । सयल = सयली (आ) । सुखहाता = सुहाता

(इ), सुखहीता (उ) । ताता = ताता (आ) । मुआ = मुया (उ) । जोवो =

जोवु (इ, उ) । तेरा = तेरे (अ) । छिपना = छिपणी (इ) । उचले = नचले

(इ, उ) । तड = ने (अ), ते (इ उ) । लोहू = लोही न (इ, उ) । आवै = आवो (अ) । छोडी = तजी (अ) । निसासा = निरासा (आ) ।

नोट - 'उ' प्रति मे तीसरे पद का अन्तिम चरण इन प्रकार है—

(i) साई नावे घण छोडि निरसा, (ii) साईटा न आवै घरणी छोटी निरासा ।  
 विरह = विरहा (अ) । खबर = खबरि (आ) । पावू = णवो (आ), पावो (अ) पावाँ (इ) । मेरा = मोरा (उ) । हदीया = दहीवा (इ), देवो (आ) ।  
 नोट—'उ' प्रति मे 'घर' शब्द नहीं है ।

शब्दार्थ—भूत = दुख से व्याकुल होना, सूखना । हासा = हँसो ।  
 घरव मा = गृहवास, गृहस्थी । सुहाली = सुहानी । फूलडी = फूलों की ।  
 बटी = बगीचा, बाग । सयल = सब । सुख हाता = सुख हाथ में करना ।  
 तता = तप्त गरम । मुआ = मुर्दा, एक गली । माता = मतवाला, मोटा ।  
 जोवो = देखती हैं । घरणी = घरती । उचले = उबलते हैं, झूटते हैं ।  
 साइटा = स्वामी । घणु = स्त्री । विग = बिककार है । जीया = जी, मन, हृदय ।  
 हदया देवू = हृदय से लगाऊ, छाती से चिंकाऊ । घर दीया = घर में दी क जलाऊ, खुशी मनाऊ ।

अर्थ—शुद्ध चेतन स्वरूप आत्मा के विरह में सुमति कहती है हे भोले लोगो ! स्वजन मनेहीओ ! तुम भले ही मेरी हसी (मजाक) करो मैं तो दुख में व्याकुल हूँ । सलाने साजन (चेतन) बिना घर में रहना किस काम का ? मेरी गृहस्थी किस काम की ? बिना स्वामी के भी गृहस्थी होती है क्या ? ॥१॥

उद्दीपन माधन सब मौजूद ह-चादनी रात है, पुष्प वाटिका है, मद-मद शीतल पवन वह रही है, मुन्दर मुहावनी जग्या बिछी हुई है, मय सन्धिये मन बहलाव (मनोरजन) तथा स्वस्थ करने का प्रयाम कर रही है । चेतनजी के आने के लिए मय आकर्षक नामग्री है । लेकिन उनके न आने से उनके विरह में मतवाला मेरा मन तपन हो रहा है, जल रहा है ॥२॥

वारवार पृथ्वी और आकाश को देख रही हूँ। हे प्रिय स्वामी ! तेरा नेत्रो से ओझल रहना मेरे लिए दुखदाई हो गया है तथा लोक में मैं हूँसी मजाक का कारण बन गई हूँ। स्वामी के न आने से लोग यह कहकर हँसो उड़ाते हैं कि इस स्त्री को पति ने छोड़ दी है, इससे शरीर में रक्त, मांस उबलता है और निश्वासा उठती है ॥३॥

विरह को जो अच्छा लगा, वैसी दशा उसने मेरी कर दी। मेरी इस अवस्था की आपको खबर भी न पहुँचे तो मेरे जीवन को धिक्कार है। मेरे प्रियतम का कोई पता ठिकाना बता देवे तो मैं उसे छाती से लगा लूँ। अत्यन्त आनन्द के समूह रूप मेरे स्वामी (चेतन) आवे तो घर में दीपावली जगाऊँ ॥४॥

### प्रिया प्रलाप-विरह व्याकुलता २० राग-केदारो

मेरे माझी मजीठी सुण इक बाता, मीठडे लालन बिन न रहु  
रलियाता ॥ मेरे० ॥ १ ॥

रगत चूनडी दुलडी चीडा, काथ सुपारीर पान का बीडा ।  
माग सिद्धर सदल करै पीडा, तन कठडा कोरे विरहा कीडा ॥मेरे०॥  
॥२॥

जहा तहा हू हू ढोलन मीता, पण भोगी भवर बिन सब जग रीता ।  
रयण बिहाणी दीहाडा बीता, अजहु न आये मुझे छेहा दीता ॥मेरे०॥  
॥ ३ ॥

नवरगी फू दे भमरली खाटा, चुन चुन कलिया बिछावो वाटा ।  
रग रगोली पहितु गी नाठा, आवै 'आनन्द घन' रहै घर घाटा ॥मेरे०॥  
॥ ४ ॥

पाठान्तर- मेरे = मारी (इ), मेरो (उ) । माझी मजीठी = माझीठी (आ)  
माझ मजेठी (इ), माझ मजीठी (उ) । इक बाता = एक वाता (अ), इक  
वात (इ), एक वाता (उ) । रलियाता = रलियात (इ)। रगत = रगित (आ) ।  
चीडा = बीडा (अ) । काथ = काथा (उ) । सुपारी = सोपारी (इ उ) । हू =

अरु (इ उ) । माग = माग (आ), मागि (अ इ) । सदल = सदल (अ इ) । करै = करड (आ) । विरहा = विरह का (उ) । जहाँ तहाँ = जिहाँ तिहाँ (उ) । दू दू = दु दु (आ), दू ड ढोलन (अ), दू दु ढोलन (उ) । पण = पाणि (आ), पिण (इ, उ) । भवर = भमर (इ उ) । जग रीता = जु ग वरीता (आ) । रयण विहाणी = रयनी विहानी (अ इ) । दिहाडा = दिहाटी (उ) । आये = आवड (आ), आए (अ), आवै (इ) । मुझ = मुहि (इ) । नवरगी = नवरग (इ उ) फू दे = फू दे (आ) । भमरली = भमरीली (आ) । खाटा = खाट (इ) । विछावो = विछावु (इ), विछाउ (उ) । बाटा = बाट (इ), बाटा (उ) । पहिनु गी = पहिनु चु गी (अ), हूँ पहिरु गी (उ) । नाठा = बाटा (अ), बाट - (इ) नाटा (आ) । आवै = आवड (आ), आवे (अ) । रहै = रहइ (आ), रहे (उ) । घाटा = घाट (इ), थाट (उ) । खाटा (उ) ।

शब्दार्थ— माभी = केवट, नाग खेने वाला, मध्यस्थ । मजीठी = मजीठ के समान पक्का लाल रंग, परिपक्व । रलिघाता = प्रसन्नता पूर्वक । चीडा = रगत विभेय । काथ = कत्था । मदल = चदन । काठडा = काष्ठ, कठहरा । कोरे = कुरेदत है, छेदता है । पण = पर, परन्तु । भवर = पौत्र का प्यार का नाम यहाँ पति के अर्थ में प्रयुक्त है । रयण = रैन, रात्री । रीता = शून्य, खाली । विहाणी = वीन गई, समाप्त हो गई । दिहाडा = दिन । बीता = व्यतीत हो गये, समाप्त हो गये । छेहा = विभेय । दीना = देने वाले । नवरगी = नो रग की । फू दे = फू दे लगी हुई । भमरली = खाट की वनावाट विभेय । बाटा = आगन, माग । नाठा = कठिनता में प्राप्त । घर घाटा = ठोर ठिकाना ।

अर्थ—समता अनुभव से बहती है—मेरी जीवन नीका को खेने वाले, पक्के मुन्दर लाल वण वाले अनुभव मित्र । यह बात अच्छी तरह से मुनले, मैं अत्यन्त प्रिय प्रीतम (चेतन) के बिना प्रमत्त नहीं रह सकती ॥ १ ॥

यह चून्डी व दुलटी रगत के वस्त्र, कत्था, मुपारी और पान का बीटा, माग की सिद्धर और चन्दन का लेप—ये सब मुझे पीटा (दुःख), देते हैं क्योंकि गरीर रूपी काठ को विरह रूपी गीटा कुरेदता है । (चनन के विभेय में सब दुखदाई हैं) ॥ २ ॥



मित्र की खोज में इधर उधर जानी हू किंतु आनन्द भोगने वाले स्वामी के बिना सब ससार सूना लगता है। अनेक रात्रियों बीत गई और दिन पर दिन बीत गये किन्तु मुझे छेह देने वाले—वियोग देने वाले आत्म-भरतार अभी नहीं आये हैं। (अभी तक चेतन से मेरा मिलाप नहीं हो रहा है) ॥ ३ ॥

नोरंगी फूट दे लगी हुई भरमली खाट बिछी हुई है। फूल की कलिये चुन चुन कर आगन व मार्ग में बिछा रखी है। यदि मेरे अनन्दघन स्वामी आ जावे और अपने स्थान पर रहे तो मैं रंग विरगे वस्त्र पहिरूंगी अर्थात् आनन्द में रहूंगी ॥ ४ ॥

विशेष—इस पद में योगीराज आनन्दघन जी ने यह प्रतिपादन किया है कि जीव वहिरात्म भाव व अन्तरात्म भाव को समझ कर अपनी कषाय परिणती से सावधान रहते हुए कभी कभी अन्तरात्म भाव भावे तो वह सुधर सकता है। यह स्थिति भी कोई निराशाजनक नहीं है।

प्रिया प्रलाप, सखि के प्रति २१

राग—गौडी

देखौ आली नटनागर के साग ।

औरही और रग खेलत ताते फीकी लागत माग ॥दे०॥१॥

उरहानौ कहा दीजै बहुत करि, जीवत है इहि ढाग ।

मोहि और बिच अन्तर एतो, जेतो रूपै राग ॥दे०॥ १.२॥

तन सुधि खोइ धूमत मन ऐसे, मानु कछु खाई भाग ।

ऐते पर “आनन्दघन” नावत, कहा और दीजै बाग ॥दे०॥३॥

पाठान्तर—के माग = को मग (इ), को रग (उ) । और ही = अ रही (आ) ओरही ओर ही (इ), ओरही ओर (उ) । ‘इ’ प्रति में रग शब्द नहीं है । ताते = ताते इ (आ), तात (उ) । माग = अग (इ), साग (उ) । उरहानौ = ओरहानौ (इ), उरहानौ (उ) । जीवत = जीवत (आ), जीते (अ), जीयत (उ) । ढाग = ढग (इ) । मोहि = मोरे (इ) । बिच = बिचि (आ) चित (अ) ।

रूपै - रूपड (उ) राग = रग (आ, इ, उ) । सुवि = सुव (इ, उ) । खोड = खोय (ड) धूमत = धुमत (आ) । कैसे = अइसै (अ) । मानु = मानुक (उ) । नावत = रावत (उ) । कहा ' वाग = कहा और दीजड वाग (आ), और कहा कोउ दीजै वाग (ड), कहो ओर दीजै वाग (उ) ।

शब्दार्थ—नट = गा बजाकर और नाना प्रकार के भेप बनाकर खेल तमाशा दिखाने वाला । नागर = नागरिक, गहरी, चतुर । साग = स्वाँग, वेशभूषा, भेप । माग = इच्छा, स्त्री के मस्तक में केसों के बीच का स्थान । उरहानी = उपालम्ब । ढाग = ढग । रूपै = चादी । राग = कलई, राग । बाँग = पुकार ।

अर्थ—सुमति अपनी सखि (श्रद्धा) से कहती है—हे सखि ! मेरे स्वामी चेतन की नागरिक वेशभूषा तो देखो, उस चतुर नट ने नगर निवासी का भेप बनाकर और ही और रग (विभाव दगा) में वह रम रहा है, अपने स्वरूप की ओर नहीं देखता, इसलिये इसकी (चेतन की) सब माँगे-इच्छाये फीकी लगती है अर्थात् खराब है ॥१॥

यह मेरा स्वामी सबका मालिक होकर भी इच्छाओं का दास बना हुआ है । इसको बार-बार कहा तक उपालम्ब देती रहूँ—कहा तक मावधान-सचेन करती रहूँ । यह इसी भाँति जीवन यापन करता है । इसने तो इच्छाओं के ढेर लगा रखे हैं, जो कैसे पूर्ण होंगे ? इसीलिये तो मैं कहती हूँ कि मेरे और अन्य (माया) के मध्य इतना अन्तर है जितना चादी और राग में है ॥२॥

मुझको किसी सासारिक भोग की आवश्यकता नहीं, मैं तो चेतन को कामना रहित निज म्यान की ओर लेजाने वाली हूँ किंतु यह (चेतन) माया के चक्कर में जमीर की मुय-बुध खोकर डूबता है—

मस्त होकर फिरता है मानो भाग पीकर मतवाला (पागल) बन गया हो । (जीवात्मा ने अनादि काल से मोहरूपी भाग पी रखी है जिससे चारो ओर ससार में भटक रहा है) इतना समझाने पर भी यह नटनागर (चेतन) अपने स्वभाव में नहीं आता है तो फिर इसे जागृत करने के लिए किस प्रकार से वाग दी जावे — किस प्रकार पुरजोर सचेत किया जावे ।

प्रिया प्रलाप, मिलनोत्कठा

२२

राग—सोरठ

मौने मिलावोरे कोइ कचन वरणो नाह ।

अ जन रेख न आखडी भावै, मजन सिर पडो दाह ॥मौ०॥१॥

कोण सयण जाणे पर मननी वेदन विरह अथाह ।

थर थर देहडी धूजै म्हारी, जिम वानर भरमाह ॥मौ०॥२॥

कोइ देह न गेह न नेह न रेह न, भावै न दुहड़ा गाह ।

‘आनन्दघन’ वाल्हा बाहडी साहवा निस दिन धरू उमाह ॥मौ०॥३॥

पाठान्तर—मौने = मोनइ (आ), मुने (उ) । ‘इ’, ‘उ’, प्रतियो में ‘मिलावो’ के आगे ‘रे’ नहीं है । अन्तिम शब्द नाह के आगे ‘रे’ है । कोइ = कोई (अ), ‘इ’, ‘उ’ प्रतियो में इस स्थान पर ‘कोई’ शब्द नहीं है । वल्कि ‘मौने’ शब्द के आगे ‘कोय’ शब्द है । रेख = रेखा (इ, उ) । ‘न’ शब्द ‘अ’ प्रति में नहीं है । आँखडी = आख न (इ), आखडी न (उ) । ‘भावै’ शब्द के आगे ‘आ’ प्रति में ‘मोनइ’ और है । दाह = दाह (अ), दाह रे (इ), दाहरे । सयण = सजन (अ), सैन (इ), सेण (उ) । जाणे = जाणइ (आ) । थरथर “ म्हारी = थरथर थरथर देहडी धूजइ माहरी (आ) । थरथर धूजै देहडी मारी । (इ) भरमाह = भरमाह रे (इ, उ) । कोइ रेह न = देह न नेह न गेह न रेह न (इ), कोइ देह न गेह न, रेह न नेह न (अ उ) । भावै = भावइ (आ) । दुहड़ा गाह = दूहा गाह (इ), ही यह माहि (उ) । वाल्हा = वाला (अ), वालो (इ), बाहलो

(उ) । बाहरी = बाहिरी (अ), बाहरी (इ, उ) , माहवा = माहिया (ऋ) ।  
 भाग (ऌ) । उमाह = उच्छाह (अ), उच्छाह (इ), उमाहि रे (उ) ।

शब्दार्थ—कजन = सोना, स्वर्ण । वरणो = रंग वाला । मजन =  
 स्नान । दाह = जलन । भर माह = माघ मास में, गुरु ठंड में । गेह = घर ।  
 गृहा = दोहा छंद । बाह्या = प्रिय । बाहरी = हाथ । माहवा = पटकना,  
 सम्भालना ।

अर्थ—अपने ग्यापी (चेनन) के विरह से व्याकुल मुमति  
 कहती है कि कुन्दन (सबसे बढ़िया स्वर्ण का रूप) के समान सुन्दर  
 वर्ण वाले मेरे स्वामी में मुझे कोई मिला देवे तो मैं उसका अत्यन्त  
 आभार मानूँगी । स्वामी (चेनन) के विरह में आँखों में काजल की  
 रेखा नहीं मुहाती है । (काजल) आँखों में आमुश्रो से ठहरना ही  
 नहीं है । स्नान के लिए तो आग लगे, अर्थात् स्नान जलन पैदा  
 करता है ॥१॥

विरह की पीड़ा (दुख) अगाध होती है । कोई सज्जन ही  
 (मुक्त भोगी) दूसरे के दिल की व्यथा को समझ सकता है । जिस  
 प्रकार माघ मास के शीत में बन्दर कापते हैं उगी प्रकार मैं भी  
 कापती हूँ ॥२॥

मुझे अपनी देह की, घर की, स्नेही जनो की कुछ भी सुख-  
 सुख नहीं है और न मुझे दोहे और गायी आदि काव्य ही अच्छे लगते  
 हैं । अति आनन्द के समूह प्राण प्रिय प्रभु मेरा हाथ सम्भाल ले—  
 पकाले तो मेरी सब व्यथा जानी रहे और उत्साह व आनन्दपूर्ण  
 मेरे रात दिन व्यतीत होय और मन में अत्यन्त उन्मत्त बन  
 रहे ॥३॥

मोने माहरा माधविया नै मिलवानो कोड ॥

मोने माहरा नाहलिया नै मिलवानो कोड ॥

हूँ राखु माडी कोई बीजो मोने विलगो भोड ॥ मो० ॥ १ ॥

मोहनिया नाहलिया पाखै माहरे, जग सवि उजड जोड ।

मीठा बोला मनगमता नाहज विण, तन मन थाओ चोड ॥

मो० ॥ २ ॥

काई ढोलियो खाट पछेडी तलाई, भावै न रेसम सौड ।

अवर सबै माहरे भला भलेरा, माहरे 'आनंदधन' सिर मोड ॥

मो० ॥ ३ ॥

पाठान्तर—मोने = माहरा नाहरा (उ) । माधविया = नाहलिया (अ उ) । 'उ' प्रति मे 'राखु' शब्द नहीं है । बीजो = बीज ओ (आ) बीजू (अ), 'उ' प्रति मे यह शब्द नहीं है । मोने = मोनई (आ), मौनो (इ), मुने (उ) । विलगो वलगो (आ), विलगै (इ) । नाहलीया = नाहली (अ) । माहरे = माहरइ (आ) मारै (इ) । नाहज = नाहजी (अ) नाहूजी (उ) । विणु = वीणु (अ, इ) विण = (इ), वणु (उ) । थाओ = थाअ (इ), थाये (उ, व, वि) । ढोलियो = ढोलाओ (अ) । पछेडी = पसेडी (अ), पछेवडी (उ) । माहरे = माहरइ (आ), म्हारे (अ) । भला = भलारे (अ उ), 'इ' प्रति मे यह शब्द नहीं है । माहरे = म्हारे (अ), 'इ' प्रति मे यह शब्द नहीं है ।

शब्दार्थ—नाहलियानै = नाथ से, स्वामी से । कोड = चाव, उत्साह । नाडी = लिखकर, बनाकर । बीजो = दूसरा । विलगो = पृथक होना, अलग होना । भोड = भगडा । नाहज = स्वामी । पाखै = पास । उजड जोड = उजाड तुल्य, सूतमान समान । चोड = पीटा । ढोलियो = पलग । पछेडी = पछेमरी, जोरने का वस्त्र, पीछे का पर्दा । तलाई = नीचे बिछाने की गद्दी ।

मोट = ओटने की गड्ढी भरी हुई मोटी गजाई । अवर = अन्य, और, दूसरा ।  
 भरा भरेरा = भले ही भले हैं । विग्मोट = विग्मोर, निर ना मुकुट ।

अर्थ—विग्रह अवस्था में विरहणी को कुछ भी अच्छा नहीं लगता है । विग्रहणी भुमती कहती है—मुझे मेरे स्वामी से मिलने का वटा चाव है । 'उत्कट अभिलाषा है' । मैंने अपने द्वार पर लिख रखा है कि कोई भी दूसरा भ्रष्ट डालने वाला मेरे से दूर रहे, अर्थात् आत्मस्वरूप मित्रा में दूसरी बातों से अलग हू—अन्य सब बातें मुझे भ्रष्ट भरी लगती हैं । अतः विभाव की बातें करने वाले मेरे से अलग रहे ॥१॥

मनमोहन पतिदेव के मेरे पास न होने पर सब ममार उजाड़ (भूनमान) जगत् के समान लगता है । मिष्टभाषी मन भावन (चेतन) के बिना मेरे मन-मन दोनों को चोट लगती है—पीटा होती है ॥२॥

पलग, खाट, पछेवती, विछावनी (गय्या) तथा रेगम की मांड कुछ भी (उपभोग सामग्री) अच्छे नहीं लगते हैं । मेरे लिये सब ही वस्तुये, सब ही जीव सब ही मनुष्य भले ही भले हैं किन्तु आनन्दघन चेतन ही मेरे विग्मोर है अर्थात् सर्वोपरि है ॥३॥

प्रिया प्रलाप विरहवेदन

२४

राग—कान्हरो

दरसन प्राण जीवन मोहि दीजे ।

बिन दरसन मोहि कल न परत है, तलफितलफि तन छोजे ॥

दर० ॥१॥

फहा कहु कहु कहत न आवत, बिन सइया क्यु जीजे ।

सोहु पाइ सखि काहु मनायो आपही आप पतीजे ॥दर०॥ २॥

छीर छीरानी सास जिठानी, यु ही सर्व मिल लीजे ।

"आनंदघन" बिन प्राण न रहे छिन, कोरि जतन जो कीजे ॥दर०॥

पाठान्तर—मोहि = मुहि (इ) । तल्फि = तल्फ (इ उ) । जीजै = जीजइ (अ) , कीजै (उ) । सोहु = मोहु (आ), सोहूँ (उ) । सोहु मनावो = सम खावो सखि जाय मनावो (इ), सोहु खाइ सखि काहि मनाऊ (अ), सोहूँ खाइ सखि काहू मनावे (इ) । पतीजै = पतीजइ (अ) । यु ही सवै = यु सवहि (इ), यु हि सव ही (उ) । मिल खीजै = मिलि खीजइ (अ) । रहै = रहइ (आ) कोरि = कोर (इ उ), कोडी (व), कोड (वि) । जो कीजै = जो कीजइ (अ), कर लीजै (इ) ।

शब्दार्थ—कल = चैन, आराम । सइया = पति, स्वामी । सोहु = सौगन्ध, शपथ । पतीजै = विश्वास करना । खीजै = क्रोध करना, भुञ्जलाना । छिन = क्षणभर । कोरि = कोटि, करोड ।

अर्थ— हे जीवनधन ! मुझे शीघ्र दर्शन दीजिये । आपके दर्शन बिना (देखेबिना) मुझे तनिक भी चैन नहीं पड़ता है । तड़फ तड़फ कर मेरा शरीर क्षीण होता जा रहा है ॥१॥

पति के बिना स्त्री किस तरह जी सकती है, यह भेद मैं किससे कहूँ । मैं तो समभाव में रहने वाली हूँ, मुझे कहने का ढग-बात बनाने की चतुराई भी नहीं है । हे सखि (श्रद्धा) अब मैं सौगन्ध खाकर किसे मनावुँ । वे (मेरे स्वामी चेतन) मेरे पास कभी आते ही नहीं । पहिले अनेक बार सौगन्ध खाकर मना चुकी हूँ, बार बार कह चुकी कि आपके बिना मेरा जीवन दूभर (कठिन) है । पर मेरे कहने से उन्हें विश्वास ही नहीं होता, उन्हें तो स्वयं अपने आप ही पर विश्वास होता दिखाई पड़ता है ॥२॥

समता की यह हालत देखकर मैत्री भावनारूपी सासु, वैराग्य-रूपी देवर, ऋजुता रूपी देवरानी और प्रमोद भावना रूपी जिठानी सब मिलकर समझाती है, समझाने का कुछ प्रभाव न होने पर कुछ नाराज (नोधित) भी होती है । इनका नाराज होना व्यर्थ है । ये

योग चाहे कगेडो उपाय करे मेरे प्राण तो स्वामीनाथ आनदधन के बिना अब नहीं रह सकते ॥३॥

विशेष—कवि ने यहाँ बहुत महत्वपूर्ण बात कही है। कवि की चेतना शक्ति आत्म-दर्शन के लिये अत्यन्त व्याकुल है। वह मैत्री प्रमोद आदि भावनाये भाते हैं अर्थात् भावनाओं में लीन रहते हैं, नाना प्रकार की समस्याओं से शरीर को सुखा डाला है, ससार से विरक्त हैं। रात दिन अनेक उपाय करने पर भी चैतन्यदेव से साक्षात्कार नहीं होता है। तब कवि प्रणिज्ञा करते हैं चाहे प्राण रहे या न रहे मृगे निरञ्जन देव का साक्षात्कार करना ही है।

कवि योगीराज ने इस पद में इस महान तत्त्व को व्यक्त किया है—त्याग, वैराग्य, व मैत्री प्रमोद आदि भावनाये आत्म-दर्शन के साधन अवश्य हैं परन्तु इन्हीं में अटक जानेवाला आत्म साक्षात्कार नहीं कर सकता। श्रीमद राजचंदजी ने इसी तत्त्व को इस प्रकार कहा है—

“वैराग्यादि सफल तो, जो सह आत्म ज्ञान ।  
तेमज आत्म ज्ञान नी, प्राप्ति तरा निदान ॥ ६ ॥  
त्याग विराग न चित्तमा, थाय न तेने ज्ञान ।  
अटके त्याग विरागमातो भूले निज भान ॥ ७ ॥  
ज्या ज्या जे जे योग्य छै, तहां समझवु, नेह ।  
त्या त्या ते ते आचरे, आत्मार्थी जन अहे ॥ ८ ॥ (आत्मसिद्धि)

प्रिय प्रलाप विरह व्यथा      २५      राग—कानडो

करेजा रेजा रेजा रेजा ।

माजि मिगार वणाइ आभूषण, गई तब सूनी मेजा ॥करे०॥१॥



विरह व्यथा कुछ असी व्यापत, मानु कोई मारत नेजा ।

अंतक अंत कहालुं लेंगो, चाहै जीव तो लेजा ॥ करे० ॥ २ ॥

कोकिल काम चद्र चतादिक, दैन ममत है जेजा ।

नावल नागर "आनदघन" प्यारे, आइ अमित सुख देजा ॥ करे०

॥ ३ ॥

पाठान्तर—रेजा शब्द 'आ' प्रति मे दो बार ही है । अन्य प्रतियो मे पाठ है—करे जारे जारे जारे जारे जा । वणाइ = वणाई (अ), बनाये (इ) । आभूषण = अभूषण (अ), भूषण (इ) । सेजा = सेज्या (इ) लेंगो = लेखो (उ) । चाहै = जाहि (उ) । तो = तुं (इ) । चूतादिक = आगदिक (उ१) भूतादिक (उ११) । दैन = जेजा = वे तन मत है जेजा (इ), दैन मतन है ले जा (उ) प्यारे = प्यारो (उ) । आइ = आय (इ) आई (उ) ।

शब्दार्थ—रेजा रेजा = टुकड़े टुकड़े । साजि = सज कर, धारण कर । सेजा = शय्या । नेजा = भाला । अतक = यमराज । चूतादिक = आम्रफलादि । जेजा = जो जो । नवल = नवीन, सुन्दर, युवा, । अमित = अपार ।

अर्थ—समता सब शृ गार कर और आभूषणो से सज कर (वाह्याडंबर क्रिया रूप शृ गार कर) चेतनराज के पास गई । उन्हे सम भाव रूप शय्या पर नहीं देखा और ममता के पास गया जानकर उसका कलेजा टुकड़े टुकड़े हो गया ॥१॥

इससे उसको (समता को) चेतनराज के विरह का दुःख इस प्रकार हुआ मानो कोई भाला मार रहा हो । अपने स्वामी चेतन की अनुपस्थिति मे भी समता उन्हे उद्देश्य कर कहती है—हे स्वामी । मेरे तो आदि, मध्य और अंत सब आप ही हो, इसलिये हे यमराज । मेरा कहाँ तक अन्त लगे, भले ही तुम मेरे प्राण ले लो किन्तु मुझे दर्शन दो ॥२॥

तुम्हे सुख देने वाली कोयल की कूक, कामदेव, चन्द्रमा की चादनी आम्र मजरी तथा अन्य जो भी वस्तुये आपको आनदप्रद हं

खाक = खाख (इ-उ) । महल = महिला (ग्र) । विराज = वराज (आ) । द्वैज = ह्वैज (आ), रेजा हो (उ) (ज्ञानसार जी महाराज टब्बाकार) । ह्वैज = हैजा (उ) । 'इ' प्रति में अतिम पक्तिया नहीं है ।

शब्दार्थ—हँसती = मजाक करती थी । विरानिया = अन्य स्त्रिये, सीते छीज्यो हो = क्षीण हो गया । प्राणपवन = प्राण वायु । भुवगनी = सर्पणी । कुमकुमा = गुलाबजल आदि सुगन्धित जल से मरापात्र । अनल = अग्नि । विरहाग्नि = बुदाई की आग । चाचरि = चाचर नाम गायन गाने वाले ।

अर्थ—(विरहावस्था में होने वाली दशा का वर्णन) समता कहती है—हे श्रद्धे । चेतन पति बिना अपनी सुध बुध भूल गई हू । अपनी सार सभाल रखना भी भूल गई हू । पति वियोग से दुःखित मैं अपने दुःख रूपी महल से अपने स्वामी को देखने के लिये दृष्टि लगाये हू परन्तु वे दिखाई नहीं देते हैं इसलिये झरोखे (बरामदे) में जाकर देखती हू अर्थात् पति वियोग रूपी दुःख महल के झरोखे से टकटकी लगाये भूल रही हू ॥१॥

श्री ज्ञान सारजी महाराज ने इस पद पर टब्बा (टीका) लिखा है, उसके अनुसार अर्थ साराश में इस प्रकार है—

सुमती अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—'हे सखी' चेतनराम मेरे स्वामी अशुद्धोपयोगी आत्मा से मुझे मिलना उचित है या नहीं ? इस धार्मिक विचार से मैं रहित हो गई । यहाँ पर यह प्रश्न होता है कि जिसका नाम ही 'समता' है अथवा जो सुमति है वह अपने को कैसे भूल गई ? जब वही भूल जाती है तो उसका नाम 'समता' युक्ति युक्त नहीं कहा जा सकता ? इसका स्पष्टीकरण करते हुये वे कहते हैं—अशुद्धोपयोगी अत्मा के सयोग से मैं सुबुद्धि की कुबुद्धि हो गई । पति के विदेश गमन रूप वियोग दुःख के झरोखे में अश्रुपात करके उसमें स्नान कर लिया । विदेश गमन यहाँ पर परपरिणति रमण, चिन्तवन समझना चाहिये । अशुद्धोपयोग में प्रवर्तन

को अश्रुपात समझना चाहिये । अश्रुपान में मैं भूल गई अर्थात् इतने अश्रु गिरे कि आँसुओं से मैं भूलसी पड़ी अन्यथा सुबुद्धि को रोने से क्या वास्ता ? किन्तु शुद्धोपयोगी आत्मा के वियोग में मैं अपनी मुग्ध बुद्धि भूल गई ।

टट्टाकार का यह अर्थ विचार ने जैसा है । यहा सुमति पति के साथ एकाकार होकर अपनी सुध बुध खो बैठती है । पति पर परिणति में रमण करते हैं । अशुद्ध उपयोग में प्रवर्तन करते हैं इससे सुमति दुःख महल के झरोखे में भूलकर अपने आपको भूल जाती है ॥१॥

हे श्रद्धे ! पहिले जब मुझे शुद्ध चेतन रूप पति का वियोग नहीं था, उस समय मैं यह नहीं जानती थी कि वियोग का दुःख कितना होता है । इसलिये पति वियोग से दुःखित अन्य स्त्रियों को तन से क्षीण (दुबली) तथा मन से दुःखित होती देखकर मैं उनकी हसी (मजाक) करती थी किन्तु अब शुद्धात्मा के वियोग-दुःख को समझी तो इतना ही वचन मुख से निकला—“कोई कभी भी प्रेम न करो ॥२॥

सुमति कहती है कि मेरे प्राणपति शुद्ध चेतन वे विना मैं कैसे जी सकती हूँ । आर्जव भाजव आदि दस यति धर्म रूपी प्राणवायु को विरहावस्था रूपी सर्पणी पीती है । ऐसी अवस्था में शुद्ध चेतन के वियोग में सुमति के प्राण कैसे रह सकते ? क्योंकि सुमति शुद्ध चेतन विना कहा से आ सकती है ॥३॥

हे सखी ! गीत श्लेषचार, खस का पखा, सुगन्धित गुग्गुलु-केवडा जल, वावना चदन आदि क्यों लगाती है । अरे भोली, यह दाह ज्वर नहीं है । यह तो मदन ज्वर है । ये पखे आदि सुगन्धित शीतल पदार्थ तो प्रीतम की याद दिलाने वाले हैं । इसलिये ये तो काम ज्वर की वृद्धि के हेतु हैं । इसलिये हे सखि इनका प्रयोग न कर ॥४॥

योगीराज ने इस पद में अद्भुत प्रकार से व्यवहार दृष्टि द्वारा निश्चयका पोषण किया है । श्री ज्ञानसार जी महाराज ने इस पद के

टब्बे (टीका) में शीतलोपचार को यथाप्रवृत्तिकरण में गिना है और ये उपचार चालू रहे तो अपूर्वकरण भी आवेगा। तात्पर्य यह है कि अन्तिम यथाप्रवृत्तिकरण तक विरह काल है उसके पीछे नियम से अपूर्वकरण आता है जिसमें राग द्वेष की ग्रंथी का भेद हो जाता है और अनवृत्तिकरण में आत्मा का मिलाप हो जाता है। आत्मा का मिलाप ही सम्यक्त्व प्राप्ति है। फिर चारित्रिका विरह होता है ॥४॥

फाल्गुन के मस्त महीने में चाचर गाने वाले एक रात्रि में होली जलाते हैं किन्तु मेरे मन में तो प्रतिदिन होली जलती रहती है और शरीर की राख (खाक) उड़ती रहती है ॥५॥

श्री ज्ञानसारजी महाराज अपने टब्बे में कहते हैं—सुमति कहती है—हे चाचर गाने वाले! तुम्हारे तो होली जलाने का दिखावा मात्र है, पर पति विरह में मेरे तो रातदिन होली सुलगती है। इसलिये शुद्ध स्वरूप चितवन रूप मेरा शरीर जलकरराख हो गया है और वह राख भी उड़ गई, रही नहीं, अर्थात् सुमति की कुमति हो गई।

टब्बाकारने 'राख भी नहीं रही' यह अर्थ करके रूपक को सागोपाग बना दिया है।

सुमति कह रही है—हे आनदघन प्रभु आप ऐसे निष्ठुर मत होवो, मेरे महल में विराजकर-बैठकर अपनी वाणी का रस तो देंवो, अर्थात् मृग से बातचीत तो कीजिये। मैं आप की चलिहारी जाती हूँ—मैं अपने आपको समर्पण करती हूँ ॥६॥

छठे पद का अर्थ श्रीज्ञानसारजी महाराज ने इस प्रकार किया है—“सुमति कहती है—‘हे श्रद्धा मृग मति के महल में शुद्धोपयोगी आत्माराम आकर विराजेंगे तब मैं मति की सुमति हो जाऊंगी। जब तक मैं मति थी मेरा चतुर्गति रूप महल था और जब

मैं मति से सुमति हुई तब शुद्ध स्यादवाद मतानुयायी चरित्र द्वार प्रवेश मुक्ति महल विराजमान एक अरिहन्त, दूसरे सिद्ध, उनमें यहाँ केवल अरिहन्त का कथन है। उन अरिहन्त की वाणी रस के रेखा अर्थात् तरंग ऐसे आनन्द के समूह प्रभु की मैं बलझ्या लेती हूँ। अब आप पहले जैसा वर्णन किया वैसे अशुद्धोपयोगी मत होना॥

अत्यन्त विरह, तथा प्रिय मिलन की पृच्छा व ज्योतिषी का धैर्यदान

साखी—

२७

राग-गोडी-जकडी

राशि शशि ताराक्ला, जोसी जोइन जोस ।

रमता समता कब मिलै, भागै विरहा सोस ॥

पिय विण कोन मिटावेरे, विरह व्यथा असराल ॥

नींद निमाणी आँखिँतरे, नाठी मुझ दुख देख ।

दीपक सिर डोले खडो प्यारे, तन थिर धरै न

निमेष ॥पिया०॥१॥

ससि सराण तारा जगीरे, विनंगी दामिनि तेग ।

रयनी दयन मतै दगो, मयण सयणविणु वेग ॥पिया०॥२॥

तन पजर झूरइ पर्योरे, उडि न सके जिउ हस ।

विरहानल जाला जली प्यारे पख मूल निरवश ॥पिया०॥३॥

उसास सासै वढाउ कौरे, वाद वदै निसि रांड ।

न मिटे उसासा मनी प्यारे, हटकै न रयणी माड

॥पिया०॥४॥

---

\* टब्बाकार श्री ज्ञानसार जी महाराज का यह टब्बा श्री अगरचंद जी नाहटा द्वारा संपादित 'ज्ञानसार पदावली' के पृष्ठ स २३६ में है। उनका यह टब्बा श्री आनंदधन जी के केवल चोदह ही पदों पर मिलता है। क्या ही अच्छा होता यदि अधिक पर मिलता।

इह विधि छै जे घर धणीरे, उससू रहै उदास ।

हर विधि आइ पूरो करै, 'आनन्दघन' प्रभु

आस ॥पिया०॥५॥

पाठान्तर—जोइन = जोय नै (इ) रमता = आतम (उ) । कव = किम (उ) । मिलै = मिलइ (अ) । भागै = भागइ (आ-अ) । गिरहा = विरही (उ) कोन = कुण (उ) । मिटावैरे = मिटावइरे (अ-आ) । आखितैरे = आखितइरे (आ), आख तेरे (इ), आखि ते रे (उ) । देख = देखि (अ, उ) । डोले = डोलइ (आ) । खडो = खडउ (अ) । प्यारे = प्यारो (आ) । ससि = सखि (बु) । सराण = मिराण (अ), सरिण (क बु वि) । जगी = जगइ (अ) । विनगी = विनगी (अ वि) । दामिनि तेग = दामन तेग (आ, बु) । दामनि तेग (अ) । दामनी तेग (इ) । रयनी दयन = रयन दयन (उ), भूरइ = भूरै (इ उ) । सकै = सकइ (आ) । जाला = भाला (इ) । पख = पखी (इ) । बढाउ = बटाउ (इ उ) । वाद = याद (बु) वदै = वादै (अ), वेदे (बु) । निसि राड = जो राम (उ) । मनी = ए महि (उ) । हटकै = हटकइ (अ) । इहि उदास = इह विधि इ छै जे घर धणीरे, उस तइ रहइ उदास (अ), इह विध छै जे घर धणीरे, उस सू रहे न उदास (इ) । एह विधि इ छै से जे घर धणी रे, ऊससू रहै न उदास (उ) इह विधि डछइ धणीरे उससु रहे उदास (आ) । आइ = आय (इ), आऊँ (उ) । पूरी पूर (उ) । करै = करइ (अ) ।

शब्दार्थ—राशि = बारह राशिये मीन, मेष आदि । शशि = चन्द्रमा । कला = अञ्ज । जोन = ज्योतिष शास्त्र । सोस = शोषण । असराल = शयकर । निमाणी = लाटली । नाठी = भाग गई । सराण = मद होना, छिपना । विनगी = विनाग्रहण की हुई । रयनी = रात्रि । दयन = देना । मतै दगो = बोखा (दगा) देने का विचार है । मयण = मयन, कामदेव । मयण = मज्जन, स्वजन, पति । पजर = पिजडा । जाना = ज्वाला । मूल निरवग = मून (जड) मे ही नष्ट हो गई है ।

समता, श्रद्धा, अनुभव आदि से अपनी व्यथा कह-कह थक गई और चेतन के वियोग से अत्यन्त दुखी हो गई तब विशिष्ट ज्ञानी पुरुष

(ज्योतिषी) से अपने स्वामी चेतन से मिलाप की बात पूछती है कि चेतन से मेरा कैसे और कब मिलाप होगा ।

अर्थ—समता कहती है—हे ज्योतिषी ! तू अपनी पोथी, पचाग द्वारा राशिवल, चंद्रवल, व अन्य ग्रहों का अंश बल देखकर बताओ कि मेरे समता राश चेतन जी मुझे कब मिलेंगे जिससे मेरा यह विरह शोषण दूर हो ॥साखी॥

मेरे प्रिय पति चेतन बिना अथाह एव विकराल विरह व्यथा को कौन दूर कर सकता है । प्राणों मात्र को प्रिय ऐसी लाडली निद्रा भी मेरा दुख देख कर आँखों से जाती रही । दीपक की शिखा के समान मेरा मस्तक झधर उधर भटक रहा है । मेरा शरीर एक क्षण मात्र के लिये भी स्थिर नहीं रहता । इसलिये हे ज्योतिषी जी ! अपना ज्योतिष देखकर बताओ कि पतिदेव (चेतन) का मुझ से कब मिलाप होगा ॥१॥

विशेष—बहुत से ऐसे भी जीव देखने में आते हैं जिनको अयात्म रुचि तनिक भी नहीं होती पर वे बहुत गंभीर व समभावी होते हैं, पर जब तक आत्मा का आश्रय नहीं मिलता उन्हें वास्तविक समता नहीं कही जा सकती । व्यक्ति समता युक्त हो, अध्यात्म भी हो, किन्तु आत्मानुभवका आश्रय न मिला हो तो उसमें स्थिरता नहीं आ सकती है । वह दीपक की शिखा समान अस्थिर रहता है ।

चन्द्रमा अस्तगत है, तारे टिमटिमा रहे हैं । बिजली तलवार की भाँति चमक रही है । अपने स्वजन के बिना रात्रि और कामदेव मेलकर, हे प्यारे चेतन स्वामी ! मुझे वेग पूर्वक दगा देने को उद्यत हो रहै है अर्थात् ऐसी कामोदीपक सामग्री मुझे प्रियतम की बहुत राश दिला रही है ॥२॥

श्री ज्ञानसार जी महाराज ने इसका इस प्रकार अर्थ किया ।—“चंद्रमा छिप रहा है, तारे जगमगा रहे हैं और बिजली बिना हथण की हुई तलवार से मुझे दगा देने का विचार कर रही है क्योंकि

जो मैं अशुद्ध चेतना हू तो कामोद्दीपन के कारण कामदेव मेरा सज्जन है किन्तु मैं तो शुद्ध चेतना हू इसलिये कामदेव मेरा सज्जन नहीं है। अन्धेरी रात, तारा दामिनी तलवार धारण किये हुये मुझे कामोद्दीपन रूप दगा देना चाहते हैं।”

यह हँस रूपी जीव उड़ नहीं सकता क्योंकि तन रूपी पिंजरे में कैद है। इसलिये इसमें पड़ा पड़ा कष्ट भोग रहा है। विरह रूपी अग्नि की ज्वाला वेग से जल रही है। इस ज्वाला में पख तो सर्वथा मूल से ही जल गये हैं। इसलिये हे प्यारे चेतन ! मैं तो उड़ के भी आपके पास नहीं आ सकती हू ॥३॥

इस पद के अर्थ का साराश श्री ज्ञानसारजी महाराज के अनुसार यह है—‘हे सखि ! मैं शुद्धात्मा से मिलना चाहती हू किन्तु मिलाप होता न दिखने से शरीर रूप पीजरे में पड़ा यह जीव अत्यन्त कष्ट पा रहा है।’

श्वासोश्वास बढे हुये है। ज्यो ज्यो रात बढती है त्यो त्यो श्वास-प्रश्वास की गति भी बढती है। मानो रात और श्वास में परस्पर होड़ लग रही है। हे प्यारे चेतन ! मनाने पर भी श्वास की तीव्रता नहीं मिटती और लड़ाई ठाने हुये रात पीछे नहीं हटती है ॥४॥

श्री ज्ञान सारजी महाराज के अर्थ का साराश यह है—

उनका पाठ है—‘उसासा से बटाऊ कोरे, वाद वदे निसि राड।

न मने ऊमा सामनी, हटके न रयणी माड ॥’

श्वासोश्वास रूप बटाऊ तेज गति से चलने वाले घुमक्कड़ में व रात्री में वाद चलता है। आत्मा सोपक्रमी आयुष्यवाली है उसकी सानो ही प्रकार से आयु स्थिति टूटने वाली है। चेतना विचारती है कि अन्त समय में शुभ परिणाम होय तो आत्मा से मिलन हो सकता



है परन्तु आत्मा की अशुभ आयु स्थिति पहले ही ब्रह्म हो चुकी है, अतः मरण समय अशुभ ही परिणाम आवेंगे। अशुभ परिणामी आत्मा से शुद्ध चेतना का मिलाप अमभव ही है। सात प्रकार के उपक्रम में से कोई भी एक उपक्रम लगा कि आयु स्थिति टूटी। इसलिये श्वासो-श्वास को मनाती है किन्तु हठग्राही मन से श्वासोश्वास ने रात्रि में आत्मा को उस गति में नहीं रहने दिया ॥

इस प्रकार जिम का गृह स्वामी अशुद्धोपयोग में रमण करता है, उस स्त्री के भाग्य में सुख कहा ? वह तो पति की स्थिति में उदास रहती है। (फिर भी आशा करती है) आनन्द के घन परमानन्द प्रभु (चेतन) स्वभाव रूप निज घर में आकर हर प्रकार से मेरी गुण-स्थानारोहण रूप आशा पूरी करेंगे ॥५॥

उपालम्ब

२८

राग-सारंग

साखी— आत्म अनुभव फूलकी, नवली कोऊ रीति ।

नाक न पकरै वासना, कान गहै परतीति ॥

अनुभी नाथ कुं क्युं न जगावै ।

ममता सग सुचाइ अजागल थनतै दूध दुहावै ॥अनु०॥१॥

मेरे कहै तैं खीज न कीजै, तु ही अँसी सिखावै ।

बहुत कहे ते लागत ऐसी, आंगुली सरप दिखावै ॥

अनु०॥२॥

औरन के रग राते चेतन, माते आप बतावै ।

“आनदघन” की समता आनदघन वाके न कहावै ॥

अनु०॥३॥

पाठान्तर—रीति = रीत (इ उ) । परतीत = परतीत (इ उ) । सुचाई = सुवाइ (आ), सुगाइ (इ), सुहाई (उ), सोपाय (क बु वि) । कीजै = कीजइ (आ) । ऐसी = डी (अ), येसी (उ) । ऐसी = ऐसी सी (आ), इसी सी (अ),

एसी (उ) । आगुलि = अगुली (क बु), अँगुली (वि) । सरप = सरग (आ उ) । औरन 'वतावै' = औरन रगि राते चेतन, माते आप वतावै (इ), जो औरन के रग राते चेतन, माने आप वतावै (उ), औरन के सग राचे चेतन, चेतन आप वतावै (क बु वि) । माते 'वतावै' = 'माटे आख वतावै', एसा पाठ भी एक प्रति मे मिलता है । समता = सुमता । (उ), सुमति (क बु वि) । आनदधन' कहावै = आनन्दधन की सुमति आनन्दा, सिद्ध सरूप कहावै (इ क बु वि) ।

शब्दार्थ—नवली = नई, नवीन । वासना = गध । परतीति = प्रतीति, हठ विश्वास । सुचाइ = इच्छा पूर्वक, भली प्रकार । अजागल थन तै = बकरी के गले के स्तन से । खीज = क्रोध । माते = मतवाला ।

अर्थ—आत्मानुभव रूप पुष्प की कुछ नवीन ही रीति है । पुष्प की सुगन्ध नाक को आती है, परन्तु कान को नहीं आती । फिर भी कान अनहत नाद सुनकर प्रतीति करने लगता है कि आत्मानुभव पुष्प खिला है ॥ साखी ॥

कितनी प्रतियो मे "कान न गहै परतीति" पाठ है । उसका अर्थ होता है—न कानो को शब्द सुनन मे उसकी प्रतीति होती है क्यो कि आत्मा को आखे देख नहीं सकती, न त्वचा स्पर्श कर सकती अर्थात् आत्मा किसी भी इन्द्रिय द्वारा जाना नहीं जा सकता । यह इन्द्रियातीत है । यह स्वयं के द्वारा जाना जाता है । जैन दार्शनिको ने इन्द्रिय द्वारा होने वाले ज्ञान को इन्द्रिय-प्रत्यक्ष ज्ञान कहा है ।

जैन विचारको (दार्शनिको) ने "सम्यक् दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्ष मार्ग" कहा है । यह सूत्र श्री उमास्वाती वे तत्वाथ सूत्रका पहला सूत्र है, जिस का अर्थ है—सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान व सम्यक् चरित्र—ये तीनों मिलकर मोक्ष के साधन हैं । कही कही ज्ञान क्रिया को मोक्ष का साधन कहा है । उमका भी तात्पर्य यही है क्यो कि सम्यक् ज्ञान और सम्यक् दर्शन का अन्योन्याश्रित सवध है ।

जहाँ एक होगा वहाँ दूसरा अवश्य होगा ये एक दूसरे को छोड़कर नहीं रह सकते, परन्तु सम्यक् चारित्र के साथ उनका साहचर्य नितात आवश्यक नहीं है। इसलिये सक्षेप में ज्ञान-क्रिया (चारित्र) को मोक्ष का साधन कहा है। तप को भी मुक्ति का साधन माना है। इसलिये नवपद में उसे भी स्थान मिला है।

जिस प्रकार दर्शन का समावेश ज्ञान में हो जाता है, उसी प्रकार तप का समावेश चारित्र में हो जाता है। इसलिये सक्षेप में ज्ञान व क्रिया को ही मोक्ष का साधन कहा है। जीव को ससार में फँसाने वाली भी दो ही वस्तुये हैं, व तारनेवाले भी दो ही वस्तुये हैं। दर्शनमोह और चरित्रमोह—ये दो जीव को ससार में पारेभ्रमण कराते हैं एवं ज्ञान व क्रिया ये दो तारते हैं। दर्शनमोह दृष्टि को विगाडता है व चारित्रमोह आचार को। जैसी दृष्टि वैसी सृष्टि, यह कहावत प्रसिद्ध है। दृष्टि विगडती है तो सृष्टि-आचरण अवश्य विगडजाता है। उसी प्रकार दृष्टि सुधरती है तो सृष्टि भी सुधर जाती है, चाहे उममें विलम्ब लगे, पर सुधरती अवश्य है। इसलिये मोह दृष्टि मसार का हेतु है व ज्ञान दृष्टि मुक्ति का हेतु है ज्ञान दृष्टि प्राप्त होने पर क्रिया की शुद्धि आवश्यक है उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि ज्ञान ही मुक्ति का प्रधान हेतु है।

इसलिये सुमति कहती है—हे मित्र अनुभव। आप नाथ को सचेत क्यों नहीं करते। उन्हें ममता का साथ बहुत ही सुहावना लगता है किन्तु उसका साथ बकरी के गले में लटकते हुए स्तनो से दूध निकालने के समान है।

आपके परम मित्र चेतन के लिए मैं जो बार-बार यह कहती हूँ इससे आप नाराज मत होना, क्योंकि आपने ही यह शिक्षा दी थी कि चेतन के लिए ममता के सग में कुछ सार नहीं है। मैं तो

चेतनजी (स्वामी) को अनेक बार कह चुकी हू तो सर्प को अगुली दिखाने तुल्य, उन्हें अत्यन्त अंगीनिकर लगता है ॥२॥

अन्य विजातीय पदार्थों में चेतन रस ले रहा है यह उसकी उन्मत्त दशा अपने आप ही बता रही । ('माते' के स्थान पर चेतन पाठ भी है-इसका अर्थ होगा कि सामरिक भोगों में अचेत होकर भी अपने को चेतन कहता है, कैसी विडवना है )

कवि कहते हैं-आनन्द के स्वरूप चेतन की वास्तविक परिणति तो आनन्द देने वाली सुमति ही है फिर आनन्दधन (आनन्द स्वरूप चेतन) उसके (ममता के) कैसे हो सकते हैं ? अर्थात् नहीं हो सकते हैं । (जहाँ "आनन्दधन धी आनन्दा, सिद्ध स्वरूप कहावै" पाठ है उसका अर्थ यह होगा-आनन्दधन चेतन का आनन्द तो सुमति ही है । जो चेतन को सिद्धत्व प्राप्त कराती है इसलिये सिद्धस्वरूप कही जाती है ॥३॥

प्रिय मिलन कठिनाई,

२६

राग-धन्याश्री

खीज व उपालम्ब

अनुभौ पीतम कैसे मनासी ।

छिन निरधन सधन छिन, निरमल समल रूप बनासी ॥ अनु० ॥१॥

छिन में शक्र तक्र फुनि छिन में देख कहत अनासी ।

विरहजन चीज आप हितकारी, निज धन भूठ खतासी ॥ अनु० ॥२॥

तु हितू मेरो मैं हितू तेरी अतर काहे जतासी ।

"आनन्दधन" प्रभु आनि मिलावो, नहि तरकरो घनासी ॥ अनु० ॥३॥

पाठान्तर—अनुभौ = अनुभव (अ इ उ)। पीतम = प्रीतम (अ इ उ) ।  
मधन = मन (आ) । बनासी = बतासी (अ इ उ व) । तक्र = तक्र (अ),  
चक्र (उ) । देख कहत = देखी कहति (ट) । विरहजन = विरजन (अ इ), विरहजव  
(उ) विरज न (वु), विरचन (क, वि) । चीज = चीज (ट) छीज (उ), विच्च (व वि) ।

वीचव (क) । निज धन = निधन (आ), निरवन (इ उ क), निर्वन (वु), निरचन (वि) । खतामी = खनासी (आ वि) । वतासी (उ) । हितू = हित (आ) । धनामी = धन्यामी (इ उ) ।

शब्दार्थ—मनासी = मनावेगा, प्रसन्न करेगा । सधन = धन सहित । समल = विकार युक्त । वनामी = वनावेगा । अनासी = अविनाशी । शक्र = इन्द्र । धनामी = विदा होवो । गायन करनेवाले को जब विदा देनी होनी है तो 'धन्याश्रीरुरो' कहा जाता है । राग रागनियो में भी अतिम स्थान 'धनाश्री' राग का है ।

अर्थ—श्री ज्ञानसारजी ने इस पद का अर्थ किया है उसका सारांश यह है—“आत्मा को पुद्गल में लोलीभूत अशुद्धोपयोगी देखकर अनुभव से शुद्ध चेतना कहती है ।

हे अनुभव । पतिदेव (चेतन) किस प्रकार प्रसन्न होंगे ? अपना कहना कैसे मानेंगे ? मन के वस वर्तते हुये क्षण में ज्ञानदर्शन रहित निर्धन, उसी भाँति क्षण में ज्ञानदर्शन सहित धनवान, फिर क्षण में ही निर्मल स्वरूपी ज्ञानी और क्षण में अनतानुवधी के उदय से से महा मैला रूप दिखाते हैं । ऐसे बहुरंगी चेतन को हे अनुभव । कैसे मनाया जाय ॥१॥

क्षण में यह आत्मा अपने को इन्द्र जैसा समर्थवान मानने लगता है, अर्थात् पट् द्रव्य में मेरे जैसा कौन है ? यह महानता धारण करता है और क्षण में तत्र जैसा-छाछ जैसा निसत्त्व बन जाता है ।

यहाँ श्रीज्ञानसारजी महाराज लिखते हैं—“आगे के पद का किंचित अर्थ भासता तो है पर रहस्यार्थ सहित पूर्णरूप से नहीं भासता । इसलिए नहीं लिखा । ‘गतवद एको मा लिख,’ कोई बात लिखने के पहले बहुत विचार करना चाहिये । फिर इन कविराज आनन्दधन जी का आशय अत्यन्त गभीर होता है परन्तु इन पदों के

शुद्धाशुद्ध अक्षरो के समझे बिना अर्थ किसका किया जावे । जब ऐसे महान पुरुष ही आशय को नहीं जान सके तो मेरे जैसे अल्पज्ञ की क्या बिसात है । पर जो कुछ समझा है वह लिख देना ही उचित समझता हूँ । विचारक लोग ठीक समझे तो ग्रहण कर सकते हैं ।

चेतना कहती है कि चेतन अपने को क्षण में इन्द्र जैसा महान समझने लगता है तो क्षण में तब्र जैसा निसत्त्व बन जाता है, अथवा तब्र के स्थान पर वक्र पाठ रखे तो अर्थ—टेढ़ा व कुटिल हो जाता है । इस भ्रान्ति क्षण क्षण में यह अनेक भाव पलटता दिखाई पड़ता है । पर ससार से विरक्त ज्ञानियो ने इसे अविनाशी, नित्य व वासना से मुक्त रहने वाला कहा है जो सर्वदा स्वभाव से अपना हित ही करता है किन्तु विभाव परिणामी होने पर यह अपनी ज्ञानादि सम्पत्ति को विपरीत परिणामन करके छोटे खाते खतगता है अर्थात् अज्ञानवश ससार बंधन का खाता खताता रहता है । 'विरचन' पाठ ऋग्वेद इस प्रकार अर्थ किया जा सकता है । 'उपने भावों का विरचन-निर्माण करने के बीज इसी में है, अपना हित आप स्वयं ही करने वाला है और विभाव दशा में अपने आत्मिक धन को पौद्गलिक खाते में लगा कर अपने अक्षय सुख से विमुख भी स्वयं ही होता है' ॥२॥

समता अनुभव से कहती है - हे अनुभव ! तू मेरा हित (भलाई) चाहने वाला है और मैं तेरा हित करने वाली हूँ । तुझ में और मुझमें क्या अन्तर है - क्या भेद है, मुझे बता । जहाँ सुमति, सद् बुद्धि, ममता, शुद्ध चेतना, ज्ञान चेतना होनी है, वहाँ अनुभव होता ही है । हे अनुभव तेरा मेरा इतना घनिष्ट संबंध है फिर भी तू विरम्ब कर रहा है । अब कृपा कर आनंद के धन (समूह) सामर्थ्यवान आत्माराम को मुझमें शीघ्र मिलाओ अन्यथा यहाँ से विदा हो । मैं और कुछ नहीं चाहती हूँ । (समता ने निराशा व खीज में यह

वाक्य कहा है -“विदाहो” । दुखी अर्थीजन आवेग में उचित अनुचित का विचार नहीं करते ।

विरहोद्रेक व अनुभव धैर्यदान ३० राग-गौडी

मिलापी आन मिलावो रे मेरे अनुभव मीठडे मोन ॥

चातिक पिउ पिउ करै रे, पीउ मिलावे न आन ।

जीव पीवन पीउं पीउं करै प्यारे, जीउ निउ आन अयान ॥मि०॥१॥

दुखियारी निस दिन रहूं रे, फिरूं सब सुधि बुधि खोइ ।

तनकी मनकी कवन लहै प्यारे, किसहि दिखावुं रोइ ॥मि०॥२॥

निसि अ धियारी मोहि हसैरे, तारे दात दिखाय ।

भादु कादु मइ कीयउ प्यारे, अ सुअन धार बहाय ॥मि०॥३॥

चित चाकी चिहू दिसि फिरैरे, प्रान मैडो करै पीस ।

अवला सइ जोरावरी प्यारे, एतो न कीजै ईस ॥मि०॥४॥

आतुरता नही चातुरी रे, सुनि समता टुक बात ।

“आनन्दघन” प्रभू आइ मिलेंगे आज घरे हर मात ॥मि०॥५॥

पाठान्तर—चानिक = चातक (ड उ) । पिउ पिउ करैरे = पिउ पिउ  
पिउ करहरे (अ), पीऊ पीऊ करैरे (ड), पीउ पीउ करैरे (उ) । मिलावै =  
मिठाव (ः) । करै = करइ (आ), करे (उ) । आन अयान = आन अपान (अ),  
आतए आन (ड), आग, अजाण (उ) दुखिआरी = दुखी आरी (अ) । सुवि बुधि  
= मुद्धि बुद्धि (आ) । खोउ = खोय (ड, उ) । कवन = कवहुन (इ),  
कवन (उ) । लहै = लहड (अ) लहु (ड) । प्यारे = वारे (उ) । किसहि रोइ  
= कैमे दिखाउ रोय (ड उ) । मोहि हमैरे = मोहि हमइरे (अ उ), मुहि  
हसैरे (ड) । तारे = तारड (आ) मइ = मे (ड उ) । कीयउ = कियो (ड), कीयो  
(उ) । बहाय = बहाइ (अ आ) । चाकी = वाकी (इ उ) । फिरैरे = फिरइरे  
(अ आ) । प्रान = मान (अ) । करै पीम = करइ पीमी (आ), करपीम (इ) करे  
पीन (उ) मइ = सू (इ), से (उ) । कीजै = कीजइ (आ), ईस = रोय (ड उ) ।

प्राण "पीस = प्रण मे दो करे पीस (क), प्रण मे दो कर पीस (वु) । आतुरता  
 ..... "चातुरीरे = आतुर चातुरता नही रे (इ) । मिलेगे = मिलेगे प्यारे (ड उ)  
 घरे = घरि (घ्रा), घरी अ उ), घरे (क) । हर = हरि (अ) ।

शब्दार्थ—मिलापी = मिलाने वाला । भीठडे भीत = स्नेही मित्र ।  
 आन = आकर । पीवन = पीने के लिये । जीउ निउ = प्राणधन (जीउ = प्राण,  
 निउ = नीब) । कवन = कौन । कादू = कीचड़ ।

अर्थ—सुमति कहती है—हे मेरे परम हित चिन्तक मिलापी  
 मित्र अनुभव । कृपा कर मेरे प्रियतम (चेतन) को लाकर मुझसे  
 मिलावो ।

यह पपीहा पिउ पिउ कर रहा है किन्तु पिउ (पति) को लाकर  
 मिलता नहीं । यह तो मेरे प्राण पीने के लिये ही पिउ पिउ करता है  
 और मेरे जीवन धन को ला नहीं सकता ।

प्रियतम विना मैं दिन रात दुखी रहती हूँ । अपनी सब सुध  
 बुध खोकर इधर उधर भटक रही हूँ । मेरे तन मन की पीडा (दुख)  
 को कौन समझ सकता है फिर रोकर भी किसको अपनी दशा  
 दिखाऊँ ॥२॥

अ घेरी रात मे तारे चमक रहे हैं वह ऐसे लगते हैं मानो रात  
 दात दिखलाकर मेरी हसी (मजाक) कर रही है । (विरह व्यथा से  
 दुखित) मैं आँसूओं की धारा बहाकर अपने समीप भाद्रपदमास के  
 समान कीचड़ कर लिया है ॥३॥

मेरी चित्त रूपी चक्की चारो तरफ घूम रही है जिसने मेरे  
 प्राणों को पीस कर मैदा (वारीक आटा) बना दिया है । इसलिये हे  
 प्रियतम ! हे प्रभो ! मुझ अवला से इतनी जबरदस्ती मत करो—ऐसी  
 ज्यादाती मत करो ॥४॥



समता को इस प्रकार अत्यन्त खेद खिन्न देखकर अनुभव उसे आश्वासन देता है—हे मुमते । जरा मेरी बात मुन, धैर्य रख । इस तरह व्यथित होने और घबड़ाने में बुद्धिमान्नी नहीं है । जल्द वाजी से काम नहीं बनता है । आनन्द धन प्रभु शीघ्र ही अपने घर आकर हर प्रकार से तुझ से मिलेगे ॥५॥

विरह मे प्रतीक्षा व अनुभव ३१ राग—केदारो  
का आश्वासन

निसि दिन जोबु बाटडी, घरि आवरे ढोला ।  
मुझ सरीखे तुझलाख है, मेरे तु ही ममोला ॥नि०॥ १  
जोहरि मोल करे लाल का, मेरा लाल अमोला ।  
जिसके पटन्तर को नही, उसका क्या मोला ॥नि०॥ २॥  
पथ निहारत लोअनै, टग लागी अडोला ।  
जोगी सुरति समाधि में, मानो ध्यान भूकोला ॥नि०॥ ३॥  
कौन सुराँ किसकु कहूँ, किसै मांडु खोला ।  
तेरे मुख दीठै टलै, मेरे मनका भोला ॥नि०॥ ४॥  
मीत विवेक कहै हितूँ, समता सुनि बोला ।  
“आनदधन” प्रभू आवसी, सेजडी रंग रोला ॥नि०॥ ५॥

पाठान्तर—जोबु = जोबु थारी (इ उ) । घरि = घर, (इ)घेर (उ) ।  
आवरे = आवोरे (इ), आवोजी (उ) । सरीखे = मरिखा (इ उ) । तुझ = तोरे  
(उ) । ममोला = मामोला (अ), अमोला (उ) । जोहरि = जोहरी (अ), जौहरी  
(इ), जुहरी (उ) । मेरा = मेरे (उ) । लाल = मोल (आ) । अमोला = अमूला  
(उ) । जिसके = जिसकइ (आ) निहारत लोगने = निहारौ लावनै (अ), निहारत  
लोवनै (इ) निहालनि लोयणे (उ) । टग = टग (उ) । सुरति = मूरति (उ) ।  
में = रो (उ) । मानो = मुनि (उ) । कौन = कौण (ग) । किसै = केम (इ) ।  
मनका = मनकी (उ) । भोला = चोला (इ) । सनता = सुमता (उ) । आवसी =  
आवसे (इ उ) ।

शब्दार्थ—जोबु = देखना । वाटडी = वाट, रास्ता, राह । ढोला = प्रियतम, पति । सरीखे = समान । ममोला = ममत्व के स्थान, प्रिय । पटतर = वरावर । लोअनै = नेत्र । भकोला = मस्ती । माडु खोला = आचल पसार-फैलाऊ । भोला = गोठाला, चंचलता । रगरोला = रगरेलिया, चहल पहल ।

अर्थ—सुमति कहती है—हे प्रियतम चेतन । मैं आपकी रात दिन राह देखती रहती हूँ । हे स्वामी । अब तो आप अपने घर पधारिये । (विभाव दशा को छोड़कर स्वभाव दशा में आइये) मेरे जैसी तो आपके लाखों हैं अर्थात् माया ममता, रति अरति कुटिलता व्रकता आदि लाखों विभाव दशाये हैं किन्तु मेरे तो आप अकेले ही प्रिय भाजन हैं—प्रेम के स्थान हैं ॥१॥

जौहरी अपने लाल का-माणिक आदि रत्नों का मूल्य आकता है—करता है किन्तु मेरा लाल तो अमोलख है जिसका कोई पारखी मूल्य नहीं कर सकता । मेरा ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप लाल चेतन स्वामी तो अमूल्य है । उसका कोई मूल्य नहीं लगा सकता वह तो अमोल है । उसके वरावर कोई भी वस्तु नहीं है फिर उसकी क्या कीमत हो ॥२॥

अडोल—अनिमेष आख से—दृष्टि से—टकटकी लगाकर मैं उसकी खोज में मार्ग को इस प्रकार देखती रहती हूँ जिय प्रकार योगी ध्यान की मस्ती से समाधि में एकाग्र-लीन हो गया हो । मैं आप ही के ध्यान में स्थिर चित्त रहती हूँ ॥३॥

सुमति चेतनदेव से कहती है—हे स्वामी । आपके सिवा मैं अपना दुख किससे कहूँ मेरी व्यथा कौन सुनने वाला है, मैं किसके आगे अपना अचल फैलाऊँ । हे स्वामी । आपके मुख देखने से ही मेरे मन की चंचलता दूर होगी । अर्थात् आप मेरे पास रहेंगे तो मैं शांत रहूँगी—आनंद में रहूँगी ॥४॥

मुमति की ये विरह व्यथा युक्त वाते सुनकर उसका परम हितैषी मित्र (अनुभव) उसे आश्वासन देते हुये बोला—हे सुमते । मेरी बात ध्यान से सुन, तेरे भरतार आनदघन चेतन स्वामी अवश्य आवेंगे और स्वभाव रूपी शय्या पर आनद रूप रगरेलियाँ करेगे । मेरी बात का विश्वास रख ॥५॥

विरह व्यथा-उद्गार और ३२ राग-मारु  
अनुभव का आश्वासन

पिया विन सुधि बुधि मू दी हो ।

विरह भुग निसा समै, मेरी से जडी खूँ दी हो ॥पिया०॥१॥

भोयन पान कथा मिटी, किसकूँ कहूँ सूधी हो ।

आज काल्ह घर आवन की, जीउ आस बिलूँ धी हो ॥पिया०॥२॥

वेदन विरद अथाह है, पाणी नव नेजा हो ।

कोन हवीव तवीव है टारै करक करेजा हो ॥पिया०॥३॥

गाल हथेली लगाइ कै, सुर सिंधु समेली हो ।

असुवन नीर वहाय कै, सीचूँ कर बेली हो ॥पिया०॥४॥

आवण-भादू घन घटा, बिच बीज भवूँका हो ।

सरिता सरवर सब भरै, मेरा घट सर सूका हो ॥पिया०॥५॥

अनुभव बात बनाइकै, कहै जैसी भावै हो ।

समता टुक धीरज घरो, 'आनदघन' आवै हो ॥पिया०॥६॥

पाठान्तर—पिया = पीया (आ) । विन = विनु (आ) । सुधिवुधि सुबुध (अ) शुद्धिवुद्धि (इ) । मू दी = मु दी (आ) । समै = समइ (अ), समे (उ) । रु दी = रु दी (आ, उ) । भोयन = भोग्न (अ), भोग्न (इ), भोजन (उ) । मिटी = मिटे (उ) । सूधी = सधा (आ) आज = आजि (अ) । काल्ह = कालि (अ) । काल (इ उ) । आवनकी = आनकी (इ) । जीउ = जीय (इ) विल धी

= विलू धा (उ) । अथाह है = ग्रथाह हे (उ) । हवीव तवीव = तवीव हवीव (इ), हवीव तवीव (उ) । सुर = सर (इ) सिर (उ) । समेली = सुमेली (उ) । वहाय = वहाइ (अ) । सीधू = सीधी (आ) सीच्यौ (उ) श्रावण भादु = सावण भादू (इ), श्रावण मास (उ) विच = विचि (अ), विच (इ) वीच (उ) सरिता ' भरै = सलिता सरस बहै भरे (आ), सलिता सरवर सब लहै (उ), पपही पिउ पिउ लवइ, जाएँ अमी लवुका हो (अ) सर = रस (उ) । वनाइ = वनाय (इ उ) कहै = कहइ (अ), कहे (इ) । घरौ = घरउ (आ) ।

शब्दार्थ - मूढी हो = मद हो गई, ढक गई है । सुधि बुधि = होश हवास, चेतना । भुयग = भुजग, सर्प । समै = समय । सेजडी = गध्या । खू दी हो = पैरो से रोदना, पैरो से दवा दवा कर अस्तव्यस्त करना । भोपन = भोजन क्या = बात । सूधी = सीधी, सच्ची । जीउ = जीव, प्राण । आस = आशा । विलू धी = नष्ट हो गई, लुप्त हो गई । नवनेजा = नौ खडे भाले की लम्बाइ जितना गहरा, नौ रस्से की लम्बाई जितना गहरा । हवीव = मित्र । तवीव = हकीम, वैद्य, चिकित्सक । करक = कसक, रुक रुक कर होने वाली पीडा । सुर सिन्धु = दुख स्वर का समुद्र, शोक समुद्र । समेली हो = मिल गई, हूव गई । कर बेली = हाथ रूपी बेल । बीज = बिजली । भवुका हो = चमकती है । सरिता = नदी । सर = तलाव ।

अर्थ—सुमति कहती है—पति देव (चेतन स्वामी) बिना मेरी सुधि-बुधि अच्छादित हो गई है अर्थात् मेरे होश हवास गुन हो गये हैं—खो गये हैं । मेरा सुमतिपना मद हो गया है । रात्रि के समय विरह रूपी सर्प ने मेरी गध्या को रोद कर अस्न व्यस्न कर दिया है । चेतन की विभाव दशा ने यह भयकर दशा उत्पन्न कर दी ॥१॥

खाने पीने की बात ही जाती रही । किसे खाना पीना अच्छा लगता है ? अपनी व्यथावी सीधी सच्ची बात किस पर प्रगट कर ? आजकल मे ही घर आने की बात थी, वह सब आशा मेरे मन मे लुप्त हो गई । अर्थात् चेतन देव स्वामी के आजकल मे ही

अपने घर (निज स्वभाव में) आने की बात थी किन्तु उनके निजभाव में न आने से वह सब आशा विलुप्त हो गई ॥२॥

नौ नेजा गहराई के समान मेरी विरह वेदना अथाह है।  
ऐसा कौनसा मित्र वैद्य है जो मेरे हृदय की कसक (पीड़ा) को दूर करे ॥३॥

इस पद के द्वारा योगीराज ने सद्गुरु की दुर्लभता बताई है।

गाल पर हाथ लगाकर (विचार मग्न होकर) गोक समुद्र में गोते खा रही हूँ, डूब रही हूँ। नेत्रों से आसूओं को बहाकर गाल पर लगे हुए हाथ रूपी वेल को सींच रही हूँ। अर्थात् अत्यन्त दुखी हो रही हूँ ॥४॥

श्रावण-भाद्रपद की घनघोर घटा के बीच कभी कभी विजली चमक जाती है। (श्रावण-भाद्रपद की घनघोर घटा रूपी विरह दशा में चेतन की विभाव दशा में कभी कभी मेरी ओर उन्मुख होने रूपी विजली चमक जानी है)। ऐसे श्रावण भाद्र पद मास में सब नदियें व सरोवर (तलाव) भर गये हैं किन्तु मेरा हृदय रूपी तलाव सूखा ही है। (चेतन की विभाव दशा में अशुभ कर्म रूपी नदियें तालाव आदि तो भर गये किन्तु मेरा समभाव रूप तलाव तो सूखा ही रहा) ॥५॥

सुमति को इतनी दुखित देखकर उमका परम हितकारी मित्र अनुभव मुमति की इस विरह दशा के दुःख की बात चेतनराज से उसकी रुचि अनुसार अनुकूल भाव से, अवसर देवकर कहा है और उसे समझाता है। समझाने के पश्चात् अनुभव को आशा होती है और वह सुमति के पास आकर कहता है—हे मुमते ! तनिक धैर्य रखो, आनन्दघन प्रभु अब (तेरे पास) आने वाले ही हैं ॥६॥

विरह मे प्रेमदशा व अनुभव  
का आश्वासन

३३

राग-काफी

हठीली आख्या टेक न मिटै, फिरि फिरि देखन चाहुं ॥

छैल छबीली पिय सबी, निरखत तृपति न होइ ।

हठकरि टुक हटकै कभी, देत निगोरी रोइ ॥ह०॥१॥

मागर ज्यु टगाइ कै रही, पिय सबी कै द्वारि ।

लाज डाग मन मै नही, कानि पछेवडा डारि ॥ह०॥२॥

अटक तनक नही काहू की, हटकै न इक तिल कोर ।

हाथी आप मतै अरइ पावै न महावत जोर ॥ह०॥३॥

सुनि अनुभव प्रीतम बिना, प्रान जात इहि ठाहि ।

हैज न आतुर चातुरी, दूर 'आनदघन' नाहि ॥ह०॥४॥

पाठान्तर—आख्या = आखै (अ) । टेकन = टेकनि (अ) मिटै =  
मेटै (इ उ) । चाहु = जाहु (अ), जाई (इ), जाय (उ) । छैल = छयल  
(इ उ) । छबीली = छबीला (आ) । सबी = छबी (इ) तृपति = तृपत (अ) ।  
हठ = हट । (आ) हटकै = हठकै (अ इ उ) । 'कभी' यह शब्द 'इ, प्रति मे  
नही है । मागर = मारग (आ) । टगाइ = टगाइ (अ), टु गाय (इ उ) ।  
डाग = डाग (आ) मन मै = मानै । पछेवडा = पछेवरा (अ), पिछेडा (इ)  
पिछेवडा (उ) । डारि = टारि (आ) । डार (इ) । टार (उ) । तनक = तटक  
(आ), तनेक (उ) । इक तिल = नहि तिल । मतै = मतइ (अ) । अरइ = अरै  
(इ), यरे (उ) । पावै = पावइ (आ) । महावत = मावत (इ उ) । इहि = इन  
(आ), नवि (इ) । ठाहि = ठावहि (आ), आहि (इ) । हैज न = हजीन (इ उ) ।  
आतुर चातुरी = चातुर आतरी (इ) । दूर = दूरि (अ उ) ।

शब्दार्थ—टेक = जिद, हठ । सबी = तसबीर । हटकै = हटाना मन  
करना । मागर = मकर, मछली । डाग = लकड़ी, डडा । कानि = मर्यादा ।  
पछेवडा = ओढ़ने का चादरा । ठाहि = स्थान ।

अर्थ—सुमति की हठीली आखे अपनी हठ (जिद) न छोड़ रही है, बार बार प्रियतम को देखना चाहती है ।

अपने मौजी प्रियतम की सुन्दर छवि को देखते हुये वृत्ति नहीं होनी है । यदि जवगदस्ती से रोका जाता है तो ये निगोडी आखे रो देनी है ॥१॥

जल वियोग होने पर (काँटे में फसी हुई) मच्छलो की दृष्टि जिस प्रकार पानी की ओर लगी रहती है, उसी प्रकार मेरी दृष्टि प्रियतम के द्वार की ओर लगी रहती है । मुझे प्रियतम की छवि की ओर देखने में किसी की लज्जा रूप डंडे का मन में भय नहीं है । और मैंने मर्यादा रूप चादर को उतार कर अलग डाल दिया है ॥२॥

अब किसी की जरा भी रोक नहीं है इसलिये ये हठीली आखें एक तिल भर तो क्या, निल के अग्रभाग जितना भी हटना नहीं चाहती है । हाथी जब अपने मते (मन माना) हो जाता है तब महा-वत के अकुश का जरा भी बश नहीं चलता है ॥३॥

हे अनुभव मित्र ! मेरी स्पष्ट बात सुनलो, प्यारे प्रियतर के बिना मेरे प्राण इस ही स्थान पर यह देह छोड़ देंगे । यह सुनकर अनुभव राज कहते हैं—हे सुमते ! जल्द वाजी करना बुद्धिमानी नहीं है । तू धैर्य रख—विश्वास रख कि आनन्दघन चेतन तेरे से दूर कहा है ? अर्थात् दूर नहीं है ॥४॥

इम सम्पूर्ण पद में आध्यात्म अर्थ भरा पड़ा है । चित्त वृत्ति रूपी हठीली आखें शुद्ध चैतन्य स्वरूप प्रियतम की ओर लगरही है ।

विरहोद्रेक व अनुभव

३४

राग—वसंत❀

का धैर्यवान

भादु की राति काती सी बहइ, छातीय छिन छिन छीन ॥

❀प्रलग अलग प्रतियो में अलग अलग राग है । 'अ' प्रति में 'नटमलार' 'आ' प्रति में 'वसंत,' 'इ,उ' और मुद्रित प्रतियो में 'धमाल' है ।

प्रीतम सवी छवि निरख कइ, पिउ पिउ पिउ पिउ कीन ।

बाही चवी चातिक करै, प्राण हरण परवीन ॥भा०॥१॥

इक निसि प्रीतम, नाउकी, विसरि गई सुधि नीउ ।

चातक चतुर चिता रही, पिउ पिउ पिउ पीउ ॥भा०॥२॥

एक समइ आलाप कै, कीन्हइ अडानै गाव ।

सुघर पपीहा सुर घरइ, देत है पीउ पीउ तान ॥भा०॥३॥

रात विभाव विलात ही, उदित सुभाव सुमानु ।

समता साच मतइ मिलै, आए 'आनदघन मानु ॥भा०॥४॥

पाठान्तर—छातीय - छाया (अ), आ छातीय (आ) छिन = छिन (उ) । सवी छवि = छवि सवि (इ) छवि सव (उ) । निरख कइ = निरखि के हो (इ), निरखि कहै (उ) । 'पिउ' शब्द 'अ' प्रति मे तीन बार ही है । चवी=वाची (अ), वची (उ) विच (बु वि) । चातिक=चातक (इ) । करै=करइ (अ), करैहो (इ उ) । हरण = हरै (उ) । परवीन = परचीन (उ) । चिता = विना (बु वि) । पिउ पीउ = पिउ३ पीउ (अ) । समइ = सामो (इ), रुमै (उ) । कै = कइ (अ), कै हो (इ), के है (उ) । कीन्हइ = कीन्हे (अ), कीनै (इ उ) । पपीहा = वपीहा (अ आ) । घरइ = घर हो (इ उ) । देत है = देत हइ (अ), देत हे (इ), देत हो (उ) पीउ पीउ = पिउ पिउ (अ) पीऊ पीऊ (इ) । रात = राति (आ) । ही = है (आ), ही हो (इ उ) । मतइ मिलै = मतइ मिलइ (अ), मतै मिलै हो (इ उ) । आए = आइ (अ) ।

शब्दार्थ—काती = कटार, करोत, आरा । वहई = वहती है, लगती है । छातीय = सीना, छाती । छिन छिन = क्षण क्षण मे । छीन = क्षीण करती है, छील डालती है । चवी = कथन, बोली, शब्द । नाउकी = नाम की । विसरि गई=भूल गई । सुधि = स्मृति । नीउ = नीव से ही, मूल से ही, विल । कुल ही । आलापकै = आलापलगा कर । अडाने = आडे समय पर, देवक्त, दुख के समय पर । (यह मराठी शब्द है) । रात विभाव विलात ही = विभाव



स्त्री रात्रि के विलीन होने पर । उदित मुभाव मुभानु = स्वभाव स्त्री मूर्त्य का उदय होगा । माच मतड = मच्चे हृदय से, सचमुच, मत्स्य ही, सम्पत्क जान पूर्वक । मानु = मानो, जानो ।

अर्थ—मुमति कहती है कि प्रिय चेतन स्वामी की विभाव दशा रूप भाद्रपद की घनघोर अवेरी रात्रि मेरी छाती को क्षण-क्षण मे करोत के समान छेद रही है—विदीर्ण कर रही है ।

प्रिय चेतन की छटा (गोभा) देखकर हृदय प्रेम से विभोर हो उठना है और मुख से “पिया, पिया” शब्द निकल पडता है । पपीहा भी ‘पिउ पिउ’ शब्द ही बोला करता है । इससे विरहणी को पति की स्मृति ताजा हो जाती है । इसलिए कवियो ने उसे (पपीहे को) वियोगनियो के प्राण हरण करने मे चतुर कहा है ॥१॥

एक रात्रि को प्रियतम के ध्यान मे मैं ऐसी तल्लीन हुई कि प्रियतम के नाम की स्मृति ही खो बैठी । हे चातक ! पिउ पिउ पिउ की ध्वनि मे क्या चेतावनी दे रहा है ? मेरे हृदय मे तो पिउ (पति) ही बस रहा था, मुझे तो पति ही का ध्यान था और पति ही का विचार था, केवल मुख मे पति का नाम नहीं था ॥२॥

ध्यान मे वहुत बार ऐसी समाधि लग जाती है और दीर्घ अभ्यास मे इस ही भाति ध्येय और ध्यान की एकता सिद्ध होती है, फिर ध्याना, ध्यान और ध्येय वे तीनों एक रूप हो जाते हैं ।

ऐसे आड़े (दुःख) के समय किमी ने अलाप लगाकर गायन किया । जब ध्यान टूटा तो मालूम हुआ कि चतुर पपीहा मुझे ध्यान भंग देखकर ‘पिउ पिउ’ की तान लगा रहा है ॥३॥

मुमति के साथ यह तान पूरने वाला मन के अतिरिक्त और कौन हो सकती है ? मन और बुद्धि जब एक दिशा मे कार्यरत होने हैं तो सफलता निश्चित है ।

सुमति को-मन के इस परिवर्तन से—अनुमान होता है कि विभाव दशा रूपी सूर्य उदय होने वाला है जिससे आनन्द के समस्त चेतन सचमुच स्वेच्छा से आकर मृग्यमे आ मिलेंगे ॥४॥

आत्मानुभव रस, विरहोद्रेक, ३५ वसंत-धमार  
व सखि का धैर्यदान

साखी—आत्म अनुभव रस कथा, प्याला पिया न जाइ ।

मतवाला तो ढहि परं निमता परं पचाइ ॥४॥

छबीले लालन नरम कहै, आली गरम करत कहा बात ॥

मांके आगइ मामू को, कोइ वरन न करत गवारि ।

अजहू कपट के कोथरा, कहा कहै सरधा नारि ॥छबी०॥१॥

चौगति माहेल न छारही, कैसे आए भरतार ।

खानो न पीनो बात मै हसत भानत कहा हार ॥छबी०॥२॥

ममता खाट परं रमै, ओनीदे दिन रात ।

लैनो न दैनो इन कथा, भोरे ही आवत जात ॥छबी०॥३॥

कहै सरधा सुनि सामिनी, एतो न कीजै खेद ।

हेरइ हेरइ प्रभु आवही, बडे 'आनन्दघन' भेद ॥छबी०॥४॥

श्री ज्ञानसारजी ने इस साखी को अलग रखा है । यह आनन्दघनजी के मर्म को समझने में एक ही है । इन्होंने 'आनन्दघन' चौबीसी पर बड़ा ही मार्मिक टक्का लिखा है । इन्होंने 'आनन्दघन बहुत्तरी' पर भी टक्का लिखा है । केवल १४ ही पदों पर टक्का मिलता है । या तो इन्होंने १४ कठिन पदों पर ही टक्का लिखा है या और पदों का टक्का नष्ट हो गया हो । लोग इन्हें लघु आनन्दघनजी कहते थे ।

पाठान्तर—दहि = ढाई (आ) । परै = परेइ (आ) । निमता परै पचाइ = निमिता परिचाइ (आ), निमता परे पचाय (इ उ) । आली = आलीरी (इ उ) । कहा बात = अह्वान (उ) । गवारि = गवार (अ), गिवार (इ), गमार (उ) । कोथरा = कोथेरा (उ) । नारि = नार (इ, उ) । चौगति = चउगति (अ), 'इ' प्रति मे पद सख्या दो नहीं है । 'पीनो शब्द' के आगे बु वि प्रतियो मे 'इन' शब्द और है । श्री ज्ञानसारजी महाराज के टक्वे मे भी 'इन' शब्द है । रमै = रमैहो (आ) । ओनीदे = दिन दिन (आ), ओनीदे (अ), ओनीदे (इ) ओनीदे (उ) उलीमदे (उ॥), और निदे (वि बु, क) । कथा = जथा (उ) । कहै = कहइ (आ) । सामिनी = स्यामिनी (अ), सामिनी (इ) । हेरइ हेरइ = हेरै (इ, उ क, बु), हरै हरै (वि) । वढै = वढइ (अ), वदे (बु क) । (पद दूसरे मे) हार = हाड (बु, क वि) ।

शब्दार्थ—रस कथा = सरस कथा । मतवाला = मस्त, मताग्रही । हरि परै = जुडक पडता है । निमता = निर्ममत्वी, मस्त न होने वाला । छबीले = शोभायमान । लालन = पति, आत्मा । गरम करत कहा बात = किस लिये मुझे गरम करती है, क्रोध दिलाती है । कोथरा = थैला । न छारही = नहीं छोडती है । हसत = हँसी करके । भानत कहा = किस लिये तोडता है । हार = हाड, हड्डी ।

अर्थ—आत्मानुभव रूप रस कथा का प्याला पिया नहीं जा सकता, इसे पीना अत्यन्त दुष्कर है । जो मताग्रही लोग है जिन्हे अपने-अपने मत का महत्व है, जो सत्य को न पकडकर अपने मत का दुराग्रह रखते हैं अथवा सासारिक मोह माया मे पडे हुए है, वे तो इस प्याले को पी नहीं सकते, अथवा पीकर लुडक जाते हैं और जो मताग्रह से रहित है—सासारिक बातों से जिन्हे प्रीति नहीं है, जो मेरा, वह सच्चा, यह न समझकर, सच्चा जो मेरा, ऐसा समझते हैं, वह इस आत्मानुभव रस कथा का प्याला पीकर पचा लेते है—जीवन मे उतार लेते है और अपनी आत्मा मे तल्लीन हो जाते है । कोई इस

रस का इच्छुक आता है तो उसे भी पान करा देते है वरन् अधिकतर आत्मानन्द मे ही मग्न रहते है। ऐसी अवस्था मे जनसाधारण को आत्मानुभव रूप रस वार्ता का पान दुर्लभ ही है ॥साखी ॥

सुमति और श्रद्धा मे वार्ता हो रही है। सुमति कहती है—हे श्रद्धे ! तू छबीले लाल को—मेरे पति चेतन को नरम कहती है और शास्त्र की साक्षी भी देती है कि आत्मा महा समरसी है पर यह तो सब निश्चय नय की बात है, किन्तु जहाँ तक विभाव दशा है वहाँ तक तो यह कषायो से तप्त है—गरम है। हे सखि ! बता, छबीले आत्माराम का मोह-ताप रूप गरम बात करने का अन्य क्या कारण है ? हे सखि ! मा के सामने मामा का—मा के भाई का गुण-दोष वर्णन कोई गँवार (मूर्ख) ही किया करता है क्योंकि भानजे की अपेक्षा उसकी वहिन उसे अधिक जानती है। इसी ही भाति हे श्रद्धे ! मैं तेरी अपेक्षा अपने पति के गुण अधिक जानती हू। तेरा तो प्रत्येक बात पर विश्वास करने का स्वभाव सा हो गया है पर मैं गुण-दोष का भली भाति परीक्षण करती हू। वह नरम-गरम जैसे भी है, मैं अच्छी तरह जानती हू। अरे भोली ! वह अब भी कपट का थैला है। तू उसका सर्व विरति रूप देखकर उन्हे नरम कह रही है, यह तेरी भूल है। वे अब भी कपट (कषाय आदि) की गठरी बाधे हुए है। इसलिये हे श्रद्धे ! तू अपने स्त्री सुलभ स्वभाव वश ही मुझे बार-बार यह कह रही है कि छबीले लाल नरम है। मुझसे उनके लक्षण कहा छिपे है। तू तो विश्वास करना जानती है। परीक्षा करना तूने सीखा ही नहीं, इसलिये तू मेरे बिना अन्धी है। ससार मे मेरे अभाव मे तू अन्धश्रद्धा कहलाती है। यह बात सुन, श्रद्धा अब क्या कहे ॥१॥

हे श्रद्धे ! मेरे भरतार—छबीले लाल चतुर्गतिरूप महल को छोड नहीं रहे है फिर मेरे पास कैसे आ सकते है। इन विरह की

वातो मे मुझे खाना पीना कुछ अच्छा नहीं लगता है । हे सखि ! 'लाल नरम है' इस तरह हँसी करना मेरी हड्डियों को चकनाचूर करना है । पनि वियोग मे रुत्रिर मास तो पहिले ही जाता रहा, तेरी इस हँसी से अब हाडो का नाश हो रहा है ॥२॥

सुमति कहती है—मेरे लाल (पति) रात दिन ममता की सेज (शय्या) पर क्रीडा करते हुए सुख मना रहे है फिर भी उनीदें ही रहते है अर्थात् रात दिन माया मे लिप्त रहने से कभी तृप्त नहीं होते, हमेशा अतृप्त ही बने रहते है ।

कई प्रतियो मे 'औरनिंदे दिन रात' पाठ है, जिसका अर्थ है—ममता की सेज मे अत्यन्त लुब्ध है, दिन रात उसी मोह निद्रा मे पडे रहते है ।

इन बातो मे कुछ लेना देना नहीं है अर्थात् ये सब बातें व्यर्थ है । प्रात काल होता है और चला जाता है अर्थात् काल (समय) यो ही बीता जा रहा है ॥३॥

श्री ज्ञानसारजी ने इस तीसरे पद का रहस्यार्थ किया है उस का सार यह है—विभाव रूप रात्री के जाने पर स्वभाव रूप सूर्य के उदय होने से ही चेतन देव आवेंगे । हे सखि श्रद्धे ! तेरा यह कहना कि 'लाल' नरम है, अभी आवेंगे, इस बात मे कुछ सार नहीं है—कुछ लेने देने जैसी बात नहीं है ॥३॥

सुमति को इतनी अधीर देखकर श्रद्धा उसे आश्वस्त करती है कि हे स्वामिनी ! तनिक मेरी बात सुनो, आप इतना खेद न करो । आनन्दधाम आत्माराम उद्यम करने से अवश्य आवेंगे । आप यो शोक करके बैठी रहोगी तो कुछ नहीं होगा । आप ममता की अनुपस्थिति (मदता) में चेतनजी के पास जावो, उधर की निस्सारता दिखाओ । इस प्रकार प्रमाद त्यागकर सर्वदा पुरुषार्थ करती रहोगी

तो शनै शनै (धीरे धीरे) चेतन निजस्वरूप मे अवश्य आजावेगे ।  
आपकी सफलता धीरे धीरे उद्यम मे ही है । इस प्रकार स्वरूपानन्द  
रूप—मेद (मोटापन) की वृद्धि होगी अर्थात् आत्मे (मुमति से) प्रेम  
बढता जावेगा ॥४॥

मनुहार व प्रिय मिलन

३६

राग—गौड़ी

रिसानी आप मनावोरे, बीच बसीठ न फेर ॥

सौदा अगम प्रेम का रे, परिल न बुझ कोइ ।

लै दै वाही गम पडै प्यारे, और दलाल न होय ॥ रि०॥१॥

दोइ बातां जियकी करउ रे, मेटोन मनकी आट ।

तन की तपत बुझाइये प्यारे, वचन सुधारस छांट ॥ रि०॥२॥

नेक कुनजर निहारियै रे. उजर न कीजै नाथ ।

नेक निजर मुजरइ मिलै, अजर अमर सुख साथ ॥ रि०॥३॥

निसि अ धियारी घन घटारे, पाउं न बाट के फद ।

करुण कर तो निरवहु रे देखु तुझ मुख चद ॥ रि०॥४॥

प्रेम जहा दुविधा नही रे, नहि ठकुराइत रेज ।

“आनन्दघन” प्रभु आइ विराजै, आप हो समता सेज ॥ रि०॥५॥

पाठान्तर—आप = आय (उ) । मनावोरे = मनावउरे (अ) । बसीठ =  
वसीछि (उ) । फेर = फेर (अ) । फेरा (इ) । अगम = आगम (अ) । परिल =  
परील (अ), पारल (इ) । कोइ = कोय (इ उ) । लै = प्यारे = लै दै या ही  
गम पडइ प्यारे (आ), ले दे वाही गम पडेरे (इ उ) । और = और (आ) ।  
होइ = होय (इ उ) । दोई = दो (इ) दोय (उ) । वाता = वात (आ), वतइ (अ),  
वाता (इ उ) । जिय = जियै (आ), जी (इ), जीय (उ) । करउरे = करोरे (उ) ।  
मेटोन = मेटउन (अ), मेटो मनकी (इ उ) । तपत = तपति (आ) । बुझाइये

—बुझाइयइ (अ), बुझाइ (इ) (इ), बुझाइऐरे (उ)। नेक कुनजर = नेकु कुन। जरि (आ), नेकुसुनजर (अ), नेक नजर (इ), नेक निजर (उ)। निहारियै रे = निहारीयइरे (अ, आ), निहारिऐरे (उ)। कीजै = कीजइ (अ, आ)। मुजरइ मिलै = मुजरा न लै प्यारै (इ), मुजरो मिलेरे प्यारे (उ)। निसि = निस (अ) निशि (उ) अ बियारी = अंधिआरी (अ)। अजारी (उ)। फद = फदा (आ) फाद (अ)। निरवहु रे = निरवहौ (व, इ)। चद = चाद (अ)। प्रेम = पेम (अ.इ) जिहा = तिहा (उ)। नही = न (आ)। नहि—रेज भेट कुराही तरेज (इ), नही ठकुराइ तेज (उ)। समता = सुमता (इ)

शब्दार्थ—रिसानी = क्रोधित, रुसी हुई रुष्ट हुई। मनावो = राजी करो, प्रन्न करो। वसीठ=वृत्त, दलाल, नध्यस्थ। न फेर=न फिर, फेरना नहीं, लाना नहीं। अगम = अगम्य। बुझै = जानता हूँ परिख = परीक्षा। बाही = उसको ही। गम = खबर। आट = आटी, उलजन, गाठ। छाट = छिड़क कर, डालकर। नेक = तनिक, थोड़ी सी। उजरे = उज्र, विरोध। मुजरइ=अभिवादन करते हुये। वाट = मार्ग, राह। निरवहु = निर्वाह करलू, पालन करू। ठकुराइत = वडप्पन। रेज = जरा भी रजमान भी।

अर्थ—माया के फेर में पड़े हुये चेतन को अपनी गलती का कुछ भान होता है। वह श्रद्धा से समता को प्रसन्न करने को कहना है। श्रद्धा उसको बहुत ही सुन्दर उत्तर देती है। वास्तविकता यह है कि चेतन जब स्वयं राग-द्वेष विषम भाव छोड़ेगा तब ही उसे समत्व प्राप्त होगा। राग द्वेष छोड़ने से ही आत्म साम्राज्य मिलता है। श्रद्धा होने पर भी जब तक ये विषम भाव छोड़े नहीं जाते तब तक मात्र यह विश्वास रखने से कार्य सिद्धि नहीं हो सकती। जीव को पुरुषार्थ करके रागादि भाव न्यून करते हुये समत्व प्राप्त करने का प्रबल पुरुषार्थ करना चाहिये। योगीराज ने श्रद्धा के मुख से स्वयं पुरुषार्थ करने का उपदेश दिया है। ममता वश वह अपनी समता को स्वयं मूला है। अब उसे स्वयं ही प्रसन्न करना होगा।

श्रद्धा कहती है—हे चेतनराज ! रुष्ट हुई समता को आप ही मनावो—प्रसन्न करो । पति को अपनी पत्नी के व अपने प्रेम के बीच किसी विशिष्ट ( मध्यस्थ ) पुरुष को भी नहीं लाना चाहिये क्यों कि यह प्रेम का सौदा ( व्यापार ) बड़ा ही अगम्य है—बड़ा गहन है । इसे कोई विरला ही पुरुष परीक्षा पूर्वक समझ पाता है । जो हृदय लेता है व देता है । वही इसके मर्म को जानता है । अहो चेतनराज ! क्या अपनी पत्नी के पास कोई दूती या दलाल भेजे जाते हैं ? अतः आप इस फेर-चक्कर में न पड़े, अपनी पत्नी के लिये किसी मध्यस्थ की आवश्यकता नहीं है । दूती व दलाल तो उप-पत्नियों के लिये होते हैं ॥१॥

श्रद्धा फिर कहती है—हे चेतनराज ! आप यह न समझो कि सुदीर्घ काल से समता से अलग रहे हो, वह कैसे प्रसन्न होगी ? आपको ध्यान रखना चाहिये कि समता महान पतिव्रता है, वह पति का कभी तिरस्कार नहीं कर सकती है, न कभी उसको निराश कर सकती है । चेतन फिर प्रश्न करता है कि मुझे क्या करना चाहिये । उत्तर में श्रद्धा संक्षेप में कहती है कि हे चेतनराज ! आप अपने मन की आट-ग्रंथी को क्यों नहीं मिटा कर समता से अपने हृदय की दो दो बातें कर लेते ? अथवा आप अपने जीव के सवध में दो बातें करिये । प्रथम तो यह कि आप अपने मन की परभाव रमण रूप ग्रंथी को खोल डालिये और दूसरी यह कि विषय काषाय जन्य शारीरिक तपस को (अग्नि को) स्वरूप ज्ञान रूपी अमृत रस की बुंदें छिड़कर बुझा डालिए—शांत कर दीजिये ॥२॥

चेतन फिर श्रद्धा से प्रश्न करता है—इन पंचेन्द्रिय के विषयों को कैसे छोड़ा जाय । परभाव रमणता कैसे दूर हो, यह कषाय जन्य मानसिक ताप कैसे शांत हो ?

उत्तर में श्रद्धा कहती है—हे चेतनराज ! आप अनन्त शक्तिशाली हैं । इस परभाव रमणता व विषय वासना की ओर थोड़ी भी



टेढ़ी दृष्टि रखोगे तो हे स्वामी ! ये कुछ भी विरोध न करके अलग हो जावेंगी अथवा हे नाथ ! इस विषय वासनाओं को कुछ दृष्टि से देखिए, इसमें आप कुछ भी उज्र न करे, ये सब पलायन कर जावेंगी । आपकी शक्ति के आगे कौन ठहर सकता है । फिर आपकी तनिक दृष्टि मात्र से ही समता अश्रय व एक रम रहने वाले अव्यावाध सुख के साथ आपका अभिवादन करती हुई, आमिलेगी ॥३॥

श्रद्धा द्वारा यह सवाद पाकर समता कहती है—हे सखि ! स्वामीनाथ ने स्मर्ण किया है तो मैं तैयार ही हूँ किन्तु अंधेरी रात है और घनघोर घटा छाई हुई है, ऐसे ममय में मैं मार्ग कैसे प्राप्त करूँ हे स्वामी ! यदि आप ही दया करें तो मेरा निर्वाह हो जावे और आपके चन्द्र मुख का दर्शन हो जावे ॥४॥

योगीराज ने यहा अत्यन्त गम्भीर व मार्मिक वात कही है । उक्त पद का तात्पर्य यह है कि चेतन के पुरुषार्थ से ही सम भाव प्राप्त हो सकता है । अविरति रूप रात्रि प्रत्याख्यान व अप्रत्याख्यान कषायों की घनघोर घटा में अप्रमत्त मार्ग कैसे जाना जा सकता है । चेतन जब तक अविरति परिणाम, प्रत्याख्यान व अप्रत्याख्यान कषायों को न त्यागे तो समता कैसे प्राप्त हो सकती है ।

समता का यह सदेव चेतन को तनिक भी नहीं अखरता है । मेरे बुलाने पर आप न आकर मुझे ही वहा बुलाती है ऐसी द्विधा चेतन को थोड़ी सी भी नहीं होती है । जहा प्रेम होता है वहा जरा भी द्वैत भाव नहीं होता । वडप्पन का तनिक भी अभिमान नहीं होता । आनन्द के समूह चैतन्य प्रभु स्वयं ही समता की सेज (शय्या) पर आ विराजे अर्थात् अविरति परिणामों को त्याग कर अप्रमत्त भाव ग्रहण कर लिया ॥५॥

प्रियतम का समाचार व मिलन ३७ राग--बसंत, धमाल

पूछीइ ॥ खबरि नई, आए विवेक बधाई ॥  
 महानद सुखकी वरनिका, तुम्ह आवत हम ।  
 प्रान जीवन आधार कुं, खेम कुशल कहो बात ॥पू०॥१॥  
 अचल अबाधित देव कुं, खेम सरीर लखत ।  
 विवहारी घट बढि कथा, निहचै शरम अनत ॥पू०॥२॥  
 बध मोख निहचै नहीं, विवहारी लखि दोइ ।  
 कु खेम अनादि ही, नित्य अबाधित होइ ॥पू०॥३॥  
 सुनि विवेक मुखते नई, वानी अमृत समान ।  
 सरधा समता दोइ मिली, लाई “ ” तान ॥पू०॥४॥ॐ

पाठान्तर—पूछीइ = पूछीयइ (अ), पूछीये (इ) । खबरि = खबर (इ उ) । बधाई = बधाय (इ) वरनिका = वरनिकारे (उ) । नोट—उ प्रति मे सब ही पक्तियो मे प्रथम विराम मे 'रे' है । आधार कु = आधार की ही (इ) । देवकु = देवकु हो (इ) । बढि = बढ (इ) । बध (क बु वि) कथा = कला (उ) । निहचै = निहचइ (इ) शरम = सरम (इ) परम (उ) । मोख = मोक्ष (उ) । निहचै = निहचइ (अ) । विवहारी = विवहारै (इ) लखि = लखी (अ) लख (इ) । मुख = सुख (आ) । दोइ = दुइ (अ), दो (इ), दोय (उ) । मिली = मिलि (अ इ), मिलैरे (उ) । तान = तान (इ) ताम (उ) ।

शब्दार्थ—महानद = पूर्णानन्द । वरनिका = वर्णन । गात = गाती हैं, शरीर । अचल = जो चलायमान न हो, स्थिर । अबाधित = जिसे कोई बाधा (रुकावट) न हो—पीडा न हो । खेम = क्षेम कुशल । विवहारी = व्यवहार नय से । घट बढि कथा = घटने बढने की बात । निहचै = निश्चय से । शरम = शक्ति, समभावी । श्री ज्ञानसारजी ने शरम के स्थान पर समर पाठ रखा है और उसका अर्थ सात किया है ।

ॐ श्री ज्ञानसारजी ने इस पद पर टब्बा लिखा है ।

अर्थ—श्रद्धा कहती है—हे सखि समता ! विवेक महोदय पधारें हे । उनको वधाले—स्वागत करले और कोई नये समाचार हो ता'पूछले ।

विवेक के पास जाकर कहती है कि आपके आगमन से हमें व हमारे मन व शरीर को जो महा आनन्द प्राप्त होता है, उस महान सुख का वर्णन नहीं किया जा सकता है । आप प्राणनाथ, प्राणधार के कुण्डल समाचार बताइये ॥१॥

समता का प्रश्न सुनकर विवेक महोदय उत्तर देते हैं—  
अचल व अबाधित देव के तो सर्वदा ही कुण्डल-क्षेम देखी जाती है । वास्तव में तो उनका असंख्य प्रदेगात्मक शरीर तो बाधा रहित निश्चल है । व्यवहार से घटाव बढ़ाव की, सुख-दुःख की, लाभ-अलाभ की बात है किन्तु स्वरूप से तो अक्षय शांति विद्यमान है ॥२॥

निश्चय से तो वध-मोक्ष नहीं है, व्यवहार से ही वध और मोक्ष-इन दोनों का विचार देखा जाता है—कहा जाता है । जब निश्चय से वध-मोक्ष है ही नहीं, तब अनादि से आनन्द ही आनन्द है—क्षेम कुण्डल है, अबाधितपन है । यह आत्मदेव शाश्वत है, बाधा रहित है, फिर वधन कैसा ? दुःख कैसा ? सकट कैसा ? पीडा कैसी ? अपने आपको—अपने आत्मा को भूले हुए के लिए ही यह सब विघ्न है । श्रीमद्गज चन्द्र जी ने कहा है—

छूटेदेहा घ्यासतो, नहि कर्ता तु'कर्म ।

नहि मोक्ता तु' तेहनो, श्रेज धर्म नो मर्म ॥११५॥

श्रेज धर्मथी मोक्ष छे, तु छे मोक्ष स्वरूप ।

अनत दर्शन ज्ञान तु, श्रव्यावाच्य स्वरूप ॥११६॥

(आत्मसिद्धि)

देह को ही सब कुछ समझनेवाले विभाव परिणामियो को ही ससार बधन है। आत्मा की ओर लक्ष देने वाले तो साता-असाता से परे (दूर) रह कर अव्याबाध सुख के अधिकारी होते हैं ॥३॥

इस प्रकार विवेकके मुख से यह अमृत समान नवीन वाणी सुन कर श्रद्धा और समता दोनों ने मिलकर आनन्द स्वरूप अपन स्वामी आत्मदेव को निज स्वरूप की ओर खेच कर ले आई ॥४॥

प्रिय आगमन पृच्छा,                      ३८                      राग-वसंत, धमाल  
व परिवार सम्मेलन

सलूने साहिब आवेंगे, मेरे बीर विवेक कहौन सांच ॥

मोसू साच कहो मेरी सुं, सुख पायौ कै नाहि ।

कहानी कहा कहू उहा की डोलै चतुरगति माहि ॥स० ॥१॥

भली भई इत आवही, पचम गति की प्रीति ।

सिद्धि सिद्धि रस पाक की, देखै अपूरब रीति ॥स० ॥२॥

बीर कहै एती कहा, आए आए, तुम्ह पास ।

कहै सुमत परिवार सौ, हम हैं अनुभवदास ॥स० ॥३॥

सरधा सुमता चेतना चेतन अनुभव वाहि ।

सकति फौरि निज रूप की, लीनै 'आनन्दधन' मांहि ॥स० ॥४॥

पाठान्तर—मेरे = मेरे आलीरी (इ उ) । सु = सौ (अ) । उहा की = वहा की (आ), कहा कहू कहानी ऊही की (उ) । आवही = आवही हो (इ), आवही हूँ (उ) । सिद्धि पाक की — सिद्धि सिद्धत रस पाक की हो (इ), सिद्ध सिद्ध रस पाक की ही (उ) । कहा = कहो (इ), कहा हौ (उ) । आए आए = ममता आए (उ) । पास = पासि (आ) । सुमता = समता (अ इ) ।

सौ = सुं (अ), सौहो (इ), सुहो (उ) । चेतन = चेतना हो (इउ), चेत (आ) ।  
वाहि = आहि (इउ) । सकति = सगत (इ) । रूप की = रूप की हो (इउ) ।  
लीने = लीजे (उ) ।

शब्दार्थ —सलूने = सुन्दर । मेरी सु = मेरी शपथ है । उहा की =  
वहा की । चतुरगति = चारगति (नरक, तिर्यँच, मनुष्य तथा देव) पंचमगति =  
मोक्ष । सिद्धि सिद्धि रसपाक की = पारे (पारद) के रस की सिद्धि, चन्द्रोदय,  
मकरध्वज आदि रस को ६४ प्रहरी अग्नि देकर जो सिद्ध किया जाता है उसे  
रसपाक की सिद्धि कहते हैं । सोना (स्वर्ण) पारा व गंधक का एक-एक अपूर्व  
ही रूप बन जाता है । यह योग बहुत प्रभावशाली होता है । मृत्यु के मुख में  
पड़े हुए को भी थोड़े समय के लिये मृत्यु मुख से बचा लेना है । कहा = कथा ।  
वाहि = वही पर । सकति = शक्ति । फोरि = फोड़कर, उपयोग कर, लगाकर ।

अर्थ—सुमति अपने भाई विवेक से पूछती है—मेरे सलोने  
साजन (प्रियतम) आत्मराम यहाँ आवेंगे या नहीं ? हेभाई विवेक ।  
सच-सच बताओ आपको मेरी शपथ है, मैंसे सत्य कहो कि वहाँ,  
उन्हें कुछ प्राप्त हुआ क्या ?

सुमति के वचन सुनकर प्रत्युत्तर में विवेक कहता है—हे सुमते ।  
वहाँ की कहानी तुम्हें क्या कहूँ कहने जैसी नहीं है । वहाँ वे (चेतन)  
माया के वश होकर चागे गतियों में भटक रहे हैं ॥१॥

विवेक फिर कहता है कि यह अच्छा हुआ कि अब आत्मराम  
इधर तेरे सयम रूप महल में आवेंगे । उधर जाना-चारो गतियों में  
भटकना है और इधर आना मोक्षरूप पंचम गति की प्रीति है । हे  
सुमते । तुम्हारी प्रीति स्वरूपानुभव रूप परम सिद्धि रस के परिपाक  
की सिद्धि है । जो संपत्ता को धारण करता है—इसको वरण करता है  
वह तदाकार वृत्ति रूप अपूर्व परिपक्व अवस्था को प्राप्त करता है ।

श्री ज्ञानसार जी महाराज के टब्बे में सिद्धि सिद्धांत पाठ है ।  
उसका अर्थ किया है—सिद्धान्त से जो सिद्ध हुआ है ऐसे स्वरूपा-

नुभव सबधी जो परम रस है उसके परिपाक की पूर्णता प्राप्ता करता है अर्थात् आरंभ स्वभाव के अनुभव से आत्म स्वरूप की तदाकार वृत्ति की परिपाक अवस्था को अपूर्व रीति से प्रत्यक्ष करता है ॥२॥

विवेक सुमति से कहता है— मैं तुम को केवल इतना ही कहता हूँ कि तुम्हारे भरतार चेतन तुम्हारे पास आ गये है। अरी भोली ! इधर उधर क्या देखती है वह तेरे ही है। जब तू सुमति से मति होकर नाना प्रकार की कल्पना जल्पना में रहती है, वह तेरे से दूर प्रतीत होते हैं अन्यथा वह तेरे पास ही है। विवेक से ऐसे मर्म की बात सुनकर सुमति अपने परिवार—श्रद्धा, क्षमा, मार्दव आदि से कहती है कि अपन सब वास्तव में अनुभव के दास है ॥३॥

श्रद्धा, सुमति और चेतना वही होती है जहाँ चेतन अनुभव होता है। अपनी स्वरूप सबधिनी शक्ति लगाकर यह सारा परिवार ज्ञानानन्द की सघनता में लीन हो गया अर्थात् आनन्दघन रूप हो गया ॥५॥

जब तक चेतन को अपनी शुद्ध शक्तियों का वियोग है उसे परमानन्द प्राप्ति नहीं हो सकती।

उपालम्ब व प्रीतम प्राप्ति ३६ राग—बसंत-धमाल

विवेकी वीरा सह्यो न परै वरजो न आपके मीत-॥

कहा निगोरी मोहनी मोहक लाल गँवार ।

वाके घर मिथ्या सुता, रीझ परै तुम्हें यार ॥ वि० ॥१॥

क्रोध मान वेदों भए, देत चपेटा लोक ।

लोभ जमाई माया सुता, एह बढ्यो परिमोक ॥ वि० ॥२॥

गई तिथ को कहा बाभरौ पूर्ख समता भाव ।

घर को सुत तेरे मतै, कहा लु करुं बढाव ॥ वि० ॥३॥

तब समता उदिस-कियो, मेढ्यो पूरव साज ।

प्रीति परम सुं जोरि कै, दीन्हो 'आनदघन' राज ॥वि० ॥४॥

पाठान्तर-विवेकी = विवेक (आ) । सह्यो = सहनो (उ) । परै = परि (आ), परैआलीरी (इ उ) । आपके = सबके (उ) । मोहनी = मोहनीहो (इ उ) । मोहक = मोह कलाल (आ) । गँवार = गिमार (इ) । घर = पर (इ) सुता = सुताहो (इ उ) । तुम्ह = कहा (इ) । भये = भयेहो (इ उ) । जमाई = जवाई (आ) सुता = सुताहो (इ उ) । परिमोह = परिकोक (इ), परिकोक (उ) । तियकौ = तिथिको (अ), तियकू (उ), तिथ (इ) । बाभणै = बाभणाहो (इ), बाभणाहो (उ) । मतै = मतैहो (इ उ) । कहालु = कहालौ (इ) । करु = करत (इ) । कियो = कियोहो (इ उ) । प्रीति = प्रीतम (उ) । जोरि कै = जेरिकैहो (इ उ) । दीन्हो = दीनी (अ), लीनी (इ) ।

शब्दार्थ—कीरा = भाई । सह्यो न परै = सहन नहीं होता है, वरदास्त नहीं होता है । वरजो = रोको । मोहनी = मोहनीय कर्म प्रकृति । मोहक = मोहित करने वाला गुण, लुभावना । लाल = चेतन रूप । मिथ्यासुता = मिथ्यासुत मोहनी नामक कन्या । यार = मित्र । चपेटा = तमाचा, थप्पड़ । परिमोक = परिवार, (टब्बेकार श्री ज्ञानभारजी के अनुसार) विस्तार, परम-पद, मोक्ष । गई तिथ = गये हुये मुहूर्त को । बाभणै = ब्राह्मण, ज्योतिषी । घर को सुत = स्वरूप घर का पुत्र, ज्ञान गुण । करु बढाव = इससे अधिक बढ़ाकर क्या कहूँ ।

अर्थ—मुमति विवेक से कहती है—हे विवेक भाई ! मुझे अब सहन नहीं होना है । स्त्री को सोत का दुख मृत्यु से भी अधिक होता है । इसलिये आप अपने मित्र को रोकते क्यों नहीं हो ?

निगोडी मोहनी का क्या माजना है—साहम है ? उनमें कौन सा ऐसा मोहक गुण है ? हे भाई विवेक ! तुम अपने मित्र

चेतन को समझाते क्यों नहीं कि गवार-बुद्धहीन ही उस मोहनी के चक्कर में फँसते हैं। उसका परिवार भी कोई, अच्छा नहीं है। इस मोहनी के मिथ्यात्व मोहनी नामक कन्या है। क्या देखकर उस पर तुम्हारे मित्र चेतन मोहित हो गये हैं ॥१॥

इस मोहनी के क्रोध और मान दो पुत्र हैं। ये दोनों ही पुत्र ससार के लोगो को प्रिय नहीं हैं। ये जहाँ जाते हैं, लोगो से तिरस्कृत होते हैं, लोग इन के थप्पड़े लगाते हैं। इस मोहनी ने अपनी मिथ्यात्व परिणति रूपी कन्या का लोभ के साथ पाणिग्रहण कर दिया है। लोभ जवाई (जामाता) तथा मिथ्यात्व मोहनी के संयोग से माया नामक कन्या उत्पन्न हुई है। इस प्रकार इस मोहनी के परिवार का विस्तार फैला हुआ है। (एह बळ्यो परिमोक के स्थान पर 'यह बळ्यो परिमोक' पाठ रखा जावे तो यह अर्थ होगा— स मोहनी ने परम पद मोक्ष के अभिलाषियो पर अपने परिवार सहित चढाई कर रखी है। हे विवेक बन्धु ! मोहनी के परिवार पर तुम्हारे मित्र रीझे हुये हैं और व्यर्थ ही जजाल बढ़ा रहे हैं। यह मुझे सहन नहीं होता ॥२॥

योगीराज ने इस पदमें बड़े सुन्दर ढंग से जीव की विभाव दशा का वर्णन किया है। कपायो का यथार्थ स्वरूप दिखाकर जिज्ञासु को चिन्तन के लिये तथा अपने सुचारके लिये सरल शब्दों में प्रेरक सामग्री दी है।

सुमति के यह वाक्य सुनकर विवेक कहता है—हे सुमते ! विगन तिथि का मूर्त ब्रह्मण से क्या पूछती है अर्थात् बीते हुये समय का वर्णन ज्योतिषी से क्या पूछती है। होना था, वह हो चुका। तेरे लिये यह कितना बड़ सौभाग्य है कि तेरा पुत्र वैराग्य तो तेरे आधीन है। उसकी प्रशंसा कहाँ तक बढ़ाकर वर्णन करूँ। टब्बे में



श्री ज्ञानसारजी ने यह अर्थ किया है—‘तेरे स्वरूप रूप घर का पुत्र ज्ञानगुण तेरे मत का ही हैं—तेरे ताबे हैं इसलिये जब चेतन का तेरे से मिलाप होगा तब ही वह केवल ज्ञान रूप पुत्र का मुख देख सकेगा। इसलिये तू खेद न कर। चेतन कहाँ तक मोहनी का परिवार बढ़ावेगा यदि उन्हें केवल ज्ञान रूप पुत्र का मुखदेखना होगा तो तेरे पास आना ही होगा ॥३॥

नोट—श्री ज्ञानसार जी महाराज ने ‘घर को सुत’ का अर्थ ‘केवल ज्ञान’ किया है। इसलिये तीसरे पद के अंतिम पंक्ति की व्याख्या उनके अनुसार ही की गई है। हमने ‘घर का सुत’ का अर्थ वैराग्य किया है।

विवेक के उपदेश से समता ने आत्म रूप पति से मिलने का उपाय किया और आत्मा में रमकर उसके सम्पूर्ण पूर्व के साथ को दूर कर दिया (छुड़ा दिया) अर्थात् मोहनी और उसके परिवार का साथ छोड़ा दिया परम तत्त्व आत्माराम से निरूपाधिक प्रीति जोड़कर आनन्दधन रूप मुक्ति नगरी का राज्य दे दिया। तात्पर्य यह है कि विवेक प्राप्त होने पर आत्मा में समत्व आ जाता है और उससे कपाय व मोह दूर हो जाता है। इससे परम पद की प्राप्ति हो जाती है ॥४॥

उपालम्ब व मिलन

४०

राग—सारंग

अनुभौ तू है हितू हमारौ ।

आउ उपाउ करो चतुराई, और को सग निवारो ॥अनु०॥१॥

तिसना राड भाड की जाई, कहा घर करै सवारौ ।

सठ ठग कपट कुटबहि पोषत, मन मे क्यू न विचारौ ॥अनु०॥२॥

कुलटा कुटिल कुबुधि सग खेलिके, अपनी पत क्युं हारौ ।

‘आनन्दधन’ समता घर आवैं, बाजैं जीत नगारौ ॥अनु०॥३॥

पाठान्तर—अनुभो = अनुभव (इ) । तू है = तू हि (उ) । हित्तु = हितु (अ), हेतु (इ उ) । आउ = आय (इ) । उपाउ = उपात्र (आ), उपाय (इ) । औरको = ओरन (इ) । घर = घरइ सवारी (आ), घरि (उ) । मनमे = विचारो = माको सग निवारो (इ) । मे = मइ (आ) । सग = संगि (आ) । अपनी = आपनी (आ) । क्यु = क्यू (इ) ।

शब्दार्थ—हितु = हितेच्छु, भलाई चाहने वाला । उपाउ = उपाय और = अन्य, माया-ममता । निवारो = दूर करो । तिसना = तृष्णा, सग्रह की लालसा । जाई = उत्पन्न हुई, पैदा हुई, पुत्री । सवारी = सँवारना, सभालना, कल्याण । सठ = शठ, दुष्ट । पोवै = पोषण करती है, पालती है । पति = पत, प्रतिष्ठा, इज्जत, विश्वास ।

अर्थ—हे अनुभव । तुम तो हमारे (मेरे व चेतन दोनों) के हितेच्छु हो-भलाई करने वाले हो । चेतन (मेरे स्वामी) के प्रास जाकर ऐसी-बतुराई या ऐसा उपाय करो जिससे वह (चेतन)-माया-ममता का सग (माथ) न करे ॥१॥

यह तृष्णा राड तो भाड की पुत्री है जो नकल-करके लोगों को प्रसन्न किया करती है । इसने किसके घर में प्रकाश फैाया है ? किसके घर को सजाया है ? यह तो दुष्ट, ठग, कपट आदि अपने परिवार का ही पोषण करती रहती है । इस स्पष्ट और सीधी सच्ची बात को आप मन में क्यों नहीं विचारते हो, सोचते हो ॥२॥

इस कुलटा, दुष्ट, कुबुद्धि के साथ खेलकर इस के हाथों का खिलौना बनकर, आप अपनी प्रतिष्ठा क्यों खोते हो । अथवा आप में हमारा जो विश्वास है (आप हमारे हितेच्छु हो यह विश्वास, क्यों नष्ट करते हो ?) आनंद के समूह चेतन समता के घर आ जावें तो विजय के नगरे वजले लगे अर्थात् सब कार्य सिद्ध हो जावे ॥४॥

प्रिया विवशता, व

४१

राग-धन्यासिरी

प्रियतम का मिलन

वालूडो अबला जोर किसी करै, पीउडो पर घर जाइ ।

पूरव दिसि तजि पच्छिम रातडौ, रवि अस्तगत थाइ ॥बा०॥१॥

पूरण शशि सम चेतन जाणिये, चन्द्रातप स-नाण ।

बादल भर जिम दल थिति आणियै, प्रकृति अनावृत जाण ॥बा०॥२॥

पर घर भमता स्वाद किमौ लहै, तन धन जोवन हाणि ।

दिन दिन दीसै अपजस, बाधतो, निज मन मानै न काणि ॥बा०॥३॥

कुलवट लोपी अबट ऊवट पडै, मन महुता नै घाट ।

आधे आधी जिम जग ठेलियै, कौण दिखावै वाट ॥बा०॥४॥

बधु गिवेकं पीगडौ बूझव्यौ, वार्यो पर घर सग ।

हेजं मिलीया चेतन चेतना, वरत्यो परम सुरग ॥बा०॥५॥

पाठान्तर—पीउडो = पियडो (अ) । घर = घरि (अ) । जाइ = जाय (इ उ) । तजि = जप तप (इ, उ) थाइ = थाय (इ उ) । पूरण = पूरव (इ) पूनम = (व वि) जाणीयै = जाणीइ (इ उ) । नाण = भाण (इ) । अनावृत = अनावृत (अ) भमता = भमता (आ), भमत (अ) । जोवन = योवन (इ उ) मन = जन (अ) । मानै = मानइ (अ) । लोपी = छोड (इ) । अबट ऊवट पडै = अबट उवट पडइ (उ) । नै = नई (आ) । मन महुता = मान महुआ (इ), मन मे हुआ (वि) आवै = आघइ (अ) जिम जग ठेलिये = जिम ठेलिये (इ, उ) । मिले वे अण (व वि क) । कौण = कूण (इ), कुण (उ) । दिखावै = दिखई (इ) । वार्यो = चार्यो (आ) । हेजं सुरग = होजइ मिलिया चेतना, वरत्यो परम सुरग (आ) । हेनै मिलिया चेतन चेतना, वरत्यो परम सुरग (अ) 'आनदधन' समता घर आणे बाधे नव नव रग (उ. वि क) ।

नोट—हमारी चारो प्रतियो मे ही आनदधन जी की नाम वाली पक्ति नही है। और छपी हुई प्रतियो मे हमारी अतिम पक्ति नही है, यह आगे शोध का विषय है। जब तक कोई अन्य प्राचीन प्रति १८ वी शताब्दी की न मिले तब तक कहा नही जासकता है।

शब्दार्थ—बालूडी = वाला, अल्प वयस्क। अस्तगत = अस्त। चद्रातप = चादनी। नाण = ज्ञान। बादल भर = बहलो का घिराव। दल यिती = कर्म दलो की स्थिति। आणियै = जानिये। प्रकृति = स्वभाव। अनावृत = बिना ढकी हुई, खुली। भमता = भूमते हुये, भटकते हुये। तन = स्वरूप। हाणि = हानि। बाधतौ = बढता हुआ। काणि = मर्यादा। कुलवट = कुल की मर्यादा, वश गौरव। अघट = उलटे रास्ते। ऊत्रट = ऊबड खाबड, असमतल। महुता = महता, मन्त्री। घाट = चक्कर मे आना, वशीभूत होना। ठेलियै = वकलना। वाट = मार्ग। वृक्षण्यौ = समझाया। वार्यो = छुड़ा दिया, अलग कर दिया।

अर्थ—बेचारी वाला स्त्री क्या जोर (अधिकार) दिखावे— किस प्रकार क्रोध दिखलाकर अपने पति को पर घर (ममताकेघर) जाने से रोके। पूर्व दिशा को त्यागकर पश्चिम दिशा से अनुरक्त सूर्य अस्त हो जाता है और अधिकार छा जाता है। अर्थात्—चेतन जब समता रूपी स्व परिणति को छोडकर ममता रूपी पर परिणति मे चला जाता है तो उसका ज्ञान प्रकाश अस्त हो जाता है अज्ञानान्धकार छा जाता है ॥१॥

पूर्णमा के चन्द्रमा के समान चेतन को सम्झना चाहिये और उस की चादनी के समान ज्ञान को जानना चाहिये। चन्द्रमा जिस प्रकार बादलो से घिर जाता है उसी प्रकार यह चेतन कर्म दलिको से आवृत्त हो जाता है - ढक जाता है ॥२॥

दूसरो के घर भटकने से क्या स्वाद मिलता है ? क्या आनद आता है ? केवल मात्र धन, योवन और शरीर की क्षति है और

दिनो दिन अपयश बढ़ना जाता है तथा मन अपनी मर्यादा को नहीं मानता है। वेकावू हो जाता है। लाज-शर्म छोड़ देता है ॥३॥

अपने कुल की मर्यादा लोपकर मन रूपी भत्री के चक्कर में पड़कर उल्टे और उबड़-खावड़ मार्ग में—उन्मार्ग में (बुरे रास्ते) चेतन राज जा पड़ा है। अन्धा मनुष्य अथे मनुष्य का ही सहारा लेकर चले तो ससार में रास्ता कौन दिखा सकता है। नेत्र हीन व्यक्ति यदि नेत्रवाले का साथ करे तबही वह मार्ग पार कर सकता है ॥४॥

ममता की वाते सुनकर, विवेक बन्धु ने चेतन स्वामी को समझाया और पर परिणति रूप पर घर का साथ छुड़ाया। उस समय चेतन व चेतना सहज ही मिलगये जिससे सहजानन्द रूप परम सुरग रंग प्राप्त होगया।

आश्वासन व प्रियतम केलि ४२ राग—तोड़ी (ढोड़ी)

मेरी तु मेरी तुं काहे डरै री।

कहै चेतन समता सुनि आखर, और देह दिन झूठी लरै री ॥

मेरी०॥१॥

एनी तो हूँ जानु निहचै, री री पर न जराव जरै री।

जब अपनो पद आप समारत, तब तैरै परसग परै री ॥मेरी०॥२॥

औसर पाइ अध्यातम सैली, परमात्म निज जोग धरै री।

सक्ति जगाइ निरूपम रूप की, 'आनन्दधन' मिलि केलि करै री ॥

मेरी०॥३॥

पाठान्तर—मेरी..... डरैरी—मेरीतु, मेरी तु, मेरी तु मेरी तु मेरीतु काहे डरैरी (अउ)। कहै=कहि (इ)। समता=सुमता (इउ)। देह=मेह (इ)। लरै=रुड़ (अ)। तो=तउ (अ), ती (इउ)। पर न=

परत (आ) । जरै = जरइ (अ) । पर सग = पद सग (इ) । परै = परइ (अ) । औसर = अवसर (अ) । जोग = योग (इ) । घरै = घरइ (अ) । सकति = सगति (इ) । जगाइ = जगावे (इ) । मिलिकेलि = मिलकेल (इ), पद केव (उ) । करै = करइ (अ), करी (उ) ।

शब्दार्थ—भूठी = व्यर्थ, भूठमूठ ही । निहचै = निश्चय । री री = पीतल । पद = स्वरूप । सभारत = सभालेगे, याद करेगे । परसग = प्रसग, सगति । औसर = अवसर, समय । अध्यात्म = आत्मा सम्बन्धी । शैली = शैली, गीति, ढंग । निरुपम = अनुपम, अनोखा । केलि = क्रीडा, आनन्द ।

अर्थ—चेतन कहता है—हे सुमते ! तू मेरी है, तू मेरी है, फिर क्यों डर रही है, तेरे भय का क्या कारण है ? ममता का और मेरा सुदीर्घकाल का सम्बन्ध है, इसको वह (ममता) हटता हुआ-टूटता हुआ देखकर एक डेढ़ दिन (एक दो दिन) अर्थात् कुछ समय तक तो तुझसे मुझसे व्यर्थ ही झगडा करेगी, परन्तु तू विश्वास रख, मैंने उसे अब अच्छी तरह से पहिचान लिया है । उसने मुझे बहुत भटकाया है । उसके फेर (फदे) में मैंने अनन्त वेदनाये सही है । उसके चक्कर में (फदे में) मैं अब नहीं आऊँगा—नहीं पडूँगा । इसलिये एक दो दिन में वह निराश होकर सदा के लिये स्वतः पलायन कर जावेगी ॥१॥

इतना तो मैं निश्चयपूर्वक जानता हूँ कि चतुर जौहरी पीतल पर कभी हीरे पन्ने आदि बहुमूल्य रत्न नहीं जडाते हैं और यह भी मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तेरी ही सगति से मैं अपने स्वरूप को पहिचानता हूँ । (सुमति की सगति से ही चेतन अपने स्वरूप को प्राप्त कर मोक्ष का अधिकारी बनता है) ॥२॥

आध्यात्म शैली अर्थात् जिसमें आत्मा की ओर ही लक्ष रहे, उस ही की धुन रखे और समय पर परमात्मा योग धारण करे—परमात्मपद प्राप्त करने के लिये जिस प्रकार महापुरुषों ने प्रयत्न

किया था उसे यथार्थरूप से जानकर, उसी प्रकार आचरण करे । इस प्रकार परमात्मपने का योग धारण कर अपनी अनुपम शक्तियों को जो सुदीर्घ काल से सुप्त पड़ी है, उन्हे जागृत करे । अपने मे गुप्त वीर्य शक्ति से ज्ञानानन्द प्राप्त कर समत्व भाव मे रमण करे ॥३॥

नोट—जब जीव पुरुषार्थ करते-करते थक जाता है तब उसे काल लब्धि का सहारा लेना ही पडता है । समय पर ही सब कुछ होता है । समय पर ही सूर्य उदित होता है, समय पर ही वर्षा होती है, समय पर ही सर्दी व गर्मी पडती है । इस प्रकार काल का महत्व सिद्ध होता है । ज्ञानियो ने पांच कारण मिलने पर कार्यसिद्धि बताई है । वे पांच समवाय कारण ये है—(१) काल, (२) स्वभाव, (३) नियति, (४) पूर्व कृत्य और (५) उद्यम । काल लब्धि का परिपाक कब होगा यह तो सर्वज्ञ के सिवाय कोई नहीं जानता । इसलिये जीव को पुरुषार्थ करने मे कभी कमी नहीं करनी चाहिये ।

प्रियतम को

४३

राग—सारंग

उपालम्ब व प्रार्थना

अनुभौ हम तो रावरी दासी ।

आइ कहाँ ते माया ममता, जानु न कहा की वासी ॥अनु०॥१॥

रीझि परं वाके सग चेनन, तुम्ह ब्यु रहे उदासी ।

वरजो न जाइ एकत कत कु, लोक मे होवत हाँसी ॥अनु०॥२॥

समभक्त नाहीं निठुर पति एती, पल इक जात छँ मासी ।

‘आनन्दघन’ प्रभु को घर समता, अटकलि और लिवासी ॥अनु०॥३॥

पाठान्तर—हम तो = हम हे (इ) । रीझि = रीझ (इ उ) । तुम्ह = तुम (इ उ) । रहे = रहत (इ) रहै (उ) । वरजो = वरज्यो (इ उ) । होवत = होन न (आ) । पल इक = पलक (इ) । आनन्दघन ममता = आनन्दघन

प्रभु घर गमता के (ग्रा), आनन्दघन प्रभु घट की ममता (उ) आनन्दघन प्रभु की गमता (गु मि) । अटकति = अटकत (उ) । लिवासी = निवासी (ग्रा), (र वि), लगानी (व) ।

शब्दाय—रावरी = गावरी । रीझि परै = आश्रित हो गये, में हो गये । ललत = मर्वाया । अटकति = काल्पनिक, आनुमानिक । लिवासी छद्मवेपी ।

अर्थ—मुमति कहती है—मैं तो आत्माराम की दासी हूँ । अनुभव ! बताओ, यह माया-ममता कहाँ से आ गई । मैं तो यह नहीं जानती कि यह (माया-ममता) किस देश की रहने वाली है ॥१॥

अनुभव कहता है—चेतन उस माया पर मोहित हो गया है । ये उसी के साथ रहते हैं, पर इससे तुम उदास क्यों रहती हो ? अपना स्वभाव क्यों छोड़ती हो ?

प्रत्युत्तर में समता कहती है—‘हे अनुभव !’ पति को सर्वशक्ति का नहीं जा सकता, क्योंकि इससे मेरी लोक में हँसी होती है । लोग कहेंगे कि पति को वश में कर रखा है, न मालूम कौन से वशीकरण का प्रयोग किया है । इस प्रकार लोग बातें बनाकर मेरी हँसी करेंगे, वह कैसे सहन की जा सकती है ? लोग पति के लिये कहेंगे कि यह स्त्री है—स्त्री का दास है । पति का यह उपहास मुझे सर्वथा असह्य होगा ॥२॥

निष्ठुर पति इन बातों को समझ नहीं रहे है । इसलिये मेरा एक एक पल छै छै मास के समान व्यतीत होता है । आनन्द प्रभु (चैतन्य) का घर (घर वाली) तो समता ही है । अन्य ता (माया-ममता) आनुमानिक है काल्पनिक छद्मवेपी है ॥३॥



प्रेमोपालम्ब, सखि संवाद ४४

राग—कान्हरी

पिया तुम निठुर भये क्युं ऐसे ।

मैं तो मन क्रम करी राउरी, राउरी रोती अनसे ॥पि० ॥१॥

फूल फूल भंवर की सी भांडरी भरत हो, निवहै प्रीति क्युं अंसे ।

मैं तो पिय तैं अंसी मिली आली, कुसुम वास सगि जैसे ॥पि० ॥२॥

अठी जात कहा पर एती, नीर निवहीयें भैंसं ।

गुन औगुन न बिचारो 'आनंदघन', कौजीयें तुम हो तैंसे ॥पि० ॥३॥

पाठान्तर—पिया = प्रीया (प्र) । ऐंसे = अंसे (अ) । करी = करि (अ), कर (इ उ) । राउरी = रावरी (उ) । रीति = रीन (इ उ) । नोट—“उ” प्रति में ‘मैं तो—राउरी’ के स्थान पर ‘मैं ने पिय वै अंसी पियी यागी’ है । नी = मो (उ) । अंन = अंने (उ) । पिय = प्रिय (र) । नोट—“उ” प्रति में ‘मैं तो आली के स्थान पर “मैं तो मन बच क्रम करी रावरी” है । वान मग = वानि मग (अ), वान मग (इ उ) अंसी = अंसी (उ), एनी (उ) । जान = यान (इ) नीर निवहीयें = नीर न बहियें (अ), नारी न बहिड (उ) । नोट—“उ” प्रति में यहाँ पाठ इन प्रकार है । “ऐंसी नैजान कहा पर येनी, नारी न बहिड भैंसे (उ) जे वीया न कहा पर एती, निन निवहियें भैंसे” । औगुन = अगुन (अ) औगुन बिचारो (आ) ।

शब्दार्थ—निठुर = निष्ठुर, कठोर । क्रम = क्रम । अनसे = बुरी, अनिष्ट कारक, और ही तरह की । भवर की नी = भ्रमर जैसी । भाउरी भरत हो = बचकर काटने हो ।

अर्थ—नुमति अपनी सखी श्रद्धा को साथ लेकर अपने स्वामी चेतन को उपालम्ब देती हुई प्रमत्त करने का प्रयत्न करती है ।

सुमति कहती है—हे नाथ ! आप ऐसे ठोस हृदय क्यों हो गये, जो मेरी खोज खबर ही नहीं लेते हो । मैं तो मन, वचन और कर्म से (काया से) आपकी ही हूँ । सदा आपके स्वभावानुसार चलने वाली हूँ किन्तु आप की रीति (व्यवहार) और ही तरह की है—अच्छी नहीं है, अनिष्ट कारक है ॥१॥

जिस प्रकार भ्रमर एक फूल से दूसरे फूल पर फिर तीसरे पाँचरो ओर चक्कर काटा करता है (घूमता है) उसी प्रकार हे चेतन राज ! आप ममता के वश होकर चारो ओर भटक रहे हो । इस प्रकार प्रीति (प्रेम) कैसे निभ सकती है ? जब आप पर भाव भर रहे हुये हो तो मुझ से प्रीति कैसे कर सकते हो ।

फिर श्रद्धा की ओर देख कर सुमति कहती है—हे सखि ! मैं तो अपने प्रिय चेतन के साथ इस प्रकार एक रंग हो रही हूँ जिस प्रकार फूल में सुगंध बसी रहती है ॥२॥

सुमति की यह बात सुनकर श्रद्धा कहती है—हे सुमते ! फूल का और सुगंध का जो संबन्ध है वह तो तेरा और चेतन का नहीं है, वह सबध तो चेतना का है तू यह अभिमान की बात क्यों करती है ? किस बल पर इतनी अकड़ दिखाती है ? बैल के न होने पर क्या भैंसे पर पानी नहीं लाया (ढोया) जाता ? हे सुमते ! तेरा व चेतन का सबध उपशात मोह ग्यारहवें गुण स्थान तक ही है । यथाख्यातचारित्र्य जो, १२वें, १३वें गुण स्थानों में होता है, वहाँ तेरी गति नहीं है । वहाँ तो चेतना ही का साथ है । इस चेतनावनी को सुन कर सुमति तनिक लज्जित होकर चेतन से कहती है कि आनन्द रूप चेतन प्रभु ! मैं आगे गुणस्थानों में नहीं पहुँच सकती—इस अवगुण का, तथा चेतना अत तक पहुँचा सकती है—इस गुण का विचार न कर के मुझे आप जैसे हैं वैसी बना लीजिये ॥३॥

प्रेमोपालम्ब, सखि संवाद

४४

राग—कान्हरी

पिया तुम निदुर भये क्युं ऐसे ।

मैं तो मन क्रम करी राउरी, राउरी रीती अनैसे ॥पि० ॥१॥

फूल फूल भवर की सी भाउरी भरत हो, निवहै प्रीति क्युं अैसे ।

मैं तो पिय तै अैसी मिली आली, कुसुम वास सगि जैसे ॥पि० ॥२॥

अठी जात कहा पर एती, नीर निवहीयै भैसे ।

गुन औगुन न विचारो 'आनंदधन', कौजीयै तुम हो तैसे ॥पि० ॥३॥

पाठान्तर—पिया = प्रीया (अ) । ऐसे = अैसे (अ) । करी = करि (अ), कर (इ उ) । राउरी = रावरी (उ) । रीति = रीत (इ उ) । नोट—“उ” प्रतिमे ‘मैं तो “राउरी” के स्थान पर ‘मैं तेपिय वै अैसी मिली याली’ है । सी = सो (उ) । अैसे = ऐसे (उ) । पिय = प्रिय (अ) । नोट—“उ” प्रति मे ‘मैं तो आली के स्थान पर “मैं तो मन वच क्रम करी रावरी” है । वास सग = वासि सग (अ), वान सग (इ उ) अैठी = अंठी (इ), एसी (उ) । जात = यान (इ) नीर निवहीयै = नीर न बहियै (अ), नारी नवहिइ (उ) । नोट—“उ” प्रति मे यहाँ पाठ इस प्रकार है । “ऐसी भैजात कहा पर येती, नारी न बहिइ भैमे (उ) अै वीया न कहा पर एती, नित निरबहियै भैसे” । औगुन = अवगुन (अ) औगुन विचारो (आ) ।

शब्दायं—निदुर = निष्ठुर, कठोर । क्रम = कर्म । अनैसे = दुरी, अनिष्ट कारक, और ही तरह की । भवर की सी = भ्रमर जैसी । भाउरी भरत हो = चक्कर काटते हो ।

अर्थ—सुमति अपनी सखी श्रद्धा को साथ लेकर अपने स्वामी चेतन को उपालम्ब देती हुई प्रसन्न करने का प्रयत्न करती है ।

विनती

४५

राग—जैजैवन्ती

ऐसी कैसी घर बसी, जिनस अनैसी री ।

याही घर रहसी बाही आपद हैसी री ॥ऐसी०॥१॥

परम सरम देसी घर मेउ पैसी री ।

याही ते मोहिनी मैसी, जगत सगैसी री ॥ऐसी०॥२॥

कौरी की गरज नैसी, गुरजन चखैसी री ।

‘आनन्दघन’ सुनौसी, बदी अरज कहैसी री ॥ऐसी०॥३॥

पाठान्तर—ऐसी = अइसी (आ), अमी (अ), इसी (उ) । घर = घरि (अ उ) । है सी री = है इसी री (अ) । मेउ = मउ (अ), मैहु (इ) । मै-री = मइसी (उ) । जगत सगैसी री = जग जस गैसी री (अ इ), जस रहसी री (उ) । गुरजन = गुरज (आ) । सुनौसी = सुनैसी (आ) । बदी = बा-री (उ) । कहैमी री = कहिसीरी (उ) । नोट—‘आ’ प्रति मे न० २ का पद नहीं है जबकि अ उ उ तीनों प्रतियों में है ।

शब्दार्थ—घर बसी = घर में बस गई, —रह गई । जिनस = जिनसे, वस्तु । अनैसी = अमंगलकारी, अनिष्टकारी । पैसी = घुमकर, प्रवेशकर । परम सरम = अत्यन्त लज्जा । मैसी = मेपी, मादा भेड । कौरी = कोडी । गरज = प्रयोजन, मतलब । नैसी = बुरी । चखैसी = चखने वाली, खाने वाली, नाश करने वाली ।

होना पड़ता है । भेड के समान यह मोहनी माया समार से सबब रखने वाली है ॥२॥

इस ही लिये इसमें एक कौड़ी की भी गरज सरनेवाली नहीं है । अनुभव विवेक आदि गुरुजनों को यह नाश करने वाली बड़ी बुरी है । यह बदी (दासी) सुमति माया के सब गुण वर्णन कर रही है । हे आनन्द स्वरूप चेतन ! इन्हें मुनिये, और माया का साथ छोड़ दीजिये ॥३॥

विनय

४६

राग—सारंग

नाथ निहारो न आप मता सी ।

बचक सठ सचक सी रीतैं, खोटो खातो खतासी ॥नाथ०॥१॥

आप बिगूचन जग की हांसी, सैरण कौण बतासी ।

निज जन सुरिजन मेला अँसा जँसा दूध पतासी ॥नाथ०॥२॥

ममता दासी अहित करि हर विधि, विविध भाति सतासी ।

“आनन्दघन” प्रभु बीनती मानो, और न हितू समता सी ॥नाथ०॥३॥

पाठान्तर—नाथ—मतामी = नाथ निहागे आप मत मतासी (इ) नाथ निहाए आप मनामी (उ) । मचक = बचक (उ) । रीतैं = रीतइ (उ) । निज अँसा = निज जन मेला अँसा (आ) ममता = ममता (इ) । करि = करै (अ) । हर = हरि (इ) ।

शब्दार्थ—आप मता सी = आप के मतानुयायी । बचक = ठग, धूर्त । मचक = कृपण, सचक करने वाला, जमाखोर । खातो = हिमाद, खाता । खतासी = खताया जायगा, लिखा जायगा । बिगूचन = बुराई करना, अममजस, हूबना । सैरण = मयानापन, बुद्धिमत्ता । बतासी = बतायेगा । सुरिजन = मज्जन लोग । पतामी = पताया, बताया = बतायेगी, दुख देगी ।

अर्थ—सुमति कहती है—हे चेतन ! आप विश्वास क्यों नहीं करते कि मैं आप की इच्छानुसार चलने वाली हूँ। धूर्त, कपटी और कृपण ममता बुरा खाता खताने वाली है अर्थात् दुर्गति में लेजाने वाली है ॥१॥

ममता का साथ अपने आपको दुखो में डालना या डुबोना है, साथ ही ससार में अपनी हसी कराना है। ऐसे कार्य को कौन बुद्धिमत्ता (समझदारी) कहेगा ? अपने सगे सबंधियों व सज्जन पुरुषों का मिलाप तो दूध-बताशे के समान है जिससे मधुरता की वृद्धि होती है अर्थात् सयम-सतोष विवेक आर्जव और मार्दव आदि चेतन के स्वजन हैं। इनके सयोग से अनेक गुण प्रकट होते हैं और उनकी वृद्धि होती है ॥२॥

इनके विपरीत ममता दासी व उसका परिवार हर प्रकार से अहितकर है और अनेक प्रकार के सतापो को (दुखो को) उत्पन्न करनेवाला है। योगीराज आनंदघनजी कहते हैं—हे आनंद के समूह चेतन ! मेरी विनय सुनो, ममता के समान आपका हितकारी और कोई नहीं है ॥ ३ ॥

सपत्नी दोष वर्णन

४७

राग—सोरठ

वारौ रे कोई पर घर भमवानो ढाल, नान्हीं ब्रहु नै पर घर भमवानो  
ढाल ।

पर घर भमता भूठा बोली थई देख्यं घनीजी नै आल ॥वा०॥१॥

अलवै चालो करती देखी, लोकडा कहिस्ये छिनाल ।

ओलमडा जण जण ना आणी हीयडे उपासै साल ॥वा०॥२॥

बाई पडोसण जोवो नै लिगारेक, फोकट खास्यं गाल ।

‘आनदघन’ सुरग रमे तो, गोरे गाल भबूकइ भाल ॥वा०॥३॥

पाठान्तर—भमवानो = रमवानो (अ इ) भमचावो (उ) । ढाल = टालो (उ) । भमता = रमता (अ इ) । झूठा = झूठो (उ) देस्यै = देसइ (आ उ) धनीजीनै = धणीनै (इ), धणीजीनै (अ उ) । चालो = चान्ना (आ) । देखी = होई (इ) । लोकडा = लोकडला (अ) । कहस्ये = कहिसइ (आ), कहसी (अ), कहिसै (उ) । जण जण = जिण जिण (अ) । हीयडै = हीयडइ (आ), हियडै (अ) । उपासै = उपासइ (आ), उपास्ये (अ इ) । बाई = बाई (आ), बाइ रे (उ) लिगारेक = लगारेक (आ) । खास्यै = खासइ (आ), खासी (उ) । सु = स्यु (अ, इ), सु (उ) । रग रमै = रगे रमे (उ), रग रमइ (आ) । गाल = गालि (आ) । झूकइ = झूके (अ) ।

शब्दार्थ—बारी = रोको । भमवानो = भ्रमण करनेका, घूमनेका । दाद = आदत । नान्ही = छोटी । थई = होगई । धनीजी = पतिदेव, स्वामी । आल = कनक । अलबै = डगर उधर की व्यर्थ बातें । चानो = काम, हथाल, तमाशा । लोकडा = लोग । जिनान = बदचलन, व्यभिचारिणी । ओलभडा = उगलभ । जण जण ना = प्रत्येक व्यक्ति के । हियडे = हृदय में । उपासै = उत्पन्न होना । घाव = छेद, छाप, रडक, काटा । जोवो = देखो । लिगारेक = तनिक । फोकट = व्यर्थ, मुफ्त । गाल = गाली, अपशब्द । रग रमे तो = रग म क्रीडा करे तो, ज्ञानानन्द में मग्न हो जाय तो । झूके = चमके, चमकने लगे । झाल = ज्योति ।

अर्थ—समता अपने सम्बन्धी अनुभव, विवेक, श्रद्धा आदि से वात करती हुई कहती है—चेतन की इस छोटी स्त्री-अशुद्ध चेतना को पर घर-पौद्गलिक भावों में घूमने की कुटेव (खराब आदत) पड़ी हुई है अरे कोई भी इसकी पर घर घूमन की आदत को छुडावो । पर घर घूमने से यह झूठ बोलने वाली हो गई है रागद्वेष वश होकर कृत्य को अकृत्य और अकृत्य को कृत्य कहने लगी है इस प्रकार यह अपने स्वामी चेतन को बहकाती है जिससे पति को कलकित होना पड़ता है ॥८॥

इसकी इधर उधर की फालतू प्रवृत्ति को देख कर लोग इसे पुश्चलि (छिनाल) कहते हैं। स्वाभाव परिणति को छोड़ कर जब चेतना राग-द्वेष पर भावो में भटकती है, तब बुद्धिमान इसे छिनाल कहे तो कोई अयुक्त नहीं। यह प्रत्येक से उपालम्भ लाती है जिस से हृदय में छेद हो जाते हैं ॥२॥

समता, श्रद्धा, सुमति आदि को कहनी है, हे बहिनो ! जरा इधर तो देखो—यह (अशुद्ध चेतना) व्यर्थ ही गालिये क्यों खाती है क्यों बदनाम होती है। यदि यह आनदघन चेतन के रंग में रमण करे तो इसके स्वभाव रूप गौरे गालो पर उपयोग रूप तेज चमकने लगे और सब दुर्गुण नष्ट हो जावे ॥३॥

प्रेम लक्षणा भक्ति

४८

राग—केदारो

प्रीति की रीति नई हो प्रीतम, प्रीति की रीति नई ।

मैं तो अपना सरवस वार्यो, प्यारे कीन लई ॥प्री०॥१॥

मैं बस पिअ के पिअ सग और के, या गति किन सिखई ।

उपकारी जन जाय मिनावो, अब जो भई सो भई ॥प्री०॥२॥

विरहानल जाला अति प्रीतम, मौ पै सही न गई ।

आनदघन' ज्यु' सघन घन धारा, तब ही दै पठई ॥प्री०॥३॥

पाठान्तर—मैं = मे (इ, उ)। वस = वसो (आ), वसु (अ उ)।  
पिअ के पीअ = प्रीअ के पीय (अ), पिय के पिय (इ उ)। पिखई = मखई (य),  
सिखई (उ)। उपकारी = उपगारी (इ)। अब जो भइ = जो कछु भई (इ)। सो  
= सु (अ), जाला = झाला (इ), ज्वाला (उ)। अनि प्रीतम = अभिषम (अ)  
अति हि कठिन है (इ)। ज्यु = जु (अ), यु (इ), यू (उ)। घन = रस (अ)।

शब्दार्थ—सरवस = सर्वस्व। वार्यो = निछावर कर दिया। मिनावो  
= मनावो, प्रमग्न करो। पठई = भेजी।



अर्थ—हे प्रियतम ! आपने यह तो प्रीति की नवीन ही रीति अपनाई है। यह प्रेम-पथ तो नहीं है। हे प्यारे ! मैं ने तो अपना नर्वस्व आप पर निछावर कर दिया है और आप किमी दूसरी को ही अपनाये हुये हैं ॥१॥

समता श्रद्धा व विवेक से कहती है—मैं तो अपने प्रियतम चेतन के वश में हूँ और प्रियतम ममता के संग रगरेली कर रहे है। ममत्ता में नहीं आता कि यह ढग किसने मिखाया है। हे श्रद्धे ! हे विवेक ! आप ही मेरे परम उपकारी हैं। आप लोग चेतन को जाकर समभावो-प्रसन्न करो और कहो कि जो कुछ होना था वह हो गया। समता इन गई गुजरी बातों का तुम्हें उपालम्भ नहीं देगी। आप प्रीति बातों की चिन्ता न कर उस के पास पधारो ॥२॥

विवेक और श्रद्धा चेतन में रहते हैं—हे प्रिय चेतन ! आप जानते हो कि विरह-अग्नि की ज्वाला बड़ी दारुण होती है, उस से (समता से) सही नहीं गई डमलिये आप को लेने के लिये हमें भेजा है। विवेक और श्रद्धा के मिलन में चेतन का दृष्टि-मोह हटता है और स्वरूप-ज्ञान प्रगट होता है। तुरत ही आनन्दघन चेतन समता की विरह ज्वाला को बुझाने के लिये सघन मेघ की धारा (आनन्द की धारा) देकर श्रद्धा व विवेक को भेज दिया ॥३॥

तात्पर्य यह है—श्रद्धा और विवेक होने पर ही यह जीव ममता के वश नहीं होता, उसे समत्व प्राप्त हो ही जाता है। मुमति मन की दशा है। वह केवल ज्ञान होने के पहिले ही रहती है और चेतना तो जीव का लक्षण ही है। वह मदा सर्वदा जीव के साथ है। जैसा कवि ने स्वयं कहा है -

‘चेतनता परिणाम न चूके, चेतन कहै जिनचदजी’

प्रेम लक्षणा भक्ति की पराकाष्ठा ४६

राग माख

मनासा नट नागर सु जोरी हो, मनसा नट नागर सु जोरी ।  
 नट नागर सु जोरी सखि हम, और सबन सैं तोरी ॥म० ॥१॥  
 लोक लाज नाहिन काज, कुल मरजादा छोरी ।  
 लोक बटाऊ हसो विरानौ, आपनौ कहत न कोरी ॥२॥  
 मात तात सज्जन जात, बात करत सब भोरी ।  
 चाखै रस की बधु करि छूटै, सुरिजन सुरिजन टोरी ॥३॥  
 ओरहानो कहा कहावत और पै नाहिन कीनी चोरी ।  
 काछ कछूयो सो नाचत निबहै, और चाचरि चरि फोरी ॥म०॥३॥  
 ज्ञानसिन्धु मथित पाई, प्रेम पीयूष कटोरी ।  
 मोदत 'आनदघन' प्रभु शशधर, देखत दृष्टि चकोरी ॥म०॥५॥

पठान्तर—सु = सैं (आ), सु (अ इ) । सबन = सबनि सों (म),  
 सबन सु (इ उ) । नोट—नटनागर हम यह पक्ति 'उ' प्रति में नहीं है ।  
 लाज = लाज हम (इ उ) । काज = काजै (उ), काजा (वि) । हसो =  
 हम सैं (उ), कहत = कहू (उ) । कोरी = कोई (इ, उ) । तात सज्जन =  
 अर सजन (इ उ) । जात = तात (उ) । बात भोरी = बात कहत भोरी  
 (आ), बात करत है भोरी (इ), बात सब भोरी (उ) । रस की = इस की (इ) ।  
 ओरहानो = ओरहनौ (आ), ओराहनो (अ), ओराकहनो (उ) । कछूयो = कछै  
 (उ) । निबहै = नीबहै (ग) । चाचरि चरि = चाचर चर (इ), चावर चरि  
 (उ) । ज्ञान = ग्यान (इ) । मथित = मथत (इ), मुक्त (उ) । पीयूष = पीउष्य  
 (उ) । मोदत = मोदित (उ) । शशधर = शशधर (अ), समिधर (इ उ) ।

शब्दाप्रार्थ—मनसा=दृच्छा । नटनागर=सर्व कला कुशल । जोरी =  
 जोड़ी दी । तोरी=तोड़दी । छोरी=छोड़ दी । बटाऊ=गाहगीर, यात्री । विरानो=

पराया । को = कोई । जात = जाति । भोरी = भोली । चारयै रम बी =  
जिमने एक बार रमास्यादन कर लिया है । सुरिजन = सज्जन लोगो  
की मत्सगति । टोरी = टोल, समूह । औरहानो = उपात्मभ । और पै  
= दूसरो मे । कछ कछो = जिसने कच्छा पहिन लिया है, जो हर प्रकार से  
नज कर तैयार होगया है । निवहै = निर्वाह करना ही होगा । चाचरि =  
हृदय । भोस्त = प्रसन्न हाते हैं । नगिधर = चन्द्रमा ।

अर्थ—कवि की सद्बुद्धि कहती है—हे सखी श्रद्धा ! मैंने  
अपने मन को चतुर नटनगर (चेतन) की ओर लगाया है । उस  
नटनागर (चेतन) से अपने मन को लगाने के पञ्चात् और सम्पूर्ण  
दृश्य-प्रपञ्च से अपने मन को हटा लिया है ॥१॥

मुझे लोक लज्जा से कोई सबध नहीं है । कुल मर्यादा की  
आड मे वनी हुई जो बाडे वदी है उमे मैंने त्याग दिया है । रास्ता  
चलने वाले अन्य लोग (विभाव परिणितिये) भले ही मेरी हँसी करे,  
इसकी मुझे चिन्ता नहीं है क्यो कि लोगो का स्वभाव दूसरो की हँसी  
उडाने का ही होता है । अपने अवगुण कीन देखता है ? और देख  
भी ले तो दूसरो पर कीन प्रकट करता है ॥२॥

माता पिता स्वजन तथा जाति वाले मज्जन ये सब भोली  
भोली बातें करने हैं जिम मत्सगति का एक बार पान कर लिया है  
उन अत्यन्त श्रेष्ठ जनो (स्वभाव परिणितियो) के समुदाय का साथ  
किस प्रकार छूट सकता है ॥३॥

अन्य लोगो के द्वारा (प्रलोभनो द्वारा) मुझे (सद् बुद्धि को)  
क्यो उपालम कहा ग्हे हो (दूर हटा ग्हे हो) । मैंने किसी की चोरी  
तो की नहीं है । बुरा कार्य तो किया नहीं ह । जिसने कच्छ  
पहिन लिया है उमे तो नाचना ही होगा । अर्थात् जो कार्य जिमने  
करना विचार लिया है उमे ता वह करेगा ही । अब नाचे बिना

छुटकारा ही नहीं है—अब उससे कैसे दूर हटा जा सकता है। अर्थात् जिसने चैतन्य शक्ति से मन लगा रखा है उसे तो स्वसत्ता—चेतन को अनावरण करना ही होगा। आत्मानुभवी का हृदय अपने लक्ष से कैसे च्युत हो सकता है। इसलिये मुझे उपालम्भ देना व्यर्थ है। मेरा लक्ष एक मात्र उस नटनागर (चेतन) की ओर है ॥४॥

ज्ञान रूपी समुद्र के मथन से विश्व प्रेमरूपी अमृत से भरी कटोरी प्राप्त हुई है। आनन्दधनजी कहते हैं कि मेरी दृष्टि रूपी चकोरी आनन्दधाम चेतन रूप चन्द्रमा को देखकर अत्यन्त मोद मनाती है—प्रसन्न होती है ॥५॥

पति रंजन

५०

राग—आसाउरी

मीठो लागै कतडो नै, खाटो लागै लोक ।

कत बिहुणी गोठडी, ते रन माहि फोक ॥मी०॥१॥

कतडा मे कामण, लोकडा मे सोक ।

एक ठामे किम रहै, दूध काजी थोक ॥मी०॥२॥

कंत विण चौगति, आणु मानु फोक ।

उघराणी सिरड फिरड, नाणो खरु रोक ॥मी०॥३॥

कत विन मति म्हाारी, अवहाडानी बोक ।

धोक छूँ 'आनन्दधन' अवर नै छूँ टोक ॥मी०॥४॥

पाठान्तर—मीठो = मिठो (आ), मीठा (उ)। लागै = लागइ (आ)। खाटो = खारै (इ), खारा (उ)। बिहुणी = विन (आ), विना (इ), रन = नर (अ इ) वन (उ)। मे = मइ (आ)। सोक = सोग (उ)। ठामे = ठामि (आ)। विण = विनु (अ), विना (इ उ)। आणु = फोक = मानु ते कोक (इ), मानू ते फोक (उ)। सिरड फिरड = सरड फरड (अ), नाणो =

नाण (अ.ड) । पसू = तेजे (उ) । मति = गति (अ), यो मती (ड), जो मति (उ) । अवहाटा = अवटाहा (उ) । लू = घु (आ) । 'अ' और 'उ' प्रतियो मे 'आनदधन' के बाद प्रभु शब्द और है । अवर नै टोक = अवरनै दोक (आ) । अवर नै घु ढोक (उ) ।

शब्दार्थ—कततो = कन, पति । साटो = सट्टा । गोठडी = गोष्ठी । रन माहि = जगल मे । फोक = एक जगली राजस्थानी पौदा जो सुखा कर माग आदि मे खाया जाता है, सत्व हीन । कामण = कामिनी, जादू, मोहन शक्ति । लोकटा = लोगो मे । ठामे = स्थान मे । धोक = समूह, एकत्रित । आणु = ममभक्ती हू । उघराणी = उगाई, उघारी रकम । सिरट फिरड = घक्का खिलाने वाली, पागलपन । नाणो = रुपया, रकम । खर = खरा, श्रेष्ठ । रोक = रोकटी । अवहाडानी दोक = कुवे से पानी निकाल कर टालने के स्थान (ढाणो) के पाम बना छोटा कुट । धोक = प्रणाम । अवर नै = अन्यको । टोक = रोक, वर्जन, मनाही, इनकारी ।

अर्थ—सुमनि अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—मेरे आत्माराम भरतार मुझे अत्यन्त प्रिय लगते हैं । मेरे स्वामी के अतितिक्रि अन्य लोग मुझे प्रिय नहीं लगते हैं—रुचिकर नहीं लगते हैं । स्वामी (आत्माराम) के बिना गोष्ठी, जगल म फोक के समान है अर्थात् निस्सार हू ॥१॥

मुझे पति मे आकर्षण लगता है, अन्य लोगो मे शोक सताप दिखाई पडता है, क्यों कि ममता के वश मदा आतं गीद, ध्यान रहते हैं । दूध और काजी किस प्रकार एक स्थान मे रखी जा सकती है ? एक ही हृदय मे समता तथा ममता साथ कैसे रह सकती है ? जहाँ समता है वहाँ ममता नहीं रह सकती है, जो ममता के वशीभूत है उन्हें समता कैसे प्राप्त हो सकती है ॥२॥

सुमति कहती है—हे सखी श्रद्धा ! मेरे पतिदेव शुद्ध चैनन के बिना प्राणियो ने चारो गतियो मे भ्रमण किया है, वह सब भ्रमण

व्यर्थ ही मानती हूँ—ममभरी हूँ। पैसा तो वही है जो नक़द अपने पास हो, उगाई (उधारी) के पैसे को अपना पैसा मानना पागलपन है। जगह जगह धक्के खाना है ॥३॥

समता पुन अपनी सखी श्रद्धा से कहती है—हे सखी ! आत्माराम भरतार बिना मेरी अवस्था अवहाड़े की बोक—कुवे के ढागो के पास बनी छोटी खेल (कु ड) के समान सकीर्ण हो गई है। अनुभव ज्ञान बिना मेरी मति की ऐसी अवस्था है, अर्थात् जिस भाति कुवे से सबध होने पर पानी की कमी नहीं रहती, उसी, प्रकार मति का अनुभव से सबध होने पर चेतन धारा हटती नहीं है अन्वया मति की गति तो अवहाड़े के बोक के समान है। आनन्दधन प्रभु को मैं बदन करती हूँ—प्रणाम करती हूँ तथा आत्मभाव के अतिरिक्त अन्य भावों पर रोक देती हूँ ॥४॥

शपथ पूर्वक पतिरंजन

५१

राग—जैजैवती

मेरी सुं मेरी सुं मेरी सु मेरी सौ मेरी री ।

तुम्ह तै जु कहा दुरी कहो नै सवेरी री ॥मेरी०॥१॥

रूठे देखि कै मेरी मनसा दुख घेरी री ।

जाके सग खेलो सो तो जगत की चेरी री ॥मेरी०॥२॥

सिर छोदी आगं धरै ओर नहीं तेरी री ।

‘आनन्दधन’ को सूं जो कहु हु अनेरी री ॥मेरी०॥

पाठान्तर— सु = सौ (अ) । ‘मेरी सु’ की आवृत्ति ‘इ उ’ प्रतियो में तीन ही बार है। तथा मुद्रित प्रतियो में—‘क व वि’ में पाठ इस प्रकार है—  
“मेरी सु तुम ते जु कहा दुरी के होने स वैरी री (क व) । मेरी सू तुम ते जु कहा दुरी कहो न सवै वैरी री (वि) । दुरी = दुरा (अ उ) । सवेरी री = मचेरी री (उ) । रूठे = भूठे (उ) । देखि = देखा (इ उ) । जाके = जागे (आ) ।  
यू = सु (आ), सौं (अ) ।

शब्दार्थ—सु या. सौ = सौगध, शपथ । दुरी = दूर रहने के लिये, अलग रहने के लिये । सवेरी = गीघ्र । चेरी = दासी । छेरी = काटकर । अनेरी = अन्य, दूसरी ।

अर्थ—सुमति अपने पति (स्वामी) चेतन से कहती है—मेरे से दूर रहने के लिये आपको जिसने कहा है उसका नाम कृपा कर गीघ्र बताइये, आपको मेरी शपथ है । अरे आप चुप चाप है, मैं बार बार आपको सौगध (शपथ) दिला रही हूँ, पर आप बोलते क्यों नहीं हैं ? ॥१॥

आपको रुठे हुये से देखकर मेरा मन दुख से घिर गया है—मैं बहुत दुखी हूँ । जिसके साथ आप खेल रहे हैं—रंगरेलिया कर रहे हैं वह (ममता) तो ससार की दासी है ॥२॥

जो अपना सिर काट कर आप के आगे रखदे उस ही को अपनी समझनी चाहिये और जो ऐसा न कर सके, वह अपनी नहीं है । अर्थात् जो अपना सर्वस्व आपके अर्पण न कर सके वह आपकी नहीं है । मैं अपने स्वामी आनन्द के समूह की शपथ खाकर कहती हूँ कि जो मैं कहती हूँ, वही कर बताने वाली हूँ । मैं ऐसी नहीं हूँ जो वहे कुछ और करे कुछ और । हे चेतन देव ! मैं आप की ही हूँ अन्य किसी की नहीं हूँ ॥३॥

उत्साह दशा व शूरवीर-युद्ध ५२ राग—तोड़ी (टोड़ी)

चेतन चतुर चौगान लरी री ।

जीति लै मोहराज को लहसकर, मसकरि छाडि अनादि धरी री

॥चे०॥१॥

नागो काडि लताड लै दुसमण, लागै काची दोइ घरी री ।

अचल अबाधित केवल मुनसफ, पावै शिव दरगाह भरी री ॥चे०॥२॥

और ललाई लरै सौ बोरा, सूर पछाडै भाव अरौ री ।

धरम मरम कहा बुझै औरै, रहि 'आनन्दघन' पद पकरी री ॥चे०॥३॥

पाठान्तर—लै मोहराज = लीयं मोहराय के आगे की पक्ति बहुत गड़-बड़ है (उ) । काढि = काढ (इ), काटी (उ) । लताड = लताडि (आ) । दोइ = दोय (इ उ) । मुनसफ = मुनसफ (अ), मुनसुफ (इ) । गिव दरगाह = सिक्-पदगाह (इ उ) । बोरा = बौरो (अ) । भाव = नाव (इ) । मरम = करम (आ), भरम (वि) । औरै = ओरइ (अ), उरै (उ) । रहि = रहे (इ उ) ।

शब्दार्थ—चौगान = मैदान । ल्हसकर = सेना । मसकरि = हँसी, दिलगी प्रमाद । अनादि घरी री = अनादि काल से धारण की हुई । नागी = नगी तलवार । काढि = निकाल कर । लताड लै = पछाड दे, गिरादे । काची = कच्ची । दोइ घरी = दो घड़ी, ४८ मिनट । अचल = निश्चल । मुनसफ = न्यायाधीश । दरगाह = सिद्ध पुरुष की समाधि, दरबार, कचहरी । बौरा = पागल । सूर = शूरवीर ।

अर्थ—चेतना अपने पति चेतनराज से कहती है—हे चतुर चेतनराज ! आप अनंत शक्ति शाली है क्या सोचते हो मैदान मारलो मोहराज की सेना राग-द्वेष, काम, क्रोध, माया लोभ मोह आदि से युद्ध करके विजय प्राप्त करलो । काल लब्धिका-भवस्थिति के परिपाक का-बहाना बनाना छोड़ कर, अपने पर लगे हुये मोह-पाश को तोड़ दो-नाश करदो ॥१॥

तीक्ष्ण रुचि रूपी नगी तलवार निकाल लीजिये, और मोहरूपी शत्रु को परास्त कर दीजिये । यदि आप प्रबल वेग से आक्रमण करेंगे तो मोहके घुटने टेकने में पूरी दो घड़ी भी नहीं लगेगी और आपको आवि व्याधि और उपाधि रहित निश्चल केवल ज्ञान प्राप्त हो जावेगा । वह केवल ज्ञान सत्यासत्य का निर्णायक सब से बड़ा न्यायाधीश है जिसे प्राप्त करने पर परिपूर्ण सुखो से भरा हुआ मोक्ष रूपी पवित्र स्थान प्राप्त होता है ॥२॥



प्रमुख गन्धुओ मे न लडकर जो ओगे मे लडाई लडता है वह तो मूर्ख ही है—पागल ही है। क्यों कि अन्य मनुष्यो से तो लडाई क्रोध व द्वेष वग ही की जाती है। क्रोधी और द्वेषी मनुष्य अपने होग-हवास खो देता है। इस कारण वह पागल ही है परन्तु जो मच्चा पुरुष होना है वह तो भावो—उच्च श्रेणी—मे चढकर राग-द्वेष रूप सम्पूर्ण गन्धुओ को परास्त करना है। यदि राग-द्वेष पर विजय नही पाई तो नित्य नये गन्धु पैदा हंते ग्हेगे। चेतन के मूल गन्धु राग द्वेष ही हं जिमने इन पर विजय पाई, उसने त्रिभुवन पर विजय पाई, जिसने इन को जीता, वह त्रिभुवन नाथ होगया—जगत पूज्य हो गया। हे भोले चेतन ! धर्म का मर्म (रहस्य) औरो से क्या पूछता फिरता है। तू तो इन आनदधन प्रभु के चरण कमलो को पकडे रह अर्थात् तू अपने प्रत्येक कार्य मे आत्मा को न भूल, प्रत्येक प्रवृत्ति मे यह देख कि मै आत्म-भाव मे हू या अनात्म-भाव मे हू—पुद्गल भाव मे हू ॥३॥

अखंड स्वरूप ज्ञान

५३

राग-तोडी (टोडी)

साखी—आतम अनुभौ रस कया, प्याला अजब विचार ।

अमली चाखत ही भरै, घूमे सब ससार ॥१॥

आतम अनुभौ रीति वरी रो

मीर बनाइ निज रूप अनुपम, तीछन रुचिकर तेग करी रो

॥आ०॥१॥

---

॥ यह मायों 'आ' और 'उ' प्रति मे नहीं है। 'अ' और 'उ' प्रतियों मे है। मुद्रित प्रतियों मे भी नहीं है।

टोप सनाह सूर को बानो, इकतारी चोरी पहरी री  
सत्ताथल मे मोह विडारत, ए ए सुरजन मुह निसरी री  
॥आ०॥२॥

केवल कमला अपछर सु दर, गान करै रस रग भरी री ।  
जीति निसाण बजाइ बिराजै, 'आनदघन' सरवग धरी री  
॥आ०॥३॥

पाठान्तर—चाखत = चाखती (उ) । ही मरै = हा मरे (उ) । घूमै = घूमरह (उ) । अनुभौ = अनुभव (अ आ उ) । तीछिन = तीछन (अ उ) । तेग करी = नेग करी (आ उ) नेगधरी (क ब वि) । इकतारी चोरी = इकताली चोली (उ) । मुह = मोह (उ) । गान = ग्यान (उ) । रग = रीति (आ) । विडारत = विदारत (क ब वि) ।

शब्दार्थ—अमली = नशेबाज, अमल मे (आचरण मे) लाने वाला । अनुभौ = स्वरूप प्राप्ति से होने वाला आनन्द । वरी = वरण कर लिया, स्वीकार कर लिया । मोर = मुकुट । तीछिन = तीक्ष्ण, तेज । तेग = तलवार । सनाह = कवच । बानो = भेष । इकतारी चोरी = एकाग्रता रूपी चोली । सत्ताथल मे = सत्तारूप युद्ध क्षेत्र मे । विडारत = छिन्न भिन्न करना, दूर करना । सूर-जन = पंडित लोग । केवल कमला = केवल ज्ञान रूप लक्ष्मी । अपछर = अप्सरा रस रग भरी री = प्रेम मे लवलीन होकर । सरवग = मस्तक ।

अर्थ—आत्म अनुभव-रस-कथा का विचार अद्भूत है । इस रस का प्याला अमली-नशे बाज चखते ही मर मिट जाता है अर्थात् जो उस पर अमल (आचरण) कर लेता है वह उस पर मिट जाता है-आशक्त हो जाता है । अन्य लोग घूमते ही रहते हैं । साखी ।

श्रद्धा सुमति से पूछती है—आत्म ने किस प्रकार अनुभव दशा से लगन किया है । इसके उत्तर मे सुमति कहती है—हे सखी ! सुनो—

तीक्ष्ण रुचि रूप अपूर्वकरण को प्राप्त नहीं किया। अपूर्वकरण बिना किसी को कभी भी स्वरूप ज्ञान न तो प्राप्त हुआ और न होगा। इस तीक्ष्ण रुचि रूपी तत्त्ववार से ही मोह का नाश किया जा सकता है, सम्यक्दृष्टि प्राप्त की जा सकती है।

शूरवीर का भेष धारण करके अर्थात् समता रूप टोप (शिरस्त्राण), त्याग व ब्रह्मचर्य रूप कवच तीव्र भावना रूप चोली पहन कर मोह को सत्ता से ही इस प्रकार छिन्न भिन्न किया कि अनुभवी पंडितों के मूँह से प्रशमात्मक शब्द निकल पड़े। जिस प्रकार युद्ध क्षेत्र में निज रक्षार्थ कवच, टोप आदि पहिरे जाते हैं उसी प्रकार मोहराज से युद्ध करने के लिये समता, त्याग, एकाग्रता की आवश्यकता है। मानसिक, वाचिक और कायिक चंचलता के त्याग बिना मोह-शत्रु के आक्रमण सहने की शक्ति कभी प्राप्त नहीं होती। इसके लिये एकाग्रता की अत्यन्त आवश्यकता है। यही शक्ति सर्व सिद्धिदाता है। आत्म-शत्रुओं को नाश करने वाली है ॥२॥

सबध होने को बध कहते हैं। कर्म की फलप्रद शक्ति को उदउ, उदय में न आये हुये कर्मों को ध्यान-तप आदि के बल से उदय में लाने को उदीरणा, कहते हैं। जो कर्म तो बध चुके हैं किन्तु उदय-उदीरणा में नहीं आये हैं, आत्मा के साथ लगे हुये हैं उन्हें सत्तागत कर्म कहा जाता है।

कवि ने इस पदमें मोह को सत्ता में ही नाश करने की बात नहीं है। मोह का बध नवें गुणस्थान तक होता है। क्षपक श्रेणी-वालों के दशम गुणस्थान के अंत में मोह की सत्ता का नाश हो जाता है। यहाँ सुमति का साथ भी जाता है अर्थात् वह सुमति वीतराग परिणति रूप शुद्ध चेतना का रूप ग्रहण कर लेती है जिसका साथ कभी नहीं छूटता है।

कहा दिखावुं और कु कहा समभावु भोर ।

तीर न चूकै प्रेम का, लागै सो रहै ठोर ॥सु०॥३॥

नाद त्रि नूयो प्रान कु , गिनै न त्रिण मृगलोइ ।

‘आनदघन’ प्रभु-प्रेम की अकथ कहानी कोइ ॥सु०॥४॥

पाठान्तर—अनुभौ = अनुभव (प्र,आ उ) । दीपक कियो = घट मंदिर दीपक कियो (क व) सहज सरूप = सहज सहज ज्योति मरूप (उ) । तीर ‘प्रेमका = तीर चूकै प्रेमका (उ) । तीर अचूक है प्रेम का (क व) । प्रानकु = प्रेमको (अ) । अकथ = अकह (इ) ।

शब्दार्थ—सुहागनि = सौभाग्यवती । अनुभौ = मति-श्रुति ज्ञान की परिपक्व अवस्था । सरूप = निजरूप, चेतन स्वरूप । ठानत = दृढ़ मकल्प करना, स्थापित करना । भोर = गेले मनुष्यो को । ठोर = स्थान । विलूधो = लुब्ध हुआ, आसक्त हुआ । त्रिण = तृण, घास । अकथ = अकथनीय, जो कही न जा सके ।

अर्थ—कवि आनन्दघनजी कहते हैं—मुझे सौभाग्यवती अनुभव प्रीति जागृत हो गई है । इस के जागृत होने में मैंने अनादि काल की मोह निद्रा (अज्ञान निद्रा) का नाशकर, स्वाभाविक दशा रूप निज परिणति ग्रहण कर ली है ॥१॥

इस पद से ऐसा ध्वनित होता है कि श्री आनदघन जी को इस समय शुद्ध सम्यक्त्व प्राप्त हो चुका था ।

श्रीमदराजचन्द्र जी ने अपनी दशा का स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार वर्णन किया है—

‘ओगणीसे’ नै सुडतालीसे, समकित शुद्ध प्रकाश्यु रे ।

श्रुत अनुभव वधती दशा, निज स्वरूप अवभास्यु रे ॥

समयमार नाटक के कर्त्ता श्री बनारसोदास जी ने भी अपनी दशा का वर्णन इस प्रकार किया है—

अब सम्पूज्य दरसन उनमान प्रगट रूप जानै भगवान ।

सोलहसै निरानवै वष समैसार नाटक धारै हर्ष॥३८॥

(अर्धकथानक)

हृदय रूपी मन्दिर में निज स्वरूप की सहज ज्योति का दीपक प्रज्वलित हो गया है जिस के प्रकाश में अपनी व पराई वस्तु का निर्णय अनुगम रीति से हो रहा है। तात्पर्य यह है कि सम्यक्त्व प्राप्त होने पर हेय-उपादेय, आत्मभाव व जड भाव का निर्णय अनोखी रीति से स्वयं तुरन्त हो जाता है ॥२॥

इस सहज ज्योति स्वरूप आत्मा को किस प्रकार दूसरे को दिखाऊँ व भोले (स्त्री, पुत्र व धन में आसक्त) प्राणियों को कैसे समझाऊँ, यह सौभाग्यवतो अनुभव प्रीति आँखों से दिखाई नहीं देती तथा वाणी द्वारा इसके रूप का वर्णन नहीं किया जा सकता। जिस प्रकार शक्कर प्रत्येक प्राणी खाता है किन्तु शक्कर के स्वाद का वर्णन करना कठिन है, चखने से ही उसके स्वाद का अनुभव होता है। उसी प्रकार इस अनुभव प्रीति का स्वाद जिन्होंने आम्वादन नहीं किया ऐसे भोले लोगों को इसका स्वरूप कैसे समझाया जा सकता है, परन्तु एक सामान्य में उदाहरण द्वारा यह कहा जा सकता है कि इस अनुभव-प्रेम का तीर अचूक है—रामबाण है, जिसे यह तीर लग जाता है, वह स्थिर हो जाता है अर्थात् परिणामों की चञ्चलता मिट जाती है। उसकी वृत्तियें विषय-वासना में न जाकर आत्मध्यान में लीन रहती हैं, मन बहिरात्म भाव में नहीं जाता और सब क्रियायें सहज भाव से होती हैं, बल प्रयोग नहीं करना पड़ता। लोक लाज या कीर्ति प्राप्त करने के लिये या लोगों के दिखाने के लिये यह स्थिर भाव नहीं होता, बल्कि जो कुछ होता है सहज भाव से होता है ॥३॥

जिस प्रकार नाद (गायन) पर लुब्ध हरिण अपने प्राणों की वृण के टुकड़े के समान भी परवाह नहीं करता, उसी प्रकार आनन्द स्वरूप प्रभु-प्रेम में लीन व्यक्ति अपने प्राणों की तनिक भी परवाह नहीं करता। इस प्रभु-प्रेम की कथा तो अनिर्वचनीय है—अकथ है। इस लोक में इसे कोई विरले भाग्यशाली ही जानते हैं। शब्द शक्ति भी कितनी बलवती होती है कि हरिण उस पर लुब्ध होकर अपने प्राणों की परवाह नहीं करता, फिर चैतन्य सत्ता तो उस शब्द शक्ति से अनन्तगुणी बलवान है। उस सत्ता में सम्पूर्ण वासनाओं को होमकर अपनी वृत्ति का लीन होना स्वाभाविक है परन्तु धन-क्रुद्धुम्ब की ममता में फँसे लोग इस स्वाभाविक दशा को भी नहीं समझ सकते। जिन्हें इस सत्ता की अनुभूति हो जाती है प्राण जाने पर भी इसे नहीं छोड़ते ॥४॥

अभेद अनुभव                      ५५                      राग-कान्हडो (आशावरी)

देखो एक अपूरब खेला ।

आप ही बाजी आप बाजीगर, आप गुरु आप चेला ॥दे०॥१॥

लोक अलोक बिचि आप विराजत, ग्यान प्रकाश अकेला ।

बाजी छाडि तहाँ चढि बैठे, जहाँ सिन्धु का मेला ॥दे०॥१॥

वाग वाद षट्वाद सहू मैं, किस के किस के बोला ।

पाहरण को भार कहा उठावत, इक तारे का चोला ॥दे०॥३॥

षट पद पद के जोग सिरिष सहै क्यु करि गज पद तोला ।

आनदघन' प्रभु आइ मिलो तुम्ह, मिटि जाइ मन का भोला ॥दे०॥४॥

पाठान्तर—देखो = देखो (इ उ) । आप = आपही (उ) । लोक अलोक = लोकालोका (उ) विराजत = विराजित (उ) । चढि = चढ (इ उ) । भार = भर (आ) । कहा = कही (इ उ) । जोग सिरिष = जोग सरीखी (उ उ) करि = कर

(इ उ) । 'तुम्ह' शब्द 'उ' प्रति में नहीं है । मिटि जाइ = मिट जाय (इ उ) ।

शब्दार्थ—अपूरव = अपूर्व, गलौकिक । वाजी = खेल, ससार प्रपञ्च । वाजीगर = जादू के खेल दिखाने वाला, जादूगर । लोक अलोक = ये जैन पारिभाषिक शब्द हैं, लोक—जहाँ पचास्तिकाय हो, अलोक—जहाँ केवल आकाश हो, और पुद्गल और जीव आदि जहाँ न हो । सिन्धु = समुद्र । मेरा = मिलाप । वागवाद = वाणी-विलास, तर्क-वितर्क । पटवाद = पटदर्शन । पाहण = पत्थर । पटपद = भ्रमर, भोग । भोला = सशय, चंचलता, परदा ।

नोट—यह पद अ, आ, इ' प्रतियों में दो पदों में है और 'उ' प्रति में एक ही पद है । प्रथम दो पद—देख्यो 'सिन्धु का मेला ॥२॥' 'अ' प्रति में ६९ वा पद, 'आ' प्रति में ५१वा पद, और 'इ' प्रति में ४३वा पद है । अन्तिम दो पद—'वागवाद मनका भोला ॥४॥' 'अ' प्रति में २७वा, 'आ' प्रति में ५२वा और 'इ' प्रति में ४४वा पद है । मुद्रित प्रतियों में दोनों भागों का एक ही पद है जैसा ऊपर है । वास्तव में दो पद ही होने चाहिये । ऊपर जो दो भाग बताये गये हैं, उनके विषय पृथक्-पृथक् हैं, सम्बन्धित नहीं हैं । दोनों के ही एक-एक पद या अधिक, सग्रह कर्त्ता के दोष से अलग हो गये हैं जिनकी खोज असम्भव है ।

अर्थ—कवि अभेद ज्ञान को बताते हुये कहता है—ससार में एक अपूर्व-अलौकिक खेल देवा है । इस खेल की अलौकिकता यह है कि खेल और खेल दिखाने वाला पृथक् पृथक् नहीं है । जब अन्य खेलों में खेल अलग होता है और खेल दिखाने वाला—सूत्रधार अलग होता है । इस खेल में (जो देवा है) खेल भी स्वयं है और सूत्रधार (खेल दिखाने वाला जादूगर) भी स्वयं ही है । आप ही गुरु हैं और आप स्वयं ही शिष्य हैं अर्थात् चेतन स्वयं ही गुरु हैं और साधु ही शिष्य है । गुरु शिष्य में अभेद है—खेल खिलाड़ी में भेद नहीं है ॥१॥

अलोकाकाश में लोकाकाश स्थित है, उस लोकाकाश में यह चेतन सब स्थान में वर्तमान है—विराजमान है । जहाँ केवल



मात्र ज्ञान का ही प्रकाश है। जहा पर राग-द्वेप रूप वाजी—खेठः त्यागकर चेतन उस स्थान पर चढ़ जाता है जिस स्थान पर अप सदृश ही मुक्त आत्माओं के सुख समुद्र का मिलाप होता है ॥२॥

कवि ने इस पद में मृत्तात्माओं के स्थान का सक्षिप्त में बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। अलोकाकाश में लोकाकाश की स्थिति है जहाँ पर धर्म और अधर्म द्रव्य हैं, जीव और पुद्गल हैं और आकाश तथा इन पाँच द्रव्यों के प्रदेश एक दूसरे से सलग्न है अतः ये अस्तिकाय कहलाते हैं किन्तु काल द्रव्य के प्रदेश जुटे हुये नहीं है—सलग्न नहीं है इसलिये यह द्रव्य होते हुये भी अस्तिकाय नहीं है। काल लिये इसीलिये यह प्रसिद्धि है—“गया वक्त फिर हाथ नहीं आता।”

लोकाकाश के अतः में मृत्तात्माओं के ठहरने का स्थान है जहाँ अनन्त सुख अनन्त ज्ञान दर्शन और अनन्त शक्ति का मिलाप होता है। ऐसे स्थान पर चेतन पहुँच कर फिर कभी भी नीचे नहीं आता है।

आगे कवि कहते हैं—षड् दर्शन व मव मत मतान्तरो में तो अनेक प्रकार के तर्क वितर्क भरे हुये हैं। इस वाणी विलास के पृथक् पृथक् राग की गहनता का थाह पाना बड़ा कठिन है। किस किस के वचनों को (मान्यताओं को) प्रामाणिक माना जावे। एक तार का—एक तत्व का—एक स्वास का यह चोला—शरीर इन षड्दर्शन रूप पर्वतों का भार (बोझ) कैसे उठा सकता है? अर्थात् अल्प आयु में अनेक दर्शनों की जानकारी करना पर्वत के समान भारी है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस छोटे से जीवन में आत्मानुलक्षी बनकर ही सिद्धि प्राप्त की जा सकती है ॥३॥

(यहा षट्पद में श्लेष है—अर्थ है—(भ्रमर और षड् दर्शन) षट्पद—भ्रमर के पैरों के समान षड्दर्शनों के ज्ञान की आत्मज्ञान रूपी गजपद से कैसे तुलना की जा सकती है? षड्दर्शनों का ज्ञान

प्राप्त हो जाने पर भी आत्म-ज्ञान नहीं होता है। तब समानता कैसी ?

हे आनन्द स्वरूप चेतन प्रभु ! आत्मका साक्षात्कार हो जाय तो यह मन की सब उलझने सुलझ जावे अर्थात् मन का सशय और चंचलता नष्ट हो जावे ।

आत्मज्ञान—भेद ज्ञान—की प्राप्ति ही मन की चंचलता नाश कर देनी है ।

चतुर्गति चौपड

५६

राग—धन्यासी

कुबधि कूबरी कुटिल गति, सुबुधि राधिका नारि ।

चोपरि खेलै राधिका, जीतै कुबिजा हारि ॥

साखी

प्रानी मेरो, खेलै चतुरगति चोपर ।

नरद गजफा कौन गनत है, मानै न लेखे बुधिवर ॥प्रा०॥१॥

राग दोस मोह के पासे, आप बणाये हित धर ।

जैसा दाव परै पासेका, सारि चलाई खिलकर ॥प्रा०॥२॥

पाच तलै है दुआ भाई, छका तलै है एका ।

सब मिलि होत बराबर लेखा, इह विवेक गिरावेका ॥प्रा०॥३॥

चौरासी भावै फिरि नीली, स्याह न तोरै जोरी ।

लाल जरद फिरि आवै घर मै, कबहुक जोरी बिछोरी ॥प्रा०॥४॥

भीर विवेक के पाउ न आवत, तब लगि काची बाजी ।

‘आनन्दघन’ प्रभु पाव दिखावत, तो जीतै जीव गाजी ॥प्रा०॥५॥

पाठान्तर—कुबधि = कुवद (इ), कुबुधि (उ) । कूबरी = कुवरी (उ) । सुबुधि = सुबुद्धि (अ उ) । नारि = नारी (उ) । चोपरि = चोपर (उ) । कुबिजा = कुब्जा (अ), कुवज्या (इ), कुवजाहारी (उ) । प्रानी = चोपर = खेले चतुर

गति चोररि, प्रानी मेरो (आ) । गजफा = गजीफा (अ इ) । मानै = मोने (उ) ।  
बुधिवर = बुद्धिवर (उ) । राग दोस मोह के = राग दोस दोई मोह के (अ) ।  
बग्याये = बनाए (इ), विनाये (उ) । हितधर = हितधर (उ) । सारि = सार  
(अ इ उ) । खिलकर = खलकर (अ), खीलकर (क) । मिलि = मिल (इ उ) ।  
मावै = माचै (अ इ उ), माहे (क वि) । तोरै = तोरी (इ उ) । जोरी = जोरि  
(इ), जोर (उ) । भीर = धीर (अ), भाव (क ब वि) । पाउ = पास (अ) ।  
लगि = लग (अ इ) । पाव = पौव (अ), पाउ (उ) ।

शब्दार्थ—चतुर गति = चारो गनिये—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव ।  
नरद = चौरड की गोठ, स्यार । गजका = एक प्रकार का छोटे पत्तो का खेल  
जिसमे आठ रंग और ९६ पत्ते होते हैं । दोस = द्वेष । हितधर = प्रसन्न  
होकर । मारि = गोटी । खिलकर = खेलकर । तलै = नीचे । पाच = सख्या-  
वाचक, पचेन्द्रिय, पचाश्रव । दुआ = दो, राग-द्वेष । छका = छै, छै काय के  
जीव, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर, छै लेख्या । एक = एक, मन,  
आत्मज्ञान । चौरासी = ८४ लक्ष योनिये । नीली = नीली गोठ, नीललेख्या ।  
स्याह = काली गोटी, कृष्ण लेख्या । भीर = साक्षीदार । पाउ = पामे का दाव  
पी वारह, शुद्ध स्वभाव । गाजी = धर्मयुद्ध विजेता धीर ।

अर्थ—कवि ने चौपड खेल के माध्यम से जीवन चौपड की जो  
बाजी लग रही है उसे किस प्रकार जीता जासकता है, समझाया  
है । चौपड चार पट्टी और छियानवे खाने—घर की होती है । तीन  
चोकोर पासो से चौपड खेली जाती है । चार रंग—नीली (हरी)  
काली, (स्याह) लाल और पीली की १६ गोठिये—स रें होती है ।  
प्रत्येक पासे मे पाच :: के नीचे की ओर दो का चिन्ह, और छै :: के  
नीचे वी ओर एक . का चिन्ह होता है । जिस तरह के चिन्ह के पासे  
सन्मुख (ऊपर की ओर) होते हैं, उसी के अनुसार गोठ चलनी है ।  
गोटी का जब तक तोड नहीं होता अर्थात् वह दूसरी गोटी मारकर  
हटा नहीं देती तब तक वह अपने घर मे नहीं जा सकती है । यह

चौपड के खेल का स्वरूप है। आत्मा ने चार गति वाली चौपड खेल के लिये सजा रखी है। वह इसे विवेक पूर्वक खेलती है तो चौपड में विजय प्राप्त कर लेती है, नहीं तो ८४ के चक्कर में फंसी ही रहती है। इसी भाव को ववि ने इस पद में बताया है।

कुटिल—छोटी चाल चलने वाली कुबुद्धि—कूबड़ी कुब्जा के समान है और सुबुद्धि सही चाल चलनेवाली—राविका के समान है। ये दोनों आपस में चौपड का खेल खेलती हैं। बहुत बार कुबुद्धि कुब्जा के जीत के लक्षण प्रकट हो जाते हैं परन्तु अन्त में सुबुद्धि राविका की विजय होती है। कुबुद्धि कुब्जा हार जाती है।

मेरा प्राणी-आत्मा चतुर्गति—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देवता रूप चौपड का खेल खेलता है। इस खेल की—गोटवाली चौपड और ९६ पत्ते और आठ रंग वाले गजफा का खेल भी क्या—समानता हो सकती है। चतुर्गति चोख के सम्मुख इन खेलों की क्या गिनती है? ये खेल इसके आगे तुच्छ हैं। विवेकशील इन खेलों को कोई महत्व नहीं देते हैं। बुद्धिमान कभी इन खेलों में अपना समय व्यर्थ नहीं खोते हैं। वे तो जीवन की चौपड को महत्व देकर उसमें विजयी होना चाहते हैं ॥१॥

इस आत्मा ने चतुर्गति चौपड खेलने के लिये राग, द्वेष और मोह के पासे बड़े प्रेम से बनाये हैं। जैसा पासा आता है उसी के अनुसार गोट (सार) चलाई जाती है। इस चतुर्गति चौपड में आत्मा को राग द्वेष और मोह के कारण ही परिभ्रमण करना पड़ता है। अर्थात् रागद्वेष मोह की प्रवृत्तियों में जैसी जैसी वृत्तियाँ उभरी हैं, उसके अनुसार ही आत्मा को गतियों और उत्पत्ति स्थानों में जाना पड़ता है ॥२॥

चौपड के पासो में पाच के चिन्ह के नीचे दो का चिन्ह है और छै के चिन्ह के नीचे एक का चिन्ह होता है। पाच और दो सात होते

है और छै और एक भी मिलकर सात होते हैं, जीवन की चौपड में विवेकशील प्राणी अपने विवेक से काम ले तो वह बाजी जीत जाता है, वरना भटकता ही रहता है। पाच का अर्थ है, पचाश्रव और दो का अर्थ है, राग और द्वेष की प्रवृत्ति, छै का अर्थ है, षट्काय और एक का अर्थ है, असयम प्रवृत्ति। इन पासों की चालों में विवेक नहीं रखा गया—पचाश्रवों में और राग द्वेष की प्रवृत्ति में और षट्काय हिंसा और असयम में लगे रहे—तो चार गति वाली जीवन चौपड में, पिटते रहे—मरते रहे, फिर बैठते रहे—जन्म लेते रहे तो बाजी हार की ओर चली जायगी। यदि विवेक को जागृत रखकर पचाश्रव, राग द्वेष पर अकुश रख कर और षट्काय की हिंसा और असयम से निवृत्त होकर जीवन गोटी चलाई गई तो निश्चय पूर्वक खेल में विजय होगी। अर्थात् भव भ्रमण नष्ट होकर लक्ष की प्राप्ति हो जायगी ॥३॥

चौपड में चार रंग की गोटिया होती है। नीली (हरी), काली (स्याह), लाल, और पीली। इन्हे आत्मा की लेश्या-अध्यवसाय का प्रतीक समझना चाहिये। चौरासी खानों में—चौरासी लाख उत्पत्ति स्थानों में—नीली (हरी) गोट, स्याह गोट से अपनी जोड़ी न तोड़कर (छोड़कर) फिरती रहती है। लाल और पीली गोटी कभी कभी अपनी जोड़ी तोड़ कर अपने स्थान-घर में—आ जाती है।

जब तक कृष्ण और नील लेश्या के अध्यवसाय आत्मा के साथ है तब तक आत्मा चौरासी में भ्रमण करती ही रहती है। जब शुभ लेश्या के अध्यवसाय वाली आत्मा अशुभ लेश्या का साथ छोड़ देती है तो आत्म स्वभाव रूप घर में आ जाती है। और फिर वह अपने लक्ष को प्राप्त करने में समर्थ हो जाती है ॥४॥

जिस प्रकार चौपड के खेल में पौ नहीं आती है तब तक बाजी जीतने के आसार नहीं होते हैं अर्थात् गोटियाँ अपने गतव्य की ओर नहीं जा सकती हैं। अतः वह बाजी (खेल) कच्चा (अधूरा) ही है।

उसी प्रकार आत्माके सिरी—साभीदार-विवेक के शुभ अध्यवसाय रूप पौ नही आती तब तक वह चतुर्गति रूप चौपड जीत नही सकता है। उसका खेल कच्चा ही रहता है। अर्थात् आत्मा अशुभ अध्यवसायो को त्याग कर शुभ अध्यवसायी नही होनी तब तक अपने लक्ष की ओर अग्रसर नही हो सकती है।

आनन्द की समूह आत्मा शुभ अध्यवसाय रूप या सम्यक्त्व रूप पौ को प्रकट करे—दिखावे—तो गाजी (धर्म युद्ध मे विजय वीर) बन कर वाजी—खेल—जीत नेता है। राग-द्वेष मोह आदि शत्रुओ पर विजय प्राप्त कर गाजी—विजय वीर बन जाता है ॥५॥❀

❀ इसी आशय का महात्मा मूरदास का एक पद श्री नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा सम्पादित 'सूरमागर' मे है। वह पद इस प्रकार है—

चौपरि जगत मडे जुग बीते ।

गुन पासे कम अक चार गति सारि न कबहू जोते ॥

चारि पसार दिसानि, मनोरथ, घर, फिरि फिरि मिलि आनै ।

काम क्रोध मद सग मूढ मन खेल हार न मानै ॥

बाल विनोद वचन हित अनहित, बार बार मुझ भाखै ।

मानो बग बगदाइ प्रथम, दिसि आठ सात दस नाखै ॥

षोडष जुक्ति, जुवति चिति षोडष, षोडष बरस निहारै ।

षोडष अगनि मिलि प्रजक पै छै दस अक फिरि डारै ॥

पद्मह पित्रकाज चौदह दस-चारि पढे, सर साधै ।

तेरह रतन कनक रुचि द्वादस अटन जरा जग बाधै ॥

नहि रुचि पथ, पयादि डरनि छकि, पच एकादस ठानै ।

नौ दस आठ प्रकृति तृष्णा सुख सदन सात सधानै ॥

आशा व प्रमाद जय

५७

राग—आसावरी

जग आसा जजीर की गति उलटी कुल मौर ।

जकऱ्यो धावत जगत मे, रहै छूटो इक ठौर ॥साखी॥

झौधू बया सोवे तन मठ मे, जागि विलोकन घट मे ॥

तन मठ की परतीत न कीजै, ढहइ परै एक पल में ।

हलहल मेटि खबरि लै घट की, चिन्है रमता जल मे ॥झौधू०॥१॥

मठ मे पच भूत का बासा, सासा घूत खबीसा ।

छिन छिन तोहि छलनकु चाहै, समझै न बीरा सीसा ॥झौधू०॥२॥

निरपर पच बसै परमेश्वर, घटमे सुछिम बारी ।

अभ्यास सँ विरला, निरखै धू की तारी ॥झौधू०॥३॥

आसा मारि आसण धरि घट मे पा जाप जगावै ।

‘आनदघन’ चेतन मै मूरति, नाथ निरजन पावै ॥झौधू॥०॥४॥

पाठान्तर—धावत = घात (आ) । रहै छूटो = बर्बै छुटै (इ), रहि छूटो (उ) । इक = एक (उ) । झौधू = अवधू (अ.उ) । सोवै = सोवइ (उ) । मठ = मन (अ) । ढहइ = ढहि (इ उ), ढहे (अ) । एक = इक (अ इ) । चिन्है रमता = विचरै समता (उ) । सासा = सासा (इ उ), समा (अ) । घूत = भूत (उ) । खबीसा = खईया (इ), खबासा (उ) । सीसा = सासा (आ) । निरपर = सिर पर (क,ब वि) । सुछिम = सूछिम (इ अ) । प्रकासे विरला = लिखावै

पजा पच प्रपच नारि-पर भजत, सारि फिरि मारी ।

घोक चवाउ भरे दुविधा छकि रस रचना रुवि धारी ।

बाल किशोर तरुन जर जुगसो मुपक साहि ढिग दारी ।

मूर एक पो नाम बिना नर फिरि फिरि बाजी दारी ॥६०॥

कोई (उ), लखे कोई (इ, क व वि) । निरखै=निरखत (उ) । धू = ध्रु (अ इ उ) । धरि = धर (उ) । मै = मय (अ इ, उ) ।

शब्दार्थ—गति = चाल । कुल = विलकुल । मोर = मयूर, जीव । जकर्यो = बधा हुआ । ठौर = स्थान । छूँ = छुला हुआ । जगि = जागृत होकर । विलोकन = देखता, विचारता । परतीत = प्रतीति, विश्वास । ढहई = गिरना । किहै = जल मे = जल मे खेलने वालों के चिन्ह (निशान) खोजना चाहता है । पव भूत = पृथ्वी, जल, तेजस् (अग्नि), वायु और आकाश । धून = धूतं । सास = श्वास । खबीरा = बुराईयों का घर, दुष्ट, दानव । निर पर = जो पर (अन्य) नहीं है । सूक्ष्म = सूक्ष्म । वारी = खिडकी । धू = ध्रुव । तारी = तारा । आशा मारि = आशा-वृष्णा त्याग कर । आसण = स्थिरता । अजपा जाप = ध्वनि रहित जाप, मन मे चिंतन रहित होकर । चेतन मै = उपयोग मय । निरजन = कर्ममल रहित ।

अर्थ—ससार मे आशा-वृष्णा के बन्धन की और जजीर (रस्सी) के बन्धन की चाल एक दूसरे से विलकुल ही उलटी-विपरीत है । जजीर-रस्सी-से बंधा हुआ तो अपने स्थान से थोड़ा सा भी इधर उधर नहीं हो सकता है किन्तु आशा-वृष्णा से जकड़ा हुआ प्राणी ससार मे दौड लगाता ही रहता है—भ्रमण करता ही रहता है और इस आशा-वृष्णा के बन्धन से छूटा हुआ—मुक्त हुआ—प्राणी एक स्थान पर स्थिर हो जाता है । वह भव-भ्रमण से मुक्त होकर आत्म सुखो मे स्थिर हो जाता है ॥साखी॥

हे अवधूत ! अ त्मन् ! इस शरीर रूपी मठ मे सोता हुआ क्या पडा है ? अचेन क्यो हो रहा है ? जग जागृत होकर—सचेत होकर—अपने घट को (हृदय को) देख । विचार कर कि क्या हो रहा है ? इस शरीर रूपी मठ (आवास) का किंचित भी विश्वास मत कर, इसका जरा भी भरोसा नहीं है कि न मालूम यह कब ढहकर क्षण मात्र मे भूमिसात हो जावे—गिर पड़े । इसलिये अपनी सम्पूर्ण हल-



चञ्चल दौड रूप (मोह माया) को त्यागकर अपने हृदय को मटोकाई में इसमें बना है ? इस घट रूखी सरोवर के जल में रमण करने वाले आत्माराम को पहचान ॥१॥

इस शरीर रूपी मठ में पञ्चभूत निवास करते हैं । जिस प्रकार शरीर पञ्च भूतों का निवास स्थान है अर्थात् पृथ्वी, जल, तेजस्, वायु, आकाश का स्थान शरीर है वैसे ही मठ भी इनसे निर्मित है और इस शरीर-मठ में श्वास रूप धूर्त, दुष्ट दानव भी हैं । जो क्षण में छलना चाहता है अर्थात् बहकाता रहता है । हे मठ निवास भोले अवधूत शिष्य ! तू इस बात को समझता क्यों नहीं है ? यह शरीर जड़ पुद्गल से बना हुआ है और तू ज्ञान धन चेतन है । यह तुझमें विजातीय है । शरीर तो इन जड़ पदार्थों में ही सुख मानने वाला है । इसलिये तू इनके संयोग से अनादि काल से ठगा जाकर अपना चैतन्य स्वरूप को भूला हुआ है । इस भूल को अब सुधार ॥२॥

अरिहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय व साधु इन पञ्च परमेश्वरों का तेरे मस्तक में वास (निवास) है और तेरे घट में सम्यक्त्व व सूक्ष्म खिडकी है जिसके मार्ग से तू क्षायिक भाव रूप ध्रुवतारे का दर्शन कर सकता है । परन्तु यह प्रकाश किसी (विरले) भाग्यशा को ही दीर्घ अभ्यास के द्वारा प्रकट होता है ।

हृदय जब तक अनेक कामनाओं में फँसा हुआ है, जब नाना प्रकार के सुखों की व भोगों की आशाएँ हृदय में घर हुये हैं, तब तक आत्म-चिन्तन नहीं होता है । हृदय जब सब कामनाओं को त्याग कर केवल आत्म लक्ष्य हो जाता है तो उसे व दर्शन हो जाता है ॥३॥

सम्पूर्ण आशाओं को मारकर (त्यागकर), मन में दृढ़ स्वरूप आसन जमाकर जो अजपा जाप अर्थात् उच्चारण रहित—

गृहित जाप-ध्यान, करता है तो वह आनन्द स्वरूप ज्ञान दर्शनमय निरजन स्वामी—परमात्मदेव को प्राप्त कर लेता है ॥४॥

आशाये त्यागे बिना कोई भी आत्म साधना में सफल नहीं हो सकता है। इस साधना में आसन का भी बहुत बड़ा महत्व है। आसन से काया के योग पर अकुश रहता है। यदि शरीर ही स्थिर न रह सका तो मन का स्थिर होना असम्भव है। इसलिये यम-नियम के पश्चात् आसन योग का ही स्थान अष्टांग योग में है। आसन में शरीर का शिथिलीकरण ही मुख्य है। ज्यो-ज्यो शरीर शिथिल होता जावेगा, त्यो-त्यो मन एकाग्र होता जावेगा। मन की एकाग्रता ही आत्मसिद्धि का द्वार है।

आशा जय

५८

राग—आशावरी

आसा औरन की कहा कीजै, ज्ञान-सुधारस पीजै ॥

भटकै द्वारि-द्वारि लोकनकै, कूकर आसाधारी ।

आत्म अनुभव रसके रसिया, उतरइ न कबहु खुमारी ॥आ०॥१॥

आसा दासी के जे जायै, ते जन जग के दासा ।

आसा दासी करे जे नायक, लायक अनुभौ प्यासा ॥आ०॥२॥

मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अगनि परजाली ।

तन भाठी अघटाइ पीयै कस, जागे अनुभौ लाली ॥आ०॥३॥

अगम पीयाला पीओ मतवाला, चिन्है अध्यात्म वासा ।

‘आनन्दधन’ ह्वै जग मे खेलै, देखै लोक तमासा ॥आ०॥४॥

\* र—कहा = क्या (अ आ) । ज्ञान = ताते ग्यान (इ उ) । आसा-धारी = आसाधारी रे (अ इ) । उतरइ = उतरै (आ), ऊतरे (इ उ) । कबहु = कबहु (आ), कबहु (इ), कबहूँ (उ) । जे = जग (अ) । अनुभौ = अनुभव (आ) । प्यासा = पियासा (उ), पिपासा (इ) । अगनि = अग्नि (अ) । भाठी = माठी

(आ), भठी (उ) । अवटाइ = अवटाई (अ उ), औटाय (इ) । अगम = आगम (उ) । पीयाला = पीआला (आ), पियाला (इ), प्याला (उ) । विन्है = चीन्ह (आ), चीन्ही (इ), चीनी (उ) । आनन्दघन खेले = आनन्दघन वे जग मे खेले (उ), आनन्दघन चेतन ह्वै खेलै (क व वि) । लोक = खलक (ड) ।

शब्दार्थ—ओरनकी = दूसरो की । द्वारि-द्वारि = घर-घर, दरवाजे-दरवाजे । कूकर = कुत्ता । हुमारी = नशा । जाये = जन्मे, जन्म लिया । नायक = नेता, स्वामी । मनसा = मनकी भावना । ब्रह्म = शुद्ध स्वरूप । परजाली = प्रज्वलित करके, जलाकर । भाठी = भट्टी । अवटाइ = औटाकर । कस = काढा, सत्व । अगम = अगम्य, गहन, दुर्लभ ।

अर्थ—श्री आनन्दघनजी उद्बोधन दे रहे हैं—दूसरो की आशा क्या करते हो ? दूसरे—जो अपने नहीं हैं, उनसे क्या आशा रखी जा सकती है ? पौद्गलिक सुखो से शांति एव सुख की क्या आशा की जा सकती है ? वे तो क्षणिक सुख देकर (भुलावे—भ्रम मे डालकर) फिर दुख और अशांति के दाता हैं । इन पौद्गलिक सुखो की आशा-वृष्णा त्याग कर ज्ञान रूप अमृत रस का आस्वादन करो । इस अमृत रस के पीने से निरंतर रहने वाले सुख और शांति की प्राप्ति होती है ।

जो पौद्गलिक सुखो की आशा वृष्णा के पीछे पडते हैं, वे उस श्वान (कुत्ते) के समान हैं जो भू ठे टुकडो की प्राप्ति की आशा लेकर लोगो के घर घर भटकता फिरता है । पौद्गलिक सुखो की आशा-वृष्णा लिये हुये भटकने से, वे सुख प्राप्त हो भी जाय, तो यह दुराशा मात्र है । इसलिये इन भू ठे सुखो की आशा त्यागकर जो आत्मानुभव रस के रसिकजन हैं, वे उस आत्मानुभव (ज्ञानामृत) रस को पीकर इतने मग्न (मस्त) हो जाते हैं कि उसका खुमार (नशा) कभी दूर होता ही नहीं है । वे सदा आत्मानन्द मे गर्क—डूबे हुए रहते हैं ॥१॥

ससार मे जीवन मे रस पैदा करने वाली आशा ही है । वह भविष्य के नये-नये स्वप्न सजोती रहती है । आशा-वृष्णा ही ससार

है । (अत आत्मोत्थान करने वालों को आशा का त्यागकर भव-भ्रमण को घटाना चाहिये) जो ससार को—भव-भ्रमण—को घटाना चाहते हैं, उन्हें आशा रहित होकर अनित्य अशरण आदि भावनायें अपनाना चाहिये । ये भावनायें आशाओं पर अकुण्ठ का काम करती हैं ।

आशा-दासी की जो सताने हैं, वे ससार की दास हैं—गुलाम हैं क्योंकि दामी के पुत्र तो दाम ही होंगे, किन्तु जिन्होंने आशा को अपनी दासी बना लिया है—आशा दासी पर नेतृत्व कर अपने नियन्त्रण में ले लिया है, वे स्वरूपानुभव की प्यास को तृप्त करने के अधिकारी हैं । आत्मानुभव के प्यासे, योग्य नेता हैं ।

सासारिक सुखों की आशा रखने वाले, वास्तव में जगत के दास ही हैं । वे प्रत्येक को प्रसन्न रखने के प्रयत्न में न मालूम क्या-क्या कर डालते हैं । दूसरों की खुशामद में लगे रहते हैं । अत वे दास हैं । जो दास वृत्ति धारण कर लेते हैं उन्हें कटु और अपशब्द सहन करने पड़ते हैं, और जिन्होंने आशा को दासी बना लिया है—अपनी आज्ञाकारिणी बना लिया है अर्थात् पौद्गलिक सुखों की आशा को त्याग दिया है वे आत्मानुभव के अधिकारी बन गये हैं ॥२॥

आत्म शुद्धि वी इच्छा रूप प्याले में स्वाध्याय रूप मसाला भर कर ब्रह्म-आत्म-तेज (तप) रूप अग्नि प्रज्वलित कर शरीर रूपी भट्टी में औटाकर जो उस मसाले का सत्व (कस) पीते हैं उन्हें अनुभव ज्ञान रूप लालिमा प्रकट हो जाती है ॥३॥

इस पद में कवि ने रूपक द्वारा आत्म-शुद्धि की प्रक्रिया को समझाया है । ध्यान, स्वाध्याय, कायोत्सर्ग के द्वारा आत्मा शुद्ध, शुद्धतर और अन्त में शुद्धतम अवस्था को प्राप्त हो जाती है । अंतिम अवस्था में पहुँचने पर उसे ज्ञान रूप लालिमा—प्रकाश प्राप्त हो जाता है ।

घट = घर (आ) । है नाही नहीं = है नहि नहीं है (आ), है नाही है (इ), है नाही हे (उ) । नै = नय (अ इ उ) । निरपखि = निरपख (इ उ) । मत = मति (आ) । मइ = माहि (अ) । न्यारी = नारी (उ) । सुधारस = अगोचर (उ) ।

शब्दार्थ—अवधू = ससार से निर्गुप्त महात्मा । नागर = चतुर । बाजी = खेल । बाभण = ब्राह्मण, पंडित । थिरता = स्थिरता । ठानै = ठानता है, सकल्प करता है । उपजै = उत्पन्न होता है । विनसै = नष्ट होता है । उलट पुलट ध्रुव सत्ता राखै = रूप बदलता हुआ भी अपना अस्तित्व रखता है । फुनि = पुनि, फिर । कनक = स्वर्ण, सोना । कु डल = कान में पहिने का पैवर । कु डल कनक सुभावे = सोने के कु डल को तुड़ाकर फिर दूसरा गहना बना लिया जाता है किन्तु उसका स्वर्णपना वैसा का वैसा ही रहता है । ताइ = उसमें । समावे = समा जाती है, प्रवेश कर जाना । नै = नय, नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरूढ, और एवभूत ये सात नय हैं । सतभगी = सप्तभगी न्याय, स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्यात् अवक्तव्य, स्यात् अस्ति नास्ति, स्यात् अस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्तिनास्ति अवक्तव्य । निरपखि = निरपक्ष, पक्षपात रहित । मतजगी = अपने मत में मस्त, साम्प्रदायिक विवाद की रुचि वाला । सरवगी = सब नय प्रमाण, मत्तभगी नय ।

अर्थ—इस पद में जैन दर्शन के अनोखे सिद्धान्त—द्रव्य-गुण और पर्याय का सुन्दर वर्णन है । द्रव्य सदा (त्रिकाल में) एक-सा रहता है चाहे उसके रूप सदा परिवर्तन होते ही रहे । द्रव्य के द्रव्यत्व का कभी नाश नहीं होता है । रूप सदा परिवर्तनशील होते हैं । आत्मा (जीव) पर्यायों के कारण सदा अन्य-अन्य रूप बदलता रहता है किन्तु फिर भी आत्मा-आत्मा ही रहता है । स्वर्ण एक रूप (कु डल अगूठी आभूषण आदि) से बार बार गलकर और-और रूप में प्रकट हो जाता है किन्तु फिर भी वह स्वर्ण का स्वर्ण ही रहता है । इस बात का दिग्दर्शन इस पद में किया गया है ।

हे अवधू ! शरीर रूप नगर में वाय करने वाला आत्मा रूप चतुर नट का खेल बड़ा ही विचित्र है। इसके रहस्य को वेदज्ञ ब्राह्मण और कुरानपाठी काजी जैसे बुद्धिमान पुरुष भी नहीं जान सके हैं।

यह आत्मा एक ही समय में उत्पन्न होता है फिर उसी समय नाश को प्राप्त हो जाना है, और उसी समय में अपनी निश्चल सत्ता में स्थिर (अटल) रहता है। यह उत्पाद-व्यय की उथल-पुथल सदा चलती रहती है किन्तु यह आत्मा अपनी ध्रुव सत्ता को कभी नहीं छोड़ता है। उत्पन्न होना, विनाश होना एव उसी समय ध्रुव (स्थिर) रहना, यह बड़ी विचित्रता है। जो हमने कभी नहीं सुनी। हमने ही क्या, बड़े बुद्धिमान वेदज्ञ ब्राह्मण और कुरान-पाठी काजी ने भी नहीं सुनी ॥१॥

जैन दार्शनिकों ने पदार्थ के स्वरूप का नाश न होना, नित्य का लक्षण माना है। इस लक्षण के अनुसार प्रत्येक द्रव्य में उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य पाये जाते हैं। जैन दर्शन के अनुसार जो वस्तु उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य से युक्त हो उसे सत् अथवा द्रव्य कहते हैं। आत्मा पूर्वं भव को त्याग कर उत्तर भव ग्रहण करती है और दोनों ही अवस्थाओं में आत्मा समान रूप से रहती है। इससे आत्मा में उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य सिद्ध होता है।

‘उपन्नेइ वा विगमेइ वा ध्रुवेइ वा’ इन तीन पदों पर ही—सिद्धान्तों पर—ही जैन दर्शन की नींव स्थिर है।

एक के अनेक रूप हो जाते हैं, अनेक फिर भी एक ही है। स्वर्ण का कु डल हो जावे, अनेक प्रकार के अनेक आभूषण बन जावे फिर भी स्वर्ण तो स्वर्ण हो रहता है। स्वर्ण का स्वर्णत्व सब आभूषणों में विद्यमान रहता है। वह कभी नाश नहीं होता है।

उसी प्रकार आत्मा एक द्रव्य तथा मनुष्य, गाय, बैल, कबूतर, शुक, पिक, देव नारक आदि उसके पर्याय है। इन पर्यायों में आत्मा मदा, सर्वदा वैसा का वैसा ही रहता है।

जल तरंग में भी पूर्व तरंग का व्यय, नवीन का उत्पाद है, किन्तु जलत्व तो दोनों में ध्रुव रूप से देखने में आता है। वैसे ही मिट्टी का घट आकार रूप उत्पाद, टूटने पर ठीकरे रूप में व्यय, किन्तु इन दोनों अवस्थाओं में मिट्टी का रूप एक ही है। सूर्य की किरणों में भी उत्पाद, व्यय और ध्रुवता देखने में आती है। अर्थात् सूर्य की किरणें अनेक दिशाओं में फैलकर अनेक दिखाई देती हैं किन्तु सूर्य रूप में वे एक ही हैं ॥२॥

है, नहीं है और वचन से जो कहा नहीं जा सकता, ऐसा स्यात् अस्ति, स्यात् नास्ति, स्याद् अवक्तव्य इन तीनों भेदों के चार उत्तर भेद—(स्याद् अस्ति नास्ति, स्याद् अस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात् अस्ति नास्ति अवक्तव्य)—मिलने से सप्तभगी स्याद्-वादनय, द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक, निश्चय और व्यवहार नय और नैगम, सग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवभूत नयों के प्रमाणों से परीक्षा करके आत्मा के वास्तविक स्वरूप को कोई भाग्यशाली ही अपना पक्षपात त्याग कर ही जान सकता है। लेकिन जो क्रद्वाग्रही है, विवादी है वे इसके वास्तविक स्वरूप को क्या जान सकते हैं ॥३॥

कितने ही परमात्मा को सब जड़-जगम और सब स्थानों में व्याप्त मानते हैं किन्तु फिर भी उसकी अलग सत्ता स्वीकार करते हैं। श्री आनन्दघनजी कहते हैं—आनन्द स्वरूप भगवान् के अमृतमय वचनों को जानते हैं, उनके वचनों पर विश्वास करते हैं, वे ही परमार्थ (मोक्ष) को प्राप्त करते हैं ॥४॥

अनेकान्तवादी आत्मा को शुद्ध ज्ञान की अपेक्षा सर्व व्या-  
मानते हैं और वस्तु की अपेक्षा सर्व व्यापी नहीं मानते हैं । जाति ।  
अपेक्षा, आत्मा को एक और वस्तु की अपेक्षा से आत्माओं को पृथक्  
पृथक् मानते हैं । जो इस रहस्य को जान गये हैं वे ही परमार्थ को  
प्राप्त करते हैं ॥

क्षायिक सम्यक्त्व प्राप्ति

६०

राग— साव

अबधू ! अनुभव कलिका जागी, मति मेरी आत्म सुमरिन लागी ॥

जाइ न कबहु और दिग नेरी, तोरी बनिता बेरी ।

माया चेरी कुटब करी हाथे, एक डेढ दिन घेरी ॥अव०॥१॥

जामन मरन जरा वसि सारी, असरन दुनियां जेती ।

दे ढवकाय न वा गमै मीया, किस पर ममता ऐती ॥अव०॥२॥

अनुभव रस मे रोग न सोगा, लोक वाद सब मेटा ।

केवल अचरु अनादि अबाधित, शिव शकर का भेटा ॥अव०॥३॥

वरणा बू द समुंद समानै, खवरि न पावै कोई ।

‘आनन्दधन’ ह्वै जोति समावै, अलख लखावै सोई ॥अव०॥४॥

पाठान्तर—सुमरिन = सुभिरन (आ), सुमरन (इउ), सू मि  
(क) । जाइ = जो (अ), जायै (इ) । कबहु = कहू (उ) । तोरी = तेरी (इउ)  
बेरी = चेरी (अ) । चेरी = वेरी (आउ) । करी हाथे = कडी हाथे (इ)  
जामन = काया (उ) । दे ढवकाय मीया = डेढ वकाय न वाग मे मीया ।  
दे ढव कायण वागमे पीया (उ), देढ काई न वाग मे मीया (व) । पर-  
(आ) । ममता = मनता (उ) । अनुभव = अनुभौ (इ) । रोग = राग  
वाद = वेद (आ), वेद (उ) । सत्र = सत (उ) । शकर का = सकर की  
बू द = बुद (आ), समुद = समुद (अ) । समानै = समानि (आ) समान  
खवरि = खबर (इउ) । ह्वै = है (आ) । ‘इ’ प्रति मे ‘है’ या ‘ह्वै’ शब्द



की (उ) । जोति समाने = ज्योति समावे (आ), जोत जगावे (उ) । लखावे = कहावे (आ) ।

शब्दार्थ—जागी = जागृत हो गई, विकसित हो गई । मति = बुद्धि । द्विग = पास । नेरी = निकट । वनिता = विवशता । वेरी = वेडी । चेरी = दासी । घेरी = घेरा डालकर । वमि = वश में करके । सारी = सब की । असरन = प्रभाव रहित, अशरण । दे ढवकाय = त्याग दे, दवा दे । न वा गमे = वो अच्छी नहीं लगती । लोकावाद = ससार के अन्यवाद, ससार के अन्य मत मतान्तर । भेटा = मिलन ।

अर्थ—हे अवधू ! अव अनुभव ज्ञान रूपी कली विकसित हो गई है, इस कारण मेरी मति (बुद्धि) आत्म-स्मरण में लग गई है—आत्म रमण में लग गई है । अव आत्म भाव के अतिरिक्त अन्य किसी भी वस्तु में—अन्य किसी भी भाव के निकट नहीं जाती है । उसने (मेरी मति ने) विवशताओं की वेडी (वधन) को तोड़कर माया-दासी तथा उसके परिवार (लोभादि) को चारों ओर से एक डेढ़ दिन का घेरा डालकर अपने हाथ कर लिया है—अपने वश में कर लिया है । अव ये (माया लोभादि) कुछ विगाड़ नहीं कर सकते हैं ॥१॥

यह सम्पूर्ण ससार जन्म, मृत्यु वृद्धावस्था के वशीभूत है, इस लिये अशरण है, अर्थात् ससार में ऐसा कोई नहीं है जिस पर इनका प्रभाव न हो किन्तु अनुभव ज्ञान रूपी कलिका के विकसित होने से जन्म, मृत्यु और जरा का मृग पर कोई प्रभाव नहीं है । मुझे तनिक भी भय नहीं है । मुझे ये तनिक भी अच्छे नहीं लगते हैं और न इन पर मेरा ममत्व ही है इसलिये मैंने इन्हें दूर कर दिया है—छोड़ दिया है ॥२॥

अनुभव के रसा स्वादन से शारीरिक रोग और मानसिक शोक-सनाप नहीं रहते हैं । आत्मा और शरीर के भेद-ज्ञान का नाम ही अनुभव है । आत्मा, ज्ञान स्वरूप और आनन्द

स्वरूप है। गरीर, रोगो का और मन शोक-सतापो का घर है। भेद ज्ञानी मानसिक व शारीरिक दुखो से कभी दुखी नहीं होता है। वह तो दर्शक बनकर देह और मन का नाटक देखता है और अपने ज्ञानानन्द में मग्न रहता है। अनुभव ज्ञान होने पर निन्दा-स्तुति लोकापवाद दूर हो जाते हैं—इनका कुछ असर नहीं होता है। यहाँ (अनुभव ज्ञान में तो) केवल अचल, अनादि, बाधा रहित कल्याण-कारण, मंगलदायक चैतन्य शक्ति का साक्षात्कार रहता है ॥३॥

वर्षा की बूंद जिस भाति समुद्र में समा जाती है—मिल जाती है और फिर उस बूंद की किसी को खबर नहीं लगती है कि वह बूंद कौन सी है वह तो समुद्र रूप हो जाती है। उसी भाति अनुभव ज्ञानी आनन्दराशी की ज्योति में समा जाते हैं—सिद्ध परमात्म स्वरूप प्राप्त हो जाते हैं, इसलिये अलख-अलक्ष्य हो जाते हैं क्योंकि इस विषय पर विचार एवं लेखनी की गति नहीं होती। समुद्र में वर्षा की बूंद की खोज नहीं हो सकती क्योंकि वह समुद्रमय बन जाती है वैसे ही चेतन विशाल आनन्द समुद्र बन जाता है ॥४॥

नोट—इस पद में द्वितीय द्विपदी के दूसरे चरण “दे देवकाय न वा गम मीया” का अर्थ स्पष्ट नहीं हो पाता है। हमने इसका अर्थ पूर्वापर के सम्बन्धों को देखते हुये खेतान करके लगाया है। इस पद का अर्थ ‘आनन्दघन पद संग्रह’, के विवेचन कर्त्ता श्रीमद् बुद्धिसागर सूरेश्वर ने और ही दिया है, वह यहाँ दिया जाता है। उनका पाठ है—“देव काई न वाग मे मीया किस पर ममता ऐती” उन्होंने जो अर्थ किया है उसका साराश यह है—“सब जीव जन्म, जरा और मृत्यु के वश में पड़े हुये हैं। ससार में उन्हें कोई शरण नहीं है। मृत्यु से उनकी रक्षा करने वाला कोई नहीं है। ससार में दुःखकारक पदार्थों को सुखकारक मानकर जीव उसमें फँस रहे हैं। जीव सुख का उपयोग करने का प्रयत्न करता है परन्तु उसे दुःख ही प्राप्त होता

है। फिर भी सांसारिक जीव बाह्य वस्तुओं की ममता को छोड़ता नहीं है। इस पर दृष्टान्त देकर इसकी पुष्टी में कवि कहते हैं—कोई मीया बाग में मीठी व कड़वी निवौली (नीम का फल) एकत्रित कर रहा था। उस समय उसकी बीबी से किसी ने आकर पूछा कि मीया कहा गया? बीबी ने कहा बाग में गया है। मीया निवौली एकत्रित कर रहा है उसी प्रकार सांसारिक जीव दुःख भोगते हुए सुख मानता है, परन्तु अज्ञान भ्रांति से मीया के बाग में निवौली लेने की तरह वेदनीय कमरूप कड़वी निवौली एकत्रित की तो उसे कड़वा ही स्वाद आयेगा। सांसारिक पदार्थों पर ऐसी ममता रखना योग्य नहीं है।

अनिर्वचनीय रूप

६१

राग-गौड़ी

निसाणी कहा बतावु रे, वचन अगोचर रूप ॥

रूपी कहू तो कहू नहीं रे, बधइ कइसइ अरूप ।

रूपारूपी जो कहू प्यारे, अैसे न सिद्ध अनूप ॥नि०॥१॥

सिद्ध सरूपी जो कहूँ रे, बध न मोख विचार ।

न घटै ससारी दसा प्यारे, पाप पुण्य अवतार ॥नि०॥२॥

सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, उपजइ विणसइ कौन ।

उपजइ विणसइ जो कहूँ प्यारे, नित्य अबाधित गौन ॥नि०॥३॥

सरवगी सब नइ धरणी रे, मानै सब परवान ।

नयवादी पल्लो गहै (प्यारे), करइ लराइ ठान ॥नि०॥४॥

अनुभव गोचर वस्तु को रे, जाणिधो इह इलाज ।

कहरण सुरण कु कहू नहीं प्यारे, 'आनन्दधन' महाराज ॥नि०॥५॥

पाठान्तर—प्रतावु = बतावु (इ)। वचन रूप = तेरो अगम अगोचर रूप (अ)। तो = तउ (आ, इ उ)। बधइ = बधे (इ) वदे (उ)। कइमइ =

कसइ (आ), कैसै (इ), के सै (उ) । अैसे = इसे (उ) । मिद्ध = सुद्ध (आ उ) । जो = जउ (आ) । उपजइ = उपजै (अ द) । विणमइ = विणसै (आ) । 'उ' प्रति मे पद सख्या २ के स्थान पर तो तीन पद सख्या है और तीन के स्थान पर दो है । यथा—सुद्ध सखी जो कहू रे, उपजै तिसणै कौन । उपजै विणसे जो कहू प्यारे, नित्य अवाधित गोन ॥२॥ सिद्ध सनातन जो कहूँ रे, ब्रधन मोक्ष विचार । न घटे ससारी दसा, पुण्य पाप अवतार ॥३॥ नइ = नै (आ) । गहै=गहइ प्यारे (अ), गही प्यारे (इ) । करइ=करै (इ), करे (उ) । अनुभव= अनुभौ (इ) । को रे=हे रे (उ) । जाणिवो = जाणिवउ (आ), जाणवौ (इ), जाणवो (उ) । इह इलाज=इहै लाज (आ), एह इलाज (इ), एहि इलाज (उ) ।

शब्दार्थ—निसाणी = पहिचान । वचन\* रूप = वचनातीत, वचन-वाणी से जिसका रूप कहा न जा सके । रूपी = रूप वाला, साकार । अरूप = रूप रहित, निराकार । सिद्ध सखी = सिद्ध आत्मा जैसा । सनातन = अनादि नित्य = साश्वत । अवाधित = बाधा रहित । गीन = गमन, गति । सरवणी = सर्व रूप अनेकान्तवादी । सब नइ घरी रे = सब दृष्टियों के धारक । परवान = प्रमाण । नयवादी = न्याय शास्त्री, तर्कवादी, एक ही दृष्टिकोण को मान वाला । पल्लो = किनारा, अश । ठान = आयोजन करके, सकल्प करके ।

अर्थ—चेतन—आत्मा के स्वरूप की भीमासा करते हु श्री आनन्दधन कहते है—चेतन की क्या पहिचान बताऊँ, उस स्वरूप तो वचनातीत है । वाणी द्वारा उसका रूप नहीं बताया सकता है । यदि उसे रूपी—आकार वाला—कहता हू तो वह क दिखलाई नहीं देता है और यदि उसे अरूपी—निराकार कहू तो कर्मों के बधन मे अरूपी कैसे बध सकता है ? यदि चेतन रूपी-अरूपी-साकार, निराकार उभय रूप कहता हू तो अनु (जिसकी कोई उपमा नहीं) सिद्ध भगवान का वह स्वरूप नई अर्थात् सिद्ध भगवान के लक्षण से मेल नहीं बैठता है क्योंकि रि के कोई रूप नहीं है ॥१॥

यदि चेतन को सिद्ध स्वरूपी और (वर्ण, गंध, रस स्पर्श रं कहता हू तो फिर बव और मोक्ष का विचार ही नहीं हो स

क्योंकि जो सदा शुद्ध है वही वधन में पड़े तो मुक्त जीव भी बन्धन में पड़ेंगे, फिर किसी आत्मा के लिये मुक्त शब्द चरितार्थ ही नहीं होगा, और सिद्धस्वरूपी कहने से सासारिक दशा भव भ्रमण सिद्ध नहीं होना है तथा पुण्य कर्म के अनुसार मनुष्य और देव रूप में जन्म लेना तथा पाप के फलस्वरूप नरक तिर्यच में जन्म लेना घटित (सिद्ध) नहीं होता है ॥२॥

यदि चेतन को अनादिकाल से सिद्ध कहता हू तो पैदा होने वाला और मरने वाला कौन है ? जो उसे उत्पन्न और विनाश होने वाला कहता हू तो उसके नित्यत्व और अबाधितत्व का लोप हो जाता है ॥३॥

चेतन सर्वांगी रूप है, सब नयों का स्वामी है अर्थात् इसमें सब नय सिद्ध होते हैं-घटते हैं। जो इसे प्रमाण ज्ञान द्वारा समझने का यत्न करते हैं वे इसके स्वरूप को समझ सकते हैं, अर्थात् अनेकान्त दृष्टियों से चेतन का स्वरूप समझा जा सकता है, किन्तु नयवादी एक ही दृष्टिकोण को ग्रहण कर (अपना कर) विवाद (भगडा) करते रहते हैं ॥४॥

शास्त्रों में नय का लक्षण—‘अनन्त धर्मात्मके वस्तुन्येकधर्मो-न्नयन ज्ञान नय’, वस्तु के अनेक धर्म होते हैं उनमें से किसी एक धर्म को प्रधानता देने वाले और दूसरे धर्मों को गौण रखने वाले ज्ञान को ‘नय’ कहते हैं। नय, वस्तु के एक देश का ही ज्ञान कराने वाला होता है। इससे वह प्रमाण ज्ञान नहीं कहा जा सकता है। वास्तव में वस्तु में अनेक धर्म होते हैं उन धर्मों को बताने वाले ज्ञान को प्रमाण कहा जाता है—‘सकलधर्मं ग्राहक प्रमाण’ तथा ‘स्व पर व्यवसायि ज्ञान प्रमाणम्’। वस्तु के अग्राही ज्ञान को नय कहते हैं। अतः वह प्रमाणिकता की कोटि में नहीं आता है क्योंकि वस्तु में अनेक धर्म विद्यमान हैं। सर्व अंशों के ज्ञान को ग्रहण करके वस्तु के स्वरूप की

अलग अलग पर्यायवाची समझकर अलग अलग अर्थ स्वीकार करता है ।

एवभूत नय की अपेक्षा से कर्त्ता की जो क्रिया वर्तमान में चल रही हो, उसको कर्त्ता के साथ युक्त करके व्यवहार किया जाता है । जो आत्मा चङाल का काम करती है, उसे चङाल और जो साधु की क्रिया करती है उसे साधु कहा जाता है ।

आगममार ग्रंथ में मुनिराज श्री देवचन्द्र जी ने 'सिद्ध' को सात नयों से व्याख्या की है । उसका संक्षिप्त यह है—

(१) नैगम नय—समस्त जीवों को सिद्ध स्वरूप माना है ।

(२) सग्रह नय—सब जीवों के मूलगुणों को सिद्धवत् मानता है ।

(३) व्यवहार नय—विद्यालब्ध चमत्कार सिद्धी वाले को सिद्ध मानता है ।

(४) ऋजुसूत्र नय—सम्यक्त्वी जीव को सिद्ध मानता है ।

(५) गवद नय—शुक्ल ध्यान के परिणामवाने को सिद्ध मानता है ।

(६) समभिरूढ नय—केवल ज्ञानी यथाख्यात चरित्रों तीरर्थ चौदवे गुण स्थान वाले को सिद्ध मानता है ।

(७) एवभूत नय—जो सकल कर्म क्षय करके लोकान्त में विराजमान है उन्हें सिद्ध मानता है ।

इस प्रकार यह चेतन आत्मा सर्वांगों और स्वयं सब नयों का स्वामी है । उसका रूप एक नय द्वारा सिद्ध नहीं हो सकता । सब दृष्टिकोणों को ध्यान में रखकर ही उसका स्वरूप समझा जा सकता है ।

श्री आनन्दघनजी कहते हैं—यह आत्मा अनुभव से ही जानी जाने वाली है। इसके जानने का उपाय यही है जो ऊपर बताया जा चुका है। अनुभव गम्य आत्मा के सम्बन्ध में तो कहने सुनने वाली बात कुछ भी नहीं है क्योंकि यह आत्मा तो आनन्द समूह महात्मा है। इसका ज्ञान इन्द्रियो द्वारा नहीं हो सकता है। यह तो इन्द्रियातीत है। यह आत्मा तो आत्मा द्वारा ही जानी जाती है। इसकी पहिचान का तो एक ही इलाज—उपाय अनुभव ज्ञान है।

अनुभव का लक्षण कविवर श्री वनारसीदासजी ने इस प्रकार बताया है—

“वस्तुविचारत ध्यावता, मन पावे विश्राम ।

रस स्वादन सुख उपजे, अनुभव वाको नाम ।”

वस्तु का विचार करते समय, इसका ध्यान करते करते जब मन शांत होने लगे, उस समय आत्म रस के आस्वादन में जो अपूर्व सुख का निष्पत्ति होती है उसे अनुभव ज्ञान कहा जाता है

अनादित्व सिद्धि

६२

राग—नौडी

विचारी कहा विचारइरे, तेरो आगम अगम अपार ॥

बिनु आधार आधेय नहीं रे, बिनु आधेय आधार ।

मुरगी बिन इडा नहीं प्यारे, वा बिनु मुरग की नार ॥वि०॥१॥

भुरट बीज बिना नहीं रे, बीज न भुरटा टार ।

निस बिनु छौस घटइ नही प्यारे, दिन बिनु निस निरधार ॥वि०॥२॥

सिद्ध ससारी बिनु नहीं रे, सिद्ध न बिनु ससार ।

करता बिनु करणी नहीं प्यारे, बिनु करणी करतार ॥वि०॥३॥

जामण मरण बिना नहीं रे, मरण न जनम बिनास ।

दीपक बिनु परकास के प्यारे, बिन दीपक परकास ॥वि०॥४॥

‘आनदघन’ प्रभु वचन की रे, परिणति धरि रुचि ।

सास्वत भाव विचारते प्यारे, खेलो अनादि अनत ॥वि०॥५॥

पाठान्तर—विचारइ = विचारै (आ), विचारो (उ) तेरो आगम<sup>१</sup>।  
अपार = अगम अथाह अपार (अ), आगम अर्थाह अपार (उ), तेरो आगम  
अगम अथाह (क व) बिनु = बिन (इ) । आधार आधेय = आधे आधा (इ) ।  
आधारे = अधार (इ) । ‘आ’ प्रति में ‘आरे’ शब्द नहीं है । वा = या (इ) ।  
बिन निरधार = बिन बिन निस निरधार (इ) । बिनु = बिन (इ), बिना  
(उ) । नहीं प्यारे = नहीं रे (अ), जामण = जामन (इ), जनम (उ) ।  
दीपक = दीपन (अ इ) । परकास के प्यारे = परगास के प्यारे (अ), परगासता  
प्यारे (इ) परगामवो प्यारे (उ) । बिन परकास = दीपन बिनु परगास (आ) ।  
वचन की रे = वचन थोरे (उ) । धरि = धरइ (आ), धर (अ), धरू (इ) ।  
सास्वत = मासित (आ) । विचार ते प्यारे = विचार के प्यारे (अ इ) ।  
खेलो = खेल (आ), खेले (इ) ।

शब्दार्थ—विचारी = विचारक, विचार करने वाले । अगम = अगम्य  
आधार = सहारा । आधेय = सहारे पर टिकी हुई वस्तु । भुरटा = भरभूट,  
काटे वाला पीड़ा । टार = बिना । निने = रोत्रि । दीम = दिन । निरधार =  
निर्णय । कररी = क्रिया । करतार = करने वाला, कर्ता । जामण = जन्म ।  
बिनास = विन्यास, स्थापन करना । परिणति = रूपान्तर की क्रिया, फल ।  
रुचिवत = रुचि रखने वाला, विश्वास रखने वाला ।

अर्थ—हे आत्मन् ! विचार करने वाले (दार्शनिक) कहा तक  
विचार करे, तेरा शास्त्र तो अगम्य और अपार है । बिना  
आधार के—सहारे के आधेयवस्तु कैसे टिक सकती है ? उसी प्रकार  
बिना आधेय के आधार किसका ? नीव बिना मकान कैसे बनेगा ?  
और मकान बिना नीव किसकी होगी ? द्रव्यरूप आधार बिना गुण  
पर्याय रूप आधेय कैसे संभव है तथा गुण पर्याय आधेय बिना द्रव्य



रूप आधार कैसे सभव है ? इसी प्रकार मुर्गी के बिना अंडा नहीं होता और अंडे के बिना मुर्गी नहीं हो सकती । (मुर्गी नहीं होगी तब अंडा कहा से आवेगा और अंडा नहीं होगा तो मुर्गी कहा से उत्पन्न होगी) ॥१॥

पौधो (वृक्ष) के बिना बीज नहीं होता है और बीज पौधे (वृक्ष) के बिना नहीं होता । रात्रि बिना दिन घटित नहीं होता और दिन बिना रात्रि का निर्णय नहीं होता अर्थात् सदा दिन ही बना रहे तो फिर रात्रि का निर्णय कैसे हो ॥२॥

सिद्ध ससार के बिना नहीं हो सकते, अर्थात् ससार होने से ही मोक्ष की सिद्धि है । सिद्ध न हो तो ससार की सभावना कैसे हो, ससारी जीव ही सिद्ध अवस्था प्राप्त करते हैं । कर्त्ता के बिना क्रिया नहीं होती है और जहा क्रिया है वहा उसका कर्त्ता अवश्य है ॥३॥

मरण बिना जन्म की सभावना नहीं है, और जन्म के बिना मरण नहीं होता । प्रकाश, बिना दीपक नहीं होता और दीपक प्रकाश बिना नहीं होता है । प्रकाश से दीपक का होना निश्चित है तो दीपक से प्रकाश होना सिद्ध है ॥४॥

श्री आनन्दघनजी कहते हैं—रुचिवत—रुचि रखने वाले जिन्हें कुछ जानने की इच्छा है वे आनन्द के समूह प्रभु सर्वज्ञ के वचनों की परिणति को (परिणमन क्रिया श्रद्धा को) धारण कर साश्वत भाव पर विचार करें तो उन्हें यह खेल (ससार) अनादि और अनंत मालूम होगा ।

जड़ और चेतन दोनों साश्वत और अनादि हैं । इनका सम्बन्ध अनादि काल से है और अनंतकाल तक रहेगा । यह सर्वज्ञ देव की वाणी है इस पर श्रद्धा रखो ।

सत्संग महात्म्य

६३

राग— सा री

साधु संगति बिनु कैसे पड़ये, परम महारस धामरी ।  
 कोटि उ करे जो वीरा, अनुभव कथा विराम री ॥साधु०॥१॥  
 सीतल सफल सत सुरपादप, सेवउ सदा सुख छाइरी ।  
 ब्रह्मिन् फलै टलै अनवच्छित, भव संताप बुझाई री ॥साधु०॥२॥  
 चतुर विरचि विरोचन चाहै, चरण कमल मकरंदरी ।  
 कोहर भरम बिहार दिखावै, सुद्ध निरजन चदरी ॥साधु०॥३॥  
 देव असुर इन्द्र पद चाहु न, राज ज न काजरी ।  
 सगति साधु निरतर पावु, 'आनन्दधन' महाराज री ॥सा०॥४॥

पाठान्तर—कोटि = कोट (इ), कोर (उ) । उपाव = उपाउ (उ) । जो = जउ (अ) । वीरा = वीरी (इ), वीरो (उ) । विराम = विरान (उ), विस-राम (क बु) । सेवउ = सेवो (अ इ उ) सेवै (क. बु) । सुख छाइरी = सुच्छाईरी (अ), सुझायरी (इ उ) । अनवच्छित = अनुवच्छित (आ) विरचि = विरच (अ इ उ) । विरोचन = विरजन (क बु) । चदरी = देवरी (उ) । इन्द्र = इन्द (इ), । चाहु न = चाहत (इ.उ) । राज 'काजरी' = राग समान काजरी (आ), नये जम सम काजरी (इ), राज न काज समाजरी (उ, क, बु) । पावु = पावो (अ) । नोट 'ई' प्रति मे अ निम पक्ति नहीं है । 'उ' प्रति मे इस प्रकार है—आनन्दधन प्रभु तुम विन और देव नहीं लाउरी ।

शब्दार्थ—साधु = त्यागी मुनि । महारस = आत्मानुभव । धाम = घर । वीरा = पागल । सुरपादप = कल्पवृक्ष । विरची ॥ ब्रह्मा, शास्त्र रचने वाले विज्ञ पुरुष । विरोचन = प्रकाशमान । कोहर = कोहरा बुध । निरजन = दोष रहित, परमात्मा ।

अर्थ—आनन्दधनजी महाराज कहते हैं—शास्त्रानुसार पूर्ण चारित्र्य पालने वाले सत पुरुषों के सत्संग बिना आत्मानुभव रूप परम

महारस के स्थान को कैसे प्राप्त किया जा सकता है। साधु सगति के अतिरिक्त अन्य करोड़ो यत्न करने वाले पागल ही है। साधु सगति बिना अनुभव पूर्ण बातों के जानने में विराम—रुकावट ही आती है। अथवा साधु सगति ही अनुभव वार्ता के लिए विश्राम स्वरूप है। कोई चाहे जितना तप करे, चाहे जितना शास्त्र पढ़े, किन्तु साधु संगति के बिना वह आत्मानुभव प्राप्त नहीं कर सकता ॥१॥

सत पुरुष कल्पवृक्ष के समान त्रिविध तप को दूर करने वाले हैं और इच्छित फल देने वाले हैं अतः ये शीतल हैं और फल युक्त है। इनकी सुखेद छाया में निवास करो। इससे आत्मानुभव रूप मनोकामना पूर्ण होती है। पुद्गल की आसक्ति रूप अवाञ्छनीय वस्तुये दूर हो जाती है और भव-सताप—भवभ्रमण, नाश हो जाता है ॥२॥

जो शास्त्रों के चतुर प्रणेता है और अपने ज्ञान से प्रकाशमान हैं वे भी सत पुरुषों के चरण-कमलों के पराग (धूल) को चाहते हैं। विद्वानों से सेवित सतजन भ्रम रूप कोहरे को दूर कर शुद्ध परमात्मा रूप चन्द्रमा के दर्शन करा देते हैं ॥३॥

आनन्दधनजी कहते हैं कि मैं देव या अमुरों के इन्द्र पद का इच्छुक नहीं हूँ। न मुझे राज्य और समाज से कोई काम है। मुझे तो साधु सगति निरंतर प्राप्त होती रहे यही मेरी कामना है ॥४॥

मूलोत्तर विचारणा

६४ राग—प्रभाती, आशावरी,  
कलाहरी

मुदल थोड़ी रे भाईडा व्याजडो घणेरो, किम करि दीघो जाय।  
तल पद पूंजी व्याज मे आपी सघली, तोही न पूरड़ो थाय ॥मु०॥१॥  
व्यापार भागोरे भाईडा जलवट थलवट रे, धीरे न निसाणी माइ।

व्याजडो छोडावी कोई खादी परठवेरे, मूल आपूँ सम खाइ ॥मु०॥१२॥  
 हाटडु माडू रे रुडे माणक चोक मा रे, साजन नो मनडो मनाइ ।  
 'आनन्दघन' प्रभु सेठ सिरोमणि, बाहडी भालैजो आइ ॥मु०॥१३॥

पाठान्तर—मुदल = मुदल (अ), मूल (इ उ) मूलडो (क वु) ।  
 भाईडा = भाई (इ उ), भाई (क वु) । पूजी=पूजी मे (उ क व), 'व्याज मे'  
 'इ उ' और मुद्रित प्रतियो मे यह शब्द नहीं है । आपी = आली (आ), आणी  
 (उ) । तोही थाय = तोहि पूरी नवि थाय (इ), तोहि नवि पूराडो थाय (उ),  
 तोहें व्याज पूरू नवि थाय (क वु) । 'भाईडा' यह शब्द इ उ, और मुद्रित  
 प्रतियो मे नहीं है । थलवटेरे = थलवटे (अ), थलवटैरे (इ) । माइ = माय (इ.  
 उ, क वु) । व्याजडो = व्याज (इ क वु) । कोई = को (उ), 'इ' प्रति मे यह  
 शब्द नहीं है । खादी = खावी (आ), खदी (इ वु), खदा (क) परठवेरे = परठ  
 करै (आ) । आपू = आलू (आ), आपो (अ), आलो (उ) । माडू रे = मागु रे  
 (आ), माडू (इ), माडूरे (उ) । रुडे = रुडा (अ), रुडा (इ क वु) । चोकमारे  
 = चोकै (आ), साजननो = सजननो (आ), साजनियानु (अ) साजया (इ),  
 मनाइ = मनाय (इ.उ क वु) । सेठ = सेठि (अ) । भालैजो = भालोरे (उ),  
 भालजोरे (क वु) । आइ = आय (इ उ.क वु) ।

शब्दार्थ—मुदल = मूल रकम, मूलघन, असली रकम । घणोरो = बहुत,  
 अधिक । तलपद = मूल, खास, असल । आपी = देरी । सघली = सत्र । पूरडो =  
 पूरा, भरपूर, यथेष्ट । भागोरे = नष्ट हो गया । घीरे न = घीजते नहीं हैं,  
 विश्वास नहीं करते । निसाणी = प्रतिष्ठा, प्रभाणिकता । खदी = किस्त । परठवे =  
 ठहरा कर, तय कर । समखाइ = सौगध, शपथ । हाटडु = हाट, दुकान ।  
 माणक चौक = व्यापार का मध्य स्थान । साजन नो = सज्जनो का ।  
 बाहडी = हाथ । भालैजो = पकड़ लेना ।

अर्थ—अरे भाई ! मूल रकम तो थोड़ी ही है किन्तु व्याज की  
 रकम मूल रकम से भी अत्यधिक हो गई है, वह किस प्रकार

से, चाहे पार्श्वनाथ के नाम से, चाहे ब्रह्मा के नाम से संबोधित करे, किन्तु वह महा चैतन्य स्वयं ब्रह्म स्वरूप ही है ॥१॥

मिट्टी का रूप तो एक ही है। किन्तु मात्र से अनेक नाम कहे जाते हैं। (यह घड़ा है, यह कुड़ा है यह गिलास है इत्यादि)। उसी प्रकार इस परमतत्त्व के पृथक् पृथक् भाग वल्यना से किये गये हैं। किन्तु वस्तव में वह तो अखंड स्वरूप ही है ॥२॥

जो निज स्वरूप में रमण करे उसे राम कहना चाहिए, जो प्राणी मात्र पर दया करे उसे रहमान। जो ज्ञानावरुणादिकर्मों को नष्ट करे उसे कान्ह (कृष्ण) कहना चाहिए। जो निर्वाण (मोक्ष) प्राप्त करे उसे महादेव कहना चाहिये ॥३॥

अपने रूप का जो स्पर्श करे उसे पार्श्वनाथ कहना चाहिए और जो चैतन्य आत्म-शुद्ध रूप सत्ता को पहिचाने वह ब्रह्मा है।

कविराज आनन्दधन कहते हैं कि इस आनन्दमय परम तत्त्व की मैंने इसी प्रकार आराधना की है। यह परम तत्त्व तो निष्कर्म, (कर्म-उपाधि से रहित) ज्ञाता, दृष्टा, चैतन्यमय है ॥४॥

दर्शन वैचित्र्य

६६

राग--मारू जगलो

मायडी भूनै निरपख किण ही न सूकी ।

निरपख रहेवा घणु ही भूरी, धी में निजमति फूकी ॥मा०॥१॥

जोगिये मिलिने जोगण कीधी, जतिये कीधी जतनी ।

भगते पकड़ी भगतणी कीधी, मतवाले कीधी मतणी ॥मा०॥२॥

राम भणी रहमान भणावी, अरिहंत पाठ पठाई ।

घर घर ने हूँ धधे विलगी, अलगी जीव सगाई ॥मा०॥३॥

कोइये मूंडी कोइये लोची, कोइये केस लपेटो ।  
 कोई जगावी कोई सूती छोड़ी, वेदन किएही न सेटी ॥मा०॥४॥  
 कोई थापी कोई उथापी, कोई चलावी कोई राखी  
 एक मनो मे कोई न दीठो, कोई नो कोई नहि साखी ॥मा०॥५॥  
 धोंगो दुरबल नै ठँलीजै, ठोंगौ ठोंगो बाजे ।  
 अरवला ते किम बोली सकिये, बड जोधाने राजे ॥मा०॥६॥  
 जे जे कीधूँ जे जे कराव्युँ ते कहता हूँ लाजू ।  
 थोड़े कहे घणुं प्रीछी लेजो, घर सूतर नहीं साजू ॥मा०॥७॥  
 आप बीती कहेता रिसावे, तेहि सून जोर न चाले ।  
 आनन्दघन प्रभु बांहडी भालै, बाजी सघली पाले ॥मा०॥८॥

उक्त पद हमारी केवल 'उ' प्रति मे ही है । पाठान्तर मुद्रित प्रतिओ के ही हैं—

पाठान्तर—जोगिये = योगीये (वु) । जोगण = योगण (वु) । जतिये = यतिये (वु) । कीथी = कीनी (वु) । जतनी = यतनी (वु) । मतवाले = मतवासी (रु) । मतवाली (वि) । यहा जो तीसरा पद है वह 'वु' प्रति मे चौथा पद है । विलगी = बलगी (वु) । कोइये मूँटी = केणु मुकी (वु) । कोइये लोची = केणु लोची (वु) । कोइये = केणु (वु) । कोई जगावी कोई सूती छोड़ी = एक पखो मे कोई न देख्यो (वु) । वेदन = वेना (वु) । कोई = केणु (वु) । कोई राखी = किएराची (वु) । एक मनो = केणु जगाडी केणु सुआडी, कोइनु कोई नथी साखी (वु) । धोंगो = धोंग (वु) । ते किम = ते केम (वु) । जोधा = योद्धा (वु) । ते = तेह (वु) । कहता = कहेती (वु) । घर सूतर नहि साजू = घरनु तीरय नहि बीजु (वु) । तेहिमू = तेथी (वु) । प्रभु = बहाली (वु) । भालै = जाले (वु) । बाजी सघली पाले = तो बीजु सघनु पाले (वु) ।

शब्दार्थ—मायडी = हे माता । निरपस = निरपक्ष । किएही = किसी ने भी । मूकी = छोडा । झूरी = दुखित हुई, परेशान हुई । धीमे =

धीरे धीरे । फूकी = जला डाली । कीधी = की । मतवाले = ज्ञान मस्त योगी । भगनी = पढा, कहा । वधे = कार्य मे । विलगी = मन लगाया । अलगी = पृथक्, अलग । मगाई = सवव । लोची = केश नोचे, बाल उखाड़े । थापी = स्थापित किया । उथापी = उखाडा । एक मना = एक अभिप्राय वाला । दीठो = दिखाई पडा । धीगो = बलवान । ठेलीज = ढकेलना, धक्का मार कर हटाना । बाजे = लडे । प्रीछी लेजो = समझलेना । घर सूतर = घर की व्यवस्था । रोभावे = क्रोध करे । बाहडी = हाथ । भालै = पकड़ । बाजी = खेल ।

इस पद मे योगीराज श्री आनन्दघन ने विचित्र प्रकार से ससार के मत मतान्तर आत्मा चेतन और आत्मत्व चेतना के सम्बन्ध मे क्या विचार रखते है, किस प्रकार मोक्ष मिलती है—आदि का दिग्दर्शन कराया है ।

यद्यपि चेतन और चेतना पृथक् पृथक् नहीं है फिर भी समझने के लिए अलग दिखाने की कल्पना की गई है । इस पद मे चेतन अपनी विवशता और व्यथा बताती है । आत्मा-चेतना जिस मत धर्म के कुल मे उत्पन्न होती है, वह वैसी ही बन जाती है वास्तव मे उसका रूप और ध्येय क्या है उसको उसका भान ही नहीं रहता । आत्मा को अपने स्वरूप प्राप्त करने मे—मोक्ष प्राप्त करने मे कोई भी मत पक्ष, कोई भी स्वरूप कोई भी स्थान, और कोई भी अवस्था बाधक नहीं है । आत्मा तो क्रमश अपना विकास करता हुआ एक दिन शुद्ध बुद्ध बन जाता है । यही इस पद का आशय है ।

अये मा । (यह किसी को सन्बोधन नहीं है, बल्कि स्वत ही दुःखित हृदय से निकला शब्द है । जैसे अरे राम । यह क्या हुआ, अये मा । अब क्या होगा इत्यादि) मुझे किसी भी मत-पक्ष वाले ने निरपक्ष-पक्षपात रहित नहीं छोडा (नहीं रहने दिया) मेने निष्पक्ष रहने के लिये बहुत ही विलापात किये और बहुत ही प्रयत्न किये किन्तु मुझे

किसी ने निरपक्ष रहने नहीं दिया । घीरे घीरे अपने पक्ष में की मेरे कानों में फूँक मारी, मेरे कान भरे अर्थात् मुझे अपने पक्ष का बना लिया और मुझे वैसा बनना पड़ा । आत्मा का स्वभाव तो शुद्ध चेतनत्व है । जिस कुल में वह उत्पन्न होती है उसके आचार विचार वैसे ही हो जाते हैं ॥१॥

योगियो ने मुझे योगिनी बना लिया और यतियो ने (जितेन्द्रियो ने) मुझे जतनी बना लिया । भक्ति मार्ग के अनुयायियों ने मुझे अपने रंग में रंगकर भक्तनी बन लिया । इसी प्रकार अन्य मत-धर्म के मानने वालों ने मुझे अपने अपने धर्म की बना लिया । इसीलिये चेतना पुकारती है कि मुझे किसी ने भी निष्पक्ष नहीं रहने दिया ॥२॥

राम के अनुयायियों ने मुझे राम नाम-पाठी बना लिया । रहिमान भक्तों ने मुझे रहिमान का भजन (प्रार्थना) सिखाई और अरि-हन के मानने वालों ने अपना पाठ पढ़ाया । किसी ने शंकर का, किसी ने कृष्ण का किसी ने ब्रह्मा का उच्चारण मुझमें कराया । इस प्रकार प्रत्येक घर के—मतमतान्तर के धन्धों—कार्यों में फंसी रही । मेरे (चेतना के) और चेतन के सम्बन्ध से सदा ही दूर रही हूँ ॥३॥

किसी ने मेरा मुँह बना कराया, किसी ने लोच बना कराया (केश उखाड़े), किसी ने लम्बी लम्बी जटाये लपेट की किसी ने मुझे जागृत रखा और किसी ने सोती हुई ही रखा अर्थात् पृथक् पृथक् मत—पक्ष वालों ने अपने अपने तरीके से रूप बनाकर धर्म क्रियाये की, किन्तु अब तक किसी ने मेरे स्वामी चेतन के विरह से उत्पन्न मेरी वेदना को दूर नहीं किया ॥४॥

हे मेरी मा ! देखो, मेरा अलग अलग स्थानों पर कैसा हाज्र हुआ । किसी ने मेरी स्थापना की—आत्मा है । किसी ने मेरा अस्तित्व



यह लकड़ी के सहारे कुछ कुछ चलने लगा है । हे मिथ्यात्व ! क्या तू जानता नहीं है ? क्या तेरे नेत्र फूट गये हैं ? क्या तुझे मालूम नहीं है कि सम्यक्त्व प्रकट होने पर तेरी मृत्यु समीप ही है । अब तुझे भोजन देने वाला कौन है ? सम्यक्त्व किसो भी प्रकार का प्रगट हो (औपसमिक या क्षयोपसमिक) जाने पर अनतानुबधो क्रोध, मान, माया, लोभ व मिथ्यत्व मोहनीय मिश्र मोहनीय तथा सम्यक्त्व मोहनीय ये सात कम-प्रकृति रूप भोजन अब तेरा ब्रद हो गया है, अब तुझे रोटी देने वाला (पनपाने वाला) कोई नहीं है । इसलिये तेरी मृत्यु सिर पर आ गई है ॥२॥

। पच महाव्रत, पच महाव्रत की पच्चीस भावनाये तथा पचास प्रकार के तप के ऊपर यह (पुत्र) सीधे-साधे वचन बोलता है—उनका अभ्यास करता है । सुमति कहती है—हे आनन्दघन प्रभु ! यह सम्यक्त्व तो जन्म जन्म से आपका दास है । आप तो जन्म जन्मान्तरो से इसके स्वजन-स्नेही स्वामी हैं ॥३॥

सम्यक्त्व पुत्र प्रेम

६७

राग—सोरठ गिरनारी

छोरा नं क्यु मारं छै रे, जायैकाट्या डेण ।  
 छोरो छै म्हारो वालो-भोलो, बोलं छै अमृत बैण॥छो०॥१॥  
 लेय लकुटिया चालण, लाग्यो, अब काँइ फूटा नण ।  
 तू तो मरण सिराणे सूतो, रोटी देसी कोण (कैण) ॥छो०॥२॥  
 पाच पचीस पचासा ऊपर, बोलं छै सूधा व्रण ।  
 'आनन्दधन' प्रभु दास तुम्हारो, जनम जनम के सैण ॥छो०॥३॥

यह पद हमारी केवल अ प्रति मे है । पाठान्तर मुद्रित प्रतियो के दिये गये हैं ।

पाठान्तर—म्हारो = महारो (वु) मारो (क.वि) । छोरा = छोटा (वि) । काट्या = काट्या (वु) । लाग्यो = लागो (वु) । देसी = देसी (वु) । तुम्हारो = तिहारो (वु), तुमारो (क वि) ।

शब्दार्थ—छोरानं = पुत्र को । जायै काट्या = पुत्र घाती (यह गाली है, अप शब्द है) । डेण = (यह भी गाली है) मूर्ख वृद्ध, अविचारी वृद्ध । वालो भोलो = ना समझ, भोला । नेण = नयन, नेत्र, आँख । पाच = पच महाव्रत, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । पचीस = पच महाव्रत की पच्चीस भावनाये । पचासा = तप के भेद, उपवास, आयुर्वल, आदि पचासी भेद । सूधा = सीधे, कपट रहित । बैण = वचन । सैण = सयण, सजन, स्वजन ।

अर्थ—सुमति मिथ्यात्व से कहती है—हे वाल घातक, अविचारी, मूर्ख, बुढ़े । मेरे सम्यक्त्व रूप वालक (पुत्र) को क्यों मारता है ? यह मेरा उपसम या क्षयोपसम रूप नव जात गिणु सम्यक्त्व अभी तो विल्कुल भोला है—ना समझ है । यह अभी थोड़ा-थोड़ा अमृत के समान मधुर बोलने लगा ही है ॥१॥

यह लकड़ी के सहारे कुछ कुछ चलने लगा है। हे मिथ्यात्व ! क्या तू जानता नहीं है ? क्या तेरे नेत्र फूट गये हैं ? क्या तुझे मालूम नहीं है कि सम्यक्त्व प्रकट होने पर तेरी मृत्यु समीप ही है। अब तुझे भोजन देने वाला कौन है ? सम्यक्त्व किसी भी प्रकार का प्रगट हो (औपसमिक या क्षयोपसमिक) जाने पर अनतानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ व मिथ्यत्व मोहनीय मिश्र मोहनीय तथा सम्यक्त्व मोहनीय ये सात कम-प्रकृति रूप भोजन अब तेरा बंद हो गया है, अब तुझे रोटी देने वाला (पनपाने वाला) कोई नहीं है। इसलिये तेरी मृत्यु सिर पर आ गई है ॥२॥

पंच महाव्रत, पंच महाव्रत की पच्चीस भावनाये तथा पचास प्रकार के तप के ऊपर यह (पुत्र) सीधे-साधे वचन बोलता है—उनका अभ्यास करता है। सुमति कहती है—हे आनन्दघन प्रभु ! यह सम्यक्त्व तो जन्म जन्म से आपका दास है। आप तो जन्म जन्मान्तरो से इसके स्वजन-स्नेही स्वामी है ॥३॥

इस पद का भावार्थ श्री ज्ञानमारजी महाराज के टब्बे की सहायता से किया है। श्री ज्ञानसारजी महाराज ने इतना विशेष लिखा है कि एक समयावच्छेदे असख्याता उपसम समकित प्राप्त करते हैं। उन सब में यह आगमानुयायी शुद्ध वचन बोलता है क्योंकि यह क्षपक श्रेणी का प्रारम्भ है। चार बार उपसम सम्यक्त्व प्राप्त करने के पश्चात् जो पाचवी बार (अंतिम बार) उपसम सम्यक्त्व बनता है, वह क्षपक श्रेणी का प्रारम्भ है।

विरह व्यथा व  
विवेक से विनय

६८

राग-वसंत

प्यारे, लालन बिन मेरो कोण हाल ।

समझे न घट की निठुर लाल ॥प्यारे०॥१॥

वीर विवेक तुं माझी मांहि, कहा पेट दाइ आगे छिपाहि ॥प्या०॥२॥  
तुम्ह भावें सो कीजें वीर, मोहि आन मिलावो ललित धीर

॥प्या०॥३॥

अचर पकरें न जात आधि, मन चचलता मेटे समाधि ॥प्या०॥४॥  
जाइ विवेक विचार कीन, 'आनन्दघन' कीने अधीन ॥प्या०॥५॥

नोट—यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में ही है और में न होने से उनके पाठान्तर नहीं दिये जा सकते । पाठान्तर मुद्रित प्रतियों के हैं । 'प्यारे' शब्द बु और वि प्रतियों में नहीं है । कोए = कुन (क बु वि) । समझ = समझे (क बु वि) । तु = जु (क बु वि) । माभी = माजी (क बु वि) । माहि = मायि (क बु) माड (वि) । दाइ = दाई (क बु) । छिपाहि = छिपाई (क बु वि) । मोहि = सोई (क बु वि) । ललित = लालन (क बु वि) । अचर = आधि = अमरे करे न जात आध (क, बु, वि) । मेटे = मिटे (क बु वि) । जाइ = जाय (क वि), जान (बु) ।

शब्दार्थ—लालन = प्रिय, पति । घटकी = हृदय की । निठुर = निष्ठुर, निर्दयी । माभी = केवट, नाव चलाने वाला । भावें = अच्छा लगे । ललित = सुंदर । अचर = आचल । आधि = मानसिक पीडा ।

अर्थ—सुमति कहती है—प्रिय स्वामी के बिना मेरा क्या हाल हो रहा है ? वे ऐसे निर्दयी हो गये हैं कि मेरे हृदय की व्यथा को समझते ही नहीं हैं ॥१॥

हे विवेक वीर ! तू ही मेरी नाव को खेने वाला है—पार लगाने वाला है । तेरे से क्या पर्दा, कोई दाई के आगे भी पेट छिपाया जाता है क्या ? ॥२॥

हे वीर ! (भाई!) तुम्हें जो उचित लगे सो करो, किन्तु किसी भी प्रकार मेरे मनभावन स्वामी चेतन को लाकर मुझसे मिलादो ॥३॥

केवल अचल (पत्थर) पकड़ने मात्र से ही मानसिक पीड़ा शांत नहीं होनी । समता के बिना कल्याण नहीं है—अर्थात् धैर्य पूर्वक समता भाव में रहे बिना उद्धार नहीं । यह बात जब तक चेतन नहीं समझ लेता तब तक यहाँ आने मात्र से (मेरे से संबंध होने मात्र से) कुछ कार्य नहीं बनेगा । मन की चंचलता (अस्थिरता) भेदने से ही समाधि अवस्था प्राप्त होगी ॥४॥

चेतन के पास जाकर विवेक ने विचार विमर्श किया—समझाया और आनन्द स्वरूप चेतन को लाकर समता के अधीन कर दिया—वशीभूत कर दिया ॥५॥

श्राभार प्रदर्शन

६६

राग-सोरठ

कत चतुर दिल ज्यानी हो मैरो कत चतुर दिलजानी ।  
जो हम चीनी सो तुम कीनी, प्रीत अधिक पहिचानी हो ॥मेरो०॥१॥  
एक बू द को महिल बनायो, तामें ज्योति समानी हो ।  
दोय चोर दो चुगल महल मे, बात कछु नहि छ्यानी हो ॥मेरो०॥२॥  
पाच अरु तीन त्रिया मदिर मे, राज करै रजधानी हो ।  
एक त्रिया सब जग बस कीनो, ज्ञान खड्ग बस आनी हो ॥मेरो०॥३॥  
चार पुरुष मदिर मे भूखे, कबहू त्रिपत न आनी हो ।  
इक असील इक असली बूझै, बूझ्यो ब्रह्मा ज्ञानी हो ॥मेरो०॥४॥  
चारु गति मे रतला बीते, करम की किनहु न जानी हो ।  
' न्दघन' इस पद कू बूझै, बूझ्यो भविक जन प्राणी हो ॥मेरो०॥५॥

नोट—यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में ४८वीं सख्या पर है । मुद्रित प्रतियों में भी केवल आचार्य श्री बुद्धिसागर सूरेश्वरजी द्वारा सम्पादित

पुस्तक की भूमिका में है ।

पाठान्तर—जानी = ज्ञानी । राज = राज्य । रजवानी = राजधानी ।  
कीनो = कीनै । खड्ग = खग । इक वूमै = दस अमली इक असली वुजै ।  
वूझ्यो = वुझे ।

शब्दार्थ - दिल ज्यानी = अत्यन्त प्रिय । चीनी = पहिचानी, जानते थे,  
विचारते थे । समानी = मिल गई, प्रकाशित हो गई । दोय चोर = राग-द्वेष ।  
दोय चुगल = श्वाभोग्वात । छानी = छुपी हुई । वस आनी = वस में कर रखा  
है । असील = खरा, सच्चा । ब्रह्म जानी = आत्म जानी ।

अर्थ—हे मेरे चतुर तथा अत्यन्त प्रिय स्वामी ! हे पुद्गल  
परिणति के प्रेमी मेरे आत्माराम ! जैसा मैंने सोचा (विचारा) था  
वैसा ही आपने कर दिखाया । अर्थात् अनादि काल के पञ्चात् आपने  
मानव शरीर बनाया है ॥१॥

हे चेतन देव ! आपने एक बूद का कायारूपी महल बनाया  
है । उसमें आपने अपनी ज्योति प्रकाशित की है । इस महल में राग-  
द्वेष रूपी दो चोर हैं जो आत्म स्वरूप की चोरी करते रहते हैं । श्वास  
व आयु रूपी दो चुगल हैं जो काल को आयु की स्थिति की सूचना  
चुपके चुपके देते रहते हैं । इस कारण इस काया रूपी महल की कोई  
भी बात गुप्त नहीं रह पाई है ॥२॥

इस तन-मंदिर में पांच इन्द्रिय तथा मन, वचन और काया  
बल ये आठ स्त्रियाँ हैं जो इस तन-मंदिर रूप राजधानी में राज्य  
करती हैं । इन आठों स्त्रियों में से एक मन रूप स्त्री ने इस शरीर  
ही को नहीं, बल्कि सम्पूर्ण ससार को ही ज्ञान रूपी खड्ग (तलवार)  
के द्वारा वशीभूत कर रखा है ॥३॥

इस तन मंदिर में चार पुरुष—क्रोध, मान, माया और लोभ  
हैं, जो अनादि काल से भखे हैं, सब कुछ खाकर भी वृत्त नहीं हुये हैं ।

आत्मिक गुणो को खाकर—नष्ट करके भी इनकी वृत्ति नहीं हुई है । सौभाग्य से इस मंदिर में स्वभाव परिणति रूप एक ही असल खरी (सच्ची) वस्तु है जिसे ब्रह्म ज्ञानी—भेद ज्ञान को जानने वाला ही पूछता है, वही उसकी कदर करता है ॥४॥

चारो गतियो में—नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देव में—भटकते—भ्रमण करते हुये अनन्त काल (समय) व्यतीत हो गया है किन्तु कर्म की विचित्रता किसी ने भी नहीं जानी—पहिचानी है । योगीराज आनन्दघनजी कहते हैं—इस पद के मर्म को—आत्म स्वरूप को जानने वाला कोई विरला भव्य जन ही जान पाता है ॥५॥

प्रियतम उपालंभ

७०

राग—वसंत

आ कुबुद्धि कूबरी कवन जात, जिहाँ रीझै चेतन ज्ञान गात ॥आ०॥१॥  
आ कुच्छित साख विशेष पाइ, परम सिद्धि रस छारि जाइ ॥आ०॥२॥  
जिहाँ अंगु गुन कछु और नाहि, गले पडेगी पलक मांहि ॥आ०॥३॥  
प्यारे पाछै दे वाहि नाम, पटिये मीठी सुगुण घाम ॥आ०॥४॥  
देव आगे अधिकार ताहि, 'आनन्दघन' प्रभु अधिक चाहि ॥आ०॥५॥

यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में, और मुद्रित प्रतियों में है । पाठ भेद मुद्रित प्रतियों से दिये गये हैं ।

पाठान्तर—आ जात = या कुबुद्धि कुमरी कौन जात (क बु वि) । रीझै = रीजै (बु वि) । आ कुच्छित = कुत्सित (बु वि) । पाइ = पाय (बु वि) । सिद्धिरस = सुधारस (क बु वि) । छारि जाइ = वारिजाय (क बु वि) । जिहाँ नाहि = जी आगु कछु और नाहि (क), जीया गुन जानो और नाही (बु वि) । प्यारे नाम = रेखा छेदे वाहिताम (क बु वि) । पटिये = पढे (क बु वि) । देव चाई = ते आगे अधिकार ताहि, आनन्द प्रभु अधिकेरी चाहि (क), ते आगे अधिकेरी ताही, आनन्दघन प्रभु अधिकेरी चाही (बु वि) ।

शब्दार्थ— कुबुद्धि = कुमति । कवन = कौन । ज्ञान गात = ज्ञान स्वरूप  
कुच्छित = कुत्सित, खराब, निन्दनीय । साख = साक्षी, इज्जत, सहारा ।  
परम सिद्धिरम = परम तत्त्व । छारि जाइ = त्याग कर । अगु = शरीर । गले  
पडेगी = इच्छा विरुद्ध प्राप्त होगी, पीछे पडेगी । वाहि = उसका । पटिये =  
मेल मिलाप होना, तै होना । चाहि = प्रेम ।

अर्थ— समता अपनी सखि थुद्धा से कह रही है—हे सखि !  
जिस पर यह ज्ञान स्वरूप चेतन राज रीके हुये है—आसक्त है, वह  
विकृत अग व स्वभाववाली कुबुद्धि किस जाति की है ? तुम जानती  
हो ? यह चेतन की जाति की तो है नहीं, और न यह जड जाति की  
है । यह तो चेतन और जड के संयोग से उत्पन्न दोगली मोह की  
कन्या है । इसकी प्रेरणा से चेतन भौतिक सुखो के लिये हिंसा, भू ठ,  
चोरी आदि कुकर्म करते हुये भी पीछे नहीं हटता है ॥१॥

इस नीच अधम कुबुद्धि का विशेष सहारा प्राप्त कर यह ज्ञान-  
धन चेतन अपने आनंद स्वरूप परमतत्त्व को छोड़ कर सासारिक  
माया जाल में पड़ा हुआ है ॥२॥

जहाँ शरीर से संबंधित विषय वासना के अतिरिक्त अश मात्र  
भी सद्गुण नहीं है । यह कुबुद्धि थोड़ा सा सहारा पाते ही गले पड़  
जाती है—जबरदस्ती ही संबंध कर लेती है बरबस फँसा लेती  
है ॥३॥

इसलिये हे प्रियतम चेतनराज ! इस कुबुद्धि को तो पीछे ही  
रखो, इसका नाम भी मत लो । सद्गुणो की खान मीठी सुमति से  
मेल मिलाप बढ़ावो ॥४॥

समता के यह वाक्य सुनकर आनंद के धाम चेतन ने समता  
से प्रीतिकर उसे अपनी गृहस्वामिनी बनाकर अपने घर का सम्पूर्ण  
अधिकार दे दिया अर्थात् अपने जीवन को समतामय बना लिया ॥५॥



ध्यायिक सम्यक्त्व व लोकालोक ७१

राग-सोरठ

प्रकाशक ज्ञान

अण जोवता लाख, जोवो तो एको नही ।

लाधी जोवण साख, वाल्हा विण अहिलै गई ॥साखि॥

वारू रे नान्ही बहू अँ, मन गमतो अँ कीघू ।

पेट मे पैसी मस्तक रहँसी, बैरी, साईडउ सामीजी नइ दीघू ॥१॥

खोलइ बइठी मीठुं बोलै, कांइ अनुभौ अमृत पीघू ।

छानै छानै छमकलडां, करती आखइ मनइ वीघू ॥२॥

लोक अलोक प्रकाशक छइयो, जणतां कारिज सीघू ।

अंगो अग रंग भरि रमतां, 'आनन्दघन' पद लीघू ॥३॥

पाठान्तर—जोवो = जोयी (अ), जोवु (उ) । तो=ते (आ), ता (उ) ।  
जोवण = योवन (अ), जोवन (इ उ) । वाल्हा = वाहला (अ उ), वाला (इ) ।  
अहिलै = अहले (उ) । वारू रे कीघू = वारू रे नान्ही बहूये अणगमतो ए  
कीघू (आ), 'मोटी बहूये ए' मन गमतो कीघू (उ), वारू रे नान्ही बहू रे  
मन गमतू ए कीघू (उ) । रहँसी = हर सै (अ), हरस्यै (इ), रहेसी (उ) ।  
साईडउ = साड्डु (इ) । नइ दीघू = नै दीघु (अ इ), ने दीघू (उ) । खोलइ =  
खेले (अ), खोलै (इ) । बइठी = बैठी (अ), बैसी (इ) । अनुभौ = अनुभव  
(अ इ) । छानै छानै = छाना छाना (उ) । छमकलडा = छटकलडा (अ),  
छनकलडा (इ), छरकलडा (उ) । 'करती और आखइ' शब्दों के मध्य 'आ'  
प्रति मे 'छरती' शब्द और है । आखइ = आखै (अ), आखे (इ उ) । मनइ =  
मनरु (उ) । वीघू = विघौ (आ), विघु (अ इ) । छइयो = छइयू (इ), छैयो  
(उ) । जणता = जनता (उ) । कारिज सीघू = कारिज सीघौ (आ), कारज,  
सीघू (इ उ) । अग = अगइ (आ) । भरि = भर (इ उ) । लीघू = लीघौ (अ)  
लीघु (अ) ।

शब्दार्थ—अणु जोवता = बिना देखे, बिना ध्यान दिये, बिना उद्यम ।  
जोवो = देखना । बाह्या = प्रियतम । अहिलै = व्यर्थ । वारु रे = बलिहारी  
जाती हूँ । नान्ही = छोटी । मन गमतो = मन को अच्छा लगने वाला ।  
खो गइ = गोद में । बड्ठी = बैठकर । छानै छानै = गुप्त रूप से । छमकलडा =  
येन केन प्रकारेण कार्यं मिद्धि की कला, जिस तिस प्रकार से कार्य मिद्धि की  
चतुराई । आखड = सम्पूर्ण । बीघू = बीद दिया, छेद दिया । जणता = पंदा  
करते ही ।

अर्थ—समता कह रही है—जब तक किसी कार्य करने की  
ओर ध्यान नहीं दिया जाता,—पुरुषार्थ नहीं किया जाता तब तक  
लाखों विघ्न बाधाये सामने खड़ी नजर आती हैं और जब कार्य करने  
के लिये पुरुषार्थ कर लिया जाता है तब सब विघ्न-बाधाये दूर हो  
जाती हैं—नजर नहीं आती हैं ।

जब पुरुषार्थ रूपी यौवन की साख (फसल) प्राप्त हो गई, तब  
बिना प्रियतम (चेतन) के यह साख व्यर्थ जा रही है ।

जब आत्म शुद्धि के लिये वातावरण बन गया उस समय  
चेतन का विभाववस्था को त्याग कर स्वभाववस्था में न आना  
यौवन में स्वामी-वियोग के समान है । साखी

मैं बलिहारी हूँ छोटी बहू (पत्नि) ने बड़ा ही मन को आह्ला-  
दित करने वाला कार्य किया है जो स्वामी (चेतनराज) के पेट में  
धुसी-छुपी रहकर और मस्तक को आच्छादित कर स्वामी को  
विभावदशा में चारों गतियों में घुमाती रहती थी और स्वामी की  
गोद में बैठ कर मीठे वचन बोलती थी कि मानो अनुभव रूपी अमृत  
पी रखा हो । इस प्रकार वह सबज-बाग दिखाती रहती थी कि इनके  
( सासारिक सुख सुविधाओं के ) अतिरिक्त और कोई वस्तु है ही  
नहीं । और जिसने गुप्त रूप से छल छिद्र करके स्वामी का सम्पूर्ण

मन बेध रखा था—अपने वशीभूत कर रखा था । उस मेरी बैरिन (ममता) ने मेरे स्वामी को परमात्म गुणों को दे दिया ॥-१-२-॥

जब मोह ममता से स्वामी का साथ छूट गया तो मैंने (सम-ता ने) अग से अग मिलाकर रमण किया अर्थात् समतामय चेतन बन गया । उसका परिणाम लोक और अलोक को प्रकाशित करने वाले केवल ज्ञान रूप बालक (पुत्र) का जन्म हुआ । इस प्रकार सर्व कार्य सिद्ध हो गये और स्वामी ने 'आनन्दधन' (आनन्द समूह) पद प्राप्त कर लिया ॥३॥

ससार में भ्रमण करती हुई भव्यात्मा नर भव (मनुष्य जन्म) प्राप्त कर अपने आत्म स्वरूप को प्राप्त करने के लिये पुरुषार्थ करता हुआ अग्रसर होता है—गुणस्थानों का आरोहण करता है । दसवे गुण-स्थान से बारहवें गुणस्थान में जाता है और मोह प्रकृतियों को क्षय—नाश कर तेरहवें गुणस्थान को प्राप्त करता है तो लोक और अलोक को प्रकाशित करने वाला केवल ज्ञान प्राप्त कर लेता है और अनन्त सुखों का स्वामी बन जाता है ।

अव्याबाध आनन्दानुभूति ७२ राग—जैजैवंती त्रिताल

मेरे प्रान आनन्दधन, तान आनन्दधन ॥

मात आनन्दधन, तात आनन्दधन ।

गात आनन्दधन, जात आनन्दधन ॥मेरे०॥१॥

राज आनन्दधन, काज आनन्दधन ।

साज आनन्दधन, लाभ आनन्दधन ॥मेरे०॥२॥

आम आनन्दधन गाम आनन्दधन ।

नाम आनन्दधन, लाम आनन्दधन ॥मेरे०॥३॥

यह पद हमारी अ और उ प्रति में क्रमशः ७ और ७१ सख्या पर है ।

पाठान्तर— राज = काज (बु) । काज = साज (बु) ।

शब्दार्थ— तान = लय, । तात = पिता । गात = शरीर, देह । जात = पुत्र, जात-पात । साज = सामान, सजावट । आभ = शोभा, आभा । गाभ = गर्भ, मध्य । नाभ = नाभि, मध्य भाग ।

(देहधारियों के पांच इन्द्रिय, मन वचन काय, श्वासोश्वास और आयु ये दस प्राण होते हैं । सिद्ध भगवान के इनमे से एक भी प्राण नहीं होता । उनके तो ज्ञान दर्शन रूप भाव प्राण होते हैं । ये दसो प्राण पुद्गल आश्रित हैं । ये जड सयोग से उत्पन्न होते हैं अतः द्रव्य प्राण कहलाते हैं । योगी जब भगवान को ही सब कुछ समझ लेता है तो उसकी देह व इन्द्रियों की सुघ-बुघ खो जाती है । पहले यह अवस्था अल्प समय तक रहती है किन्तु ज्यो ज्यो अभ्यास बढ़ता जाता है यह सस्कार बढ़ते जाते हैं, चारो ओर वही चैतन्य रूप दृष्टि-गोचर होता है । जब तक मेरापन (अहभाव) का भाव है यह दृष्टि दृढ नहीं होती है । मेरा कुछ नहीं है, जब यह स्थिति आ जाती है और तदात्मता बढ़ जाती है उस स्थिति मे इस पद के शब्द योगीराज श्री आनन्दधन जी के मुख से निकले हैं । )

अर्थ— हे प्रभो ! मेरे जीवन प्राण आनन्दधन हैं । मेरी वाणी और तान भी आनन्दधन ही है । हे भगवान ! मुझे आत्म भाव आपने ही दिये हैं । इन भाव प्राणों के दाता होने से आप मेरे माता-पिता हैं । मेरा यह शरीर भी आप है । हे आनन्दधन ! मुझे तो आप का ही सहारा है इसलिये मुझे भविष्य की कोई चिन्ता नहीं सताती । आप हैं, वहाँ पुत्रादि सब हैं ॥१॥

हे भगवान आपके पास जो आनन्द है वह तो त्रिलोक की सम्पत्ति मिलने पर भी न होगा, इसलिये मुझे किसी राज्य की आवश्यकता नहीं है । मेरे तो आप ही राज्य हो । आप ही से मेरा काम (कार्य) है । आप ही मेरे सर्वस्व हो । मेरी आपको लाज है ॥२॥

मेरी शोभा आप ही हो, क्योंकि आप ही मेरे हृदय में बसे हुये हो—गर्भित हो । हे आनन्दधन प्रभो ! आप ही मेरे परम लाभ हो ।

इस पद में 'लाभ आनन्दधन' से सभवत कविराज ने अपना लाभानन्द नाम सूचित किया है ।

कैवल्य बीज

७३

राग—सारंग

मेरे घट ज्ञान भान भयो भोर ।

चेतन चकवा चेतना चकवी, भागौ विरह को सोर ॥मेरे०॥१॥

फैली चिहु दिसि चतुर भाव रुचि, मिट्यो भरम तम जोर ।

आप की चोरी आप ही जानत, ओरे कहत न चोर ॥मेरे०॥२॥

अमल कमल विकच भये भूतल, मंद विषै ससि कोर ।

'आनन्दधन' इक बल्लभ लागत, और न लाख करोर ॥मेरे०॥३॥

पाठान्तर—ज्ञान = ग्यान (इ उ) । चतुर = चतुरा (क बु) ।  
भरम = भर्म (अ) । तम = मन (उ) । ओरे = और (अ) । न = नहीं (उ) ।  
विकच = विक (आ) । करोर = किरोर (क बु) ।

शब्दार्थ— घट = हृदय में । भान = भानु, सूर्य । भोर = प्रातः काल ।  
मोर = गोर, कोलाहल । भाव रुचि = स्वाभाविक इच्छा । भरम तम जोर =  
अमर रूपी अंधकार की शक्ति । अमल = निर्मल । विकच = विकसित हो गये ।  
भूतल = पृथ्वी । कोर = किरण । विषै = विषय वासना । बल्लभ = प्रिय ।  
करोर = करोड़ ।

अर्थ— मेरे हृदय में ज्ञान रूपी सूर्य का प्रातः काल हो गया है—प्रकाश हो गया है । चेतन रूपी चकवा और चेतना रूपी चकवी के विरह से उत्पन्न क्रंदन सर्वथा दूर हो गया है ॥१॥

सर्वत्र चारों दिशाओं में विचक्षण स्वभाव में रमण रूप प्रकाश फैल जाने से भ्रम-मिथ्यात्व रूपी अन्धकार-बल जाता रहा-दूर हो गया है। अपनी चोरी गई वस्तु के चोर को मैं स्वयं ही जानता हूँ, इसलिये अन्य किसी को चोर नहीं कहता हूँ अर्थात् अपने आत्मिक गुणों का चोर मैं स्वयं ही था। किसी दूसरे ने मेरे ज्ञानादि गुणों को नहीं चुराया था। इसका अब निश्चय हो चुका है, इसलिये मैं अन्य को चोर नहीं ठहराता-दोष नहीं देता ॥२॥

सूर्योदय होने से जिस प्रकार पृथ्वी पर कमल खिल जाते हैं, उसी प्रकार ज्ञान रूपी सूर्य के उदय से हृदय-कमल खिल गया है—बुद्ध हो गया है और विषय वासना रूपी चन्द-किरणें मद पड़ गई हैं। एक आनन्द स्वरूप चैतन्य सत्ता ही प्रिय लगती है और लाखों करोड़ों सासारिक प्रलोभन अच्छे नहीं लगते हैं ॥३॥

(इति आनन्दघन बहुत्तरी)

अन्य रचनायें

स्फुट पद

निस्पृह देश सुहामणो, निरभय नगर उदार हो, वसि अंतर जामी ।  
 निरमल मन मंत्री बडो, राजा वस्तु विचार हो; ” ॥१॥  
 केवल कमलागार हो, सुणि सुणि शिवगामी ।  
 केवल कमलानाथ हो, सुणि सुणि निहकामी ॥  
 केवल कमलावास हो, सुणि सुणि शुभनामी ।  
 आत्म तू चूकिस मा, साहिव तू चूकिस मा ।  
 राजिन्दा तू चूकिस मा, अवसर लही ॥टेक॥  
 गढ सतोस सामी दसा, साधु सगति दिढ पोलि हो ।  
 पोलियो विवेक सु जागतो, आगम पायक तोलि हो ॥२॥  
 दिढ विसवास बतागरौ, सु विनोदी विवहार हो ।  
 मित्र बैराग विहडै नहीं, क्रीडा सुरती अपार हो ॥३॥  
 भावना बार नदी वहै समता नीर गभीर हो ।  
 ध्यान चहवचौ भर्यौ रहै, समपन भव समीर हो ॥४॥  
 उचालै नगरी नही, दुष्ट दुकाल न जोग हो ।  
 ईत अनीत व्यापै नही, 'आनन्दघन' पद भोग हो ॥५॥

(७८) निश्चयात्मक रूप से जो पद आनन्दघन जी के समझे गये हैं, उनकी शैली में इस पद की शैली भिन्न है । अतः वका उत्पन्न होती है कि यह पद उनका है अथवा नहीं ।

पाठान्तर—सुहामणो = सोहामणो (इ उ) । नगर = नयर (उ) । वसि = वसै (इ, उ क बु) । द्वितीय पंक्ति में निरमल शब्द के आगे मन शब्द “अ” प्रति में नहीं है । सुणि सुणि = सुनि सुनि (इ) । शिवगामी = निवगामी (आ) । निहकामी = नीहकामी (आ), नि कामी (उ) । सुणि शुभनामी = सुणि



भनामी, कुछ अक्षर लेख दोष से गायब हो गये हैं, 'आ' प्रति मे । सुनि सुनि सुभगामी (इ), सुणि सुणि सुभग नामी (उ) । आतम = आतमा (आ क बु) । चूकिस = चूकि (अ), चूकीस (इ उ) । साहिव = साहिवा (आ), साहेवा (क बु) । लही = लही जी (आ), लहीजियो (उ) । गढ = दढ (बु) । समौ दसा = सामो दसा (आ), सामोद सा (इ), सामोदिसा (उ), कामा मोदसा (क, बु) । पोलि = पौल (इ), पोल (उ) । बतागरो = वितागरो (आ, क बु), दिढ चितदास वितागरो (इ), दिढ चित्रदा वितागरो (उ) । सुरति = सुमति (उ) । समता = सुमता (आ), ममछा (उ) । रहै = है (आ) । चहवचौ = चैवचो (इ), चइवचो (उ) । समपन = समवन (आ) । उचालै = उचालो (आ) । जोग = योग (इ) । ईत = इति (आ बु), ईति (क) ।

शब्दार्थ—निस्पृह = लोभ या लालसा व तृष्णा रहित । सुहामणो = सुहावना, सुन्दर । निरभय = निर्भय, भय रहित, जहाँ किसी प्रकार का भय न हो, अभय । कमलागार = खजाना । शिवगामी = कल्याण मार्ग का पथिक । निहकामी = कामना-वासना रहित । चूकिस मा = मत चूके । अवसर लही = समय पाकर । गढ = किला । सामी = शान्त । पोलि = दरवाजा । पोलियो = पहरेदार । पायक = पैदल मिपाही, अनुचर । तोलि = तुल्य, बराबर । वितागरो = चतुर विद्वक्क । विनोदी = विनोद (मजाक-आमोद प्रमोद), मैत्री, प्रमोद आदि भाव वाला । विहडै नहीं = पृथक् (अलग) नहीं होता । सुरति = वृत्ति, स्मरण, प्रेम । चहवचौ = पानी का छोटा होज । समपन = अपने इष्ट के प्रति समर्पण भाव । समीर = हवा । उचालै = उपद्रव । ईत = ईति, अति दृष्टि, अना दृष्टि जादि खेती को हानि पहुचाने वाली ।

अर्थ— लालसा—तृष्णा रहित—निस्पृह रूपी सुन्दर देश मे निर्भय (अभय) नामक उदार नगर है जहाँ अतरयामी चेतन का वास स्थान है—राज्य है । वस्तु (तत्त्व) स्वरूप का विचार करने वाला भेद जानी अनुभव वहाँ का राजा है और निर्मल मन वहाँ का प्रधान मंत्री है ॥१॥

नहीं है। यहाँ अति वृष्टि आदि ईतियो का भय नहीं है। यहाँ अनीती अनाचार का प्रवेश नहीं है। ईति रूपी अनीतियाँ यहाँ व्याप्त नहीं है। यहाँ तो आनन्द ही आनन्द का भोग है ॥५॥

योग सिद्धि

७५

राग-रामगिरि

आतम अनुभव प्रेम को, अजब सुण्यो विरतत ।

निरवेदन वेदन करे, वेदन करे अनत ॥ साखी ॥

म्हारो बालूडो सन्यासी, देह देवल मठवासी ॥

इडा पिंगला मारग तजि जोगी, सुखमना घरि आसी ।

ब्रह्मरध्र मधि आसण पूरी ब्राबू अनहद नाद बजासी ॥म्हारो ॥१॥

जम नियम आसण जयकारी प्राणायाम अभ्यासी ।

प्रत्याहार धारणा धारी, ध्यान समाधि समासी ॥म्हारो०॥२॥

मूल उत्तर गुण मुद्राधारी, परयकासन चारी ।

रेचक पूरक कु भककारी, मन इन्द्री जयकारी ॥म्हारो०॥२॥

थिरता जोग जुगति अनुकारी आपो आप विचारी ।

आतम परमातम अनुसारी, सीभे काज सवारी ॥म्हारो॥४॥

(७५) इस पद की साखी (दोहा) 'अ' और 'इ' प्रति में नहीं है। इस पद में कवि का नाम नहीं होने से कहा नहीं जा सकता कि यह किसका है अतः यह शकास्पद है।

(वृ) । जोग जुगनि = योग युगति (अ उ) विचारी = विमासी (इ वृ क) ।  
मवारी = ममानी (इ वृ) ।

शब्दार्थ—अजव = आश्चर्यकारक । विरतन = वृत्तांत, वर्णन । निरवेदन  
= स्त्री पुरुषादि वेद रहित, केवली भगवान् । वेदन करे = वेदते हैं, भोगते हैं,  
जानते हैं । बालू = अल्पवयस्क, बालक । देवल = मंदिर, मकान । इडा =  
वामनाडी, वामनाक का छिद्र, वाम नाक से चलने वाला स्वर, चन्द्रनाडी ।  
पिंगला = दाहिनीनाडी, दाहिनी नाक का छिद्र, दाहिने नाक के छिद्र से चलने  
वाला स्वर, सूर्यनाडी । सुखमन = सुष्मनाडी, नाक के दोनों छिद्रों से चलने  
वाला स्वर । ब्रह्मरन्ध्र = मस्तक के बीच में गुप्त छिद्र । मवि = मध्य, बीच में ।  
आमन पूरी = बैठकर, स्थिर करके । अनहदनाद = कान बंद करने पर सुनाई  
देने वाला स्वर, अंतरध्वनि । जम = यम, अहिंसा, सत्य आदि पांच यम जो  
आजीवन पालन किये जाते हैं । नियम = अल्प समय के लिये पाले जाने वाले  
नियम । यम, नियम, आमान, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और  
ममावि ये योग के आठ अंग हैं । इनकी पूर्णज्ञानकारी के लिये श्री हेमचन्द्रा-  
चार्यका योगशास्त्र, श्री शुभचन्द्राचार्य का ज्ञानार्णव श्री विद्वान्द जी महाराज  
का स्वरोदय तथा अन्य आचार्यों के योग सवारी ग्रंथ देखने चाहिये । समासी  
= समा जाता है, लीन हो जाता है । मून = मूलगुण, यम अहिंसा आदि ।  
उत्तर = उत्तरगुण, नियम अहिंसा आदि को पुष्ट करने वाले नियम । मुद्राधारी  
= योग की अनेक मुद्राओं (आकृतियों) को धारण करने वाला । परयकासन =  
पर्यं कामन एकप्रकार का आसन (योग के ८४ आसनों में से) । चारी =  
चलने वाला, अभ्यासी । कु भक = अंदर और बाहर जाने वाले श्वास को रोकना  
जयकारी = जीतने वाला । थिरता = स्थिरता । अनुकारी = अनुकरण करने  
वाला, आज्ञाकारी । सीमै = सिद्ध हो जाता है । सवारी = शीघ्र । अनुसारी =  
अनुसरण करने वाला, अनुयायी ।

अर्थ—आत्म अनुभव प्रेम का वृत्तान्त आश्चर्यकारक सुना  
जाता है । इस आत्मानुभव को पुरुष, स्त्री, और नपुंसक-तीनों वेदों  
से रहित ही व्यक्ति वेदन कर सकता है,—भोग सकता है—जान

सकता है अर्थात् केवली भगवान ही इसे अनंत काल तक भोगते हैं ॥साखी॥

वेदोदय नवें गुणस्थान तक ही होता है और इसकी सत्ता भी नवें गुणस्थान तक ही है। क्षायिक भाव से तो वेदोदय व सत्ता का नाश नवें गुणस्थान में हो जाता है किन्तु उपसम श्रेणी वाले के इनका उपसम भाव रहता है इसलिये उन्हें अपूर्वकरण ग्यारहवें गुणस्थान तक पहुँचा तो देता है पर क्षायिक भाव बिना आगे न बढ़कर उन्हें पीछे लौटना ही पड़ता है। इसलिये केवली भगवान ही वेदन करते हैं।

मेरा बाल-अल्पवयस्क (अल्प अभ्यासी, अल्प कालिक सम्यक्त्वी) सन्यासी जो देह-शरीर रूपी मंदिर-मठका निवास करने वाला है, वह इडा, पिंगला नाडियो का मार्ग छोड़कर सुषुम्नानाडी के घर आता है। आसन जमाकर सुषुम्ना नाडी द्वारा प्राणावायु को ब्रह्म रक्षा में लेजाकर अनहदनाद बजाना हुआ चित्तवृत्ति को उसमें लीन कर देता है ॥१॥

यम-नियमो को पालन करने वाला, एक आसन में दीर्घकाल तक बैठने वाला, प्राणायाम का अभ्यासी, प्रत्याहार, धारणा व ध्यान करने वाला शीघ्र ही समाधि प्राप्त कर लेता है ॥२॥

वह बाल सन्यासी समय के मूलगुण और उत्तरगुणों को धारण करने वाला है। पर्यंकासन का अभ्यासी है। रेचक, पूरक और कुंभक प्राणायाम क्रियाओं को करने वाला है और मन और इन्द्रियो पर विजय प्राप्त करने वाला है ॥३॥

इस प्रकार योग साधना अनुगमन करता हुआ वह सन्यासी स्थिरता ग्रहणकर अपने आत्म स्वरूप का विचार करता हुआ आत्मा और परमात्मपद का अनुसरण करता है तो उसके सर्व कार्य शीघ्र ही मिट्ट हो जाते हैं ॥४॥

प्रीतम उपालम्भ

७६

राग—जैजैवंती

तरस कीजई दई को दई की सवारी री ॥

तीच्छन कटाच्छ छटा, लागत कटारी री ॥तरस० ॥१॥

सायक लायक नायक प्राण को प्रहारी री ।

काजर काज न लाज वाज न कहूँ वारी री ॥तरस० ॥२॥

मोहनी मोहन ठगयो, जगत ठगारी री ।

दीजिये 'आनदघन' दाद हमारी री ॥तरस० ॥३॥

(८६) यह पद कुछ अटपटा होने से शकास्पद मालूम होता है । लगता है सप्रहकार के दोष से वास्तविक पाठ गड़बड़ा गया है ।

पाठान्तर—कीजइ, = कीजिये (इ), कीजइरी (उ) तीच्छन = तीक्ष्ण (आ), तीछन (-), निछन (उ) । कटाच्छ = कटाव (आ), कटाछ (इ), कटाक्ष (उ) काजर = काजर (उ) । लाज वाज न = लाजन वाजु (आ) । वारी री = वारी (आ) । दाद = दाइ (उ) ।

शब्दार्थ—तरस = दया । दईको = दैवको विधाता को । दई की = विधाता की, कर्म की । सवारी = वाहन, जलूम, लइकर । तीच्छन = तीक्ष्ण, तेज, पैने । कटाच्छ = कटाक्ष, टेडी नजर, व्यग, अपेक्षा । छटा = प्रभा, झलक । कटारी = कटार । सायक = वाण । लायक = योग्य, जिज्ञामु । नायक = नेता, मरदार (आत्मा) । प्रहारी = प्रहार करने वाला, चोट पहुँचाने वाला, घातक । काजर = काजल । वारी री = मना करके, दूर करके । वाज = दूर होना, अलग होना । दाद = सहायता ।

पूर्व पाठिका—मोहनीय कर्म के उदय से जब चेतन ऊपर के गुणस्थान में चढ़कर पीछे गिरता है, उस समय चेतना बड़ी दुखी होती है ।

चतुर्थ गुणस्थान में आत्मज्ञान सम्यक्त्व प्राप्त होता है। पाचवे में देशविरति, छठे में सर्वविरति, सातवें अप्रमत्त होता है, आठवे गुणस्थान में शुक्ल ध्यान-आत्मध्यान ध्याते हुये जीव ऊपर चढ़ता है। फिर दो घड़ी में सम्पूर्ण कर्म मल का नाश करते हुये, नवें, दसवें, फिर बारहवे गुण स्थान को पार करते हुये केवल ज्ञान स्वरूप तेरहवे गुणस्थान को जीव प्राप्त कर लेता है। आठवें गुणस्थान में चेतना चेतन से एकता अनुभव करती है और तेरहवे गुणस्थान में एकत्व प्राप्ति कर लेती है।

चौथे गुणस्थान से जब पतन होता है तो बहुत अल्प समय जीव दूसरे गुणस्थान में रुक कर पहिले में जा पहुँचता है। सम्यक्त्व प्राप्त कर जब जीव गिरता है, उस समय की परिस्थिति का इस पद में दिग्दर्शन है। चेतना विलाप करती हुई कहती है—

हे विधाता ! जरा दया कीजिये। यह आपकी कैसी सवारी है ?—कैसा जलूम है ? इसके तीक्ष्ण कटाक्ष (भ्राकुटी) की प्रभा मेरे कटार के समान पार हो जाती है ॥१॥

हे सयाने नायक ! (चेतन) ये सासरिक प्रलोभन तीर के समान प्राणी पर प्रहार (चोट) करवाने वाले हैं। इस दृश्य प्रपञ्चको देखने के लिये न तो अजन लगाने की आवश्यकता है और न लोक-लाज की बाधा (रुकावट) है। स्वेच्छा से प्रलोभन नहीं रुकते हैं और इन्हे रोकने वाला विरला ही होता है ॥२॥

जगत को ठगने वाली मोहनी ने मेरे मन-मोहन चेतन को ठग लिया है। हे आनन्दघन प्रभो ! मेरी सहायता कीजिये। आपकी सहायता से ही चेतन मोहनी के फदे से अलग हो सकता है ॥३॥

अखंड स्मरण

७७

राग—रामगिरी

हमारी लौ लागी प्रभु नाम ।

आम खास अरु गोसलखाने, दर अदालत नहीं काम

॥हमारी॥१॥

पाच पचीस पचास हजारो, लाख करोरो दाम ।

खाये खरचे दिये विनु जात हैं, आनन करि करि श्याम

॥हमारी०॥२॥

इतके न उतके सिव के न जिउ के उरभि रहे दोउ ठाम ।

सत सयानप कोई वतावे, 'आनदघन' गुणधाम ॥हमारी०॥३॥

(७७) भापा और गंली की भिन्नता ही इस पद के शकास्पद का कारण है सभव है यह पद भक्ता कवि आनदघन का हो ।

पाठान्तर—लौ = ल्यै (उ), लय (क बु) आम = आव (अ), अमब (आ), अत्र (उ) । गोसलखाने = गुमलखाने (आ) । दर = अ दर (इ) अदालत = यदालत (उ) करोरी = किरोरी (इ), किरोडी (उ) । खायै = खाई (इ), दिये विनु = दिए विना (अ), दिइ विनु (उ) । 'इ' प्रति में पाठ इस प्रकार है—“खाई खरची दिन वितियत है, यो तन कर कर स्याम” । इतके न उतके = इतके उतके (इ उ) । इनके न उनके (क बु) । जिउके = जिनके (इ उ) । दोउ = विन (आ) विनु (इ) । सयानप = सयाने (इ उ) । कोई = कोय (इ) ।

शब्दार्थ —लौ = रुगन, वित्तवृत्ति, आशा । आम = जनसाधारण के एकत्रित होने का स्थान, आम दरवार, । खास = विशेष व्यक्तियों के एकत्रित होने का स्थान, दरवारे खाम । गोसलखाने = स्नानघर, वह स्थान जहां बादशाह विशेष (निर्) व्यक्तियों से मिलते हैं । दर = मे, अ दर, द्वार । आनन = मुख । श्याम = काला । इतके न उतके = इधर के न उधर के । ठाम = स्थान ।

अर्थ—मेरी लगन—चित्तवृत्ति तो भगवान (अरिहत-सिद्ध) के नाम स्मरण में लग रही है । प्रभु के ज्ञानादि गुण स्मरण में मेरा मन दत्त चित्त है । यह मेरा सालवन ध्यान है जिस में मैं लीन होता हूँ । मुझे बादशाहों के आम और खास दरबारों में जाने, बादशाह के एकान्त स्थान में जाकर प्रतिष्ठा पाने की इच्छा नहीं है । और न

मुझे न्यायालय के अधिकारी बनने से ही काम है, क्योंकि मेरा मन तो प्रभु स्मर्ण में लीन है ॥१॥

ससार में मानव पाँच पच्चीस व पच्चास हजार यहाँ तक कि लाखों करोड़ों रुपया सग्रह करने में लव लीन रहता है, और बिना खाये—उस धन को बिना भोगे, बिना खर्च किये ही, अपने मुख में कालिख पीत कर—लगाकर चला जाता है सब का सब समय वृष्णा के चक्कर में लगा कर मानव अपना जन्म—आयु खो देता है बिना भगवद् भजन के ही ससार से चला जाता है ॥२॥

ऐसे मानव न इधर के रहते हैं, न उधर के, न उनका यह लोक सुखप्रद होता है और न परलोक ही सुधरता है। न तो वे अपने शरीर सबधी सुख ही भोगते हैं और न आध्यात्मिक कार्य ही करते हैं। इस प्रकार वे दोनों के बीच उलझे रहते हैं। कोई विचक्षण आत्म ज्ञानी सन्त मुझे (जिसे प्रभु के नाम की लगन है) आनन्द के धन और उनके गुणों के स्थान प्रभु का साक्षात्कार करा देवे तो मेरे सर्व कार्य सिद्ध हो जावें ॥३॥

प्रिय मि न

७८

राग—वसंत

प्यारे आई मिलो कहा, अँठे जात ।

मेरो विरह व्यथा अकुलात गात ॥प्यारे०॥१॥

एक पईसारी न भावें नाज, न भूषण नहि पट समाज ॥प्यारे०॥२॥

मोहि निरसनि तेरी आस, तुम ही शोभ यह घर की दास

॥प्यारे०॥३॥

अनुभवजी कोऊ करो विचार, कद देखो ह्वै वाकी तन में सार

॥प्यारे०॥४॥

जाई अनुभव समझाय कत, घर आए “आनदधन” भए वसत

॥प्यारे०॥५॥



(७८) यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में है औरों में नहीं है। भाषा और शैली भिन्नता के कारण शकास्पद है।

पाठान्तर—आइ = आय (क बु)। कह = कहा (क बु)। अंठे = येंठे (क बु)। पईमारी = पेसाभर (क बु)। मोहि \* "दास = मोहन रास न दूस्त तेरी आसी, मदनो भय है घर की दासी (क बु)। अनुभवजी " विचार = अनुभव जाय के करो विचार (क, बु)। जायके = जाहके (बु)। देखो = देखे (क बु)। हूँ = हूँ (क बु)। जाइ = जाय (क बु)। अनुभव = अनुभव जई (क बु)।

शब्दार्थ—कहा अंठे जात = क्यों अकड़े जा रहे हो। गात = शरीर। नाज = अनज। भूषण = आभूषण, जेवर। पट = वस्त्र। निरसनि = निराश। कद = कव। बाकी = उनकी।

अर्थ—शुद्ध चेतना कहती है—हे चेतन। आकर दर्शन दीजिये। इतने क्यों अकड़े (ऐंठे) जा रहे हो? नाराज क्यों हो रहे हो? मैं बार बार आपको अपने घर बुला रही हूँ फिर भी आप नहीं आ रहे हो। आपके विरह के दुख से मेरा शरीर आकुल-व्याकुल हो रहा है ॥१॥

मेरी ऐसी दशा हो रही है कि मुझे एक पैसे भर भी अब अच्छा नहीं लगता है—न गहने वस्त्र पहिनना, अच्छा लगता है और न समाज में कही जाना-आना अच्छा लगता है ॥२॥

हे चेतनराज। इस शरीर रूपी घर की शोभा आप से ही है। मैं तो आपके घर की दासी हूँ। हे चेतनराज। आपके आने की आशा से मैं निराश हो गई हूँ। मुझे अब आपके आने की आशा नहीं रही है ॥३॥

अब चेतना अनुभव से कह रही है—हे अनुभवजी। कुछ विचार तो करो। वह (चेतन) तो कब देखेंगे, परन्तु-तुम तो देखो। उनकी याद रूपी सार मेरे शरीर में लगी हुई है। जिस प्रकार खाती की-सार

लकड़ी को वीध डालनी है उसी प्रकार उनकी याद रूपी मार मेरे शरीर को छेद रही है ॥४॥

शुद्ध चेतना की बात सुनकर अनुभव ने जाकर चेतन को समझाया । स्वरूपानन्द के घनी चेतन अपने स्वभाव रूपी घर आगये और उनके आने से मानो वसन्त का आगमन हो गया हो आनन्द ऋलहा गया हो ॥५॥

प्रियतम को प्रार्थना

७६

राग—वसन्त

प्यारे जीवन एह साच जान ।

उत बरकत नाहि तिल समान ॥१॥

उत न मगो हित नाहिनै एक ।

इत पकर लाल छरी खरे विवेक ॥२॥

उत सठ ठग माया मान दु ब, इत ऋजुता मृदुता निजकुटु व ॥३॥

उत आसा तिसना लोभ कोह, इत शात दात सतोष सोह ॥४॥

उत कला कलकी पाप व्याप, इत खेले 'आनन्दघन' भूप आप ॥५॥

(७९) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे ही है ।

पाठान्तर—नाहि = नाहिन (क), नाही (बु) । उत = "एक = उनसे मागु दिन नाहि एक (क), उनमे मागु दिन नाहि एक (बु) । छरी खरे = छ- 'री' करि (क), छरि वरि (बु) । उत' कुटु व = उत शठता माया मान दु ब, इत ऋजुता मृदुता नीज कुटु व (क), उत, शठता माया मान दु ब, इत रुजता मृदुता मानो कुटु व (बु) ।

शब्दार्थ—एह = यह । उत = उधर । बरकत = वृद्धि, लाभ । मगो = मागो, चाहो, । नाहिनै एक = भी नहीं । छरी = छटी, आमा । खरे = खडे

हुये । दुःख = दम कपट । ऋजुता = सरलता । तिमना = तुष्णा, लालसा ।  
कोह = क्रोध । दात = इन्द्रियजय, इन्द्रियो पर विजय । सोह = शोभायमान है ।

अर्थ—सुमति चेतन से कह रही है—हे प्रिय । हे जीवन प्राण ।  
यह बात सच मानिये कि उधर ममता के फदे में पड़ने से तिल के  
बराबर भी सद्गुणों की वृद्धि नहीं है । उधर की वृद्धि से जरा भी  
हित नहीं होने वाला है ॥१॥

उधर से (ममता की ओर से) कुछ भी न मागिये क्योंकि उधर  
आत्म-हित की एक भी बात नहीं है । आत्महित की जरा भी गुजा-  
इश नहीं है । इधर विवेक भेदज्ञान की छड़ी लिये हुये खड़े हैं जो  
अनीति की राह से रोकते रहते हैं ॥२॥

उधर धूर्त ठग, मान, माया और दम भरे हुये हैं । इधर  
(सुमति की ओर) सरलता, मृदुता विनय रूप अपना परिवार  
है ॥३॥

उधर (ममता की ओर) वासना, तुष्णा, लोभ और क्रोध है ।  
इधर (सुमति की ओर) शांति, इन्द्रिय-जय और सतोष शोभायमान  
है ॥४॥

उधर (ममता की ओर) कलकी पाप की कला व्याप्त हो रही  
है । इधर स्वयं आनन्दस्वरूप चेतन राज का क्रीड़ा स्थल है, जहाँ  
चेतनराज क्रीड़ा करते हैं ॥५॥

जड़ चेतन-विवेक

८०

राग-वसंत

कित जाण मतै हो प्राणनाथ, इत आई निहारो नैं घर को साथ ॥१॥

उत माया काया कवरण जात, उह जड़ तुम चेतन जग-विख्यात ॥२॥

उत करम भरम विष बेल सग, इत परम नरम मति मेलि रंग ॥३॥

उत काम कपट मदमोह मान, इत केवल अनुभव अमृत पान ॥४॥  
अलि कहै समता उत दुख अनत, इत खेले आनदघन वसत ॥५॥

(८०) यह पद हगारी केवल 'अ' प्रति में हैं। पद स ७६ और यह पद एक ही भाव को व्यक्त करते हैं। इन दोनों ही पदों में शैली अन्य पदों से भिन्न है। अतः शका उत्पन्न होती है।

पाठान्तर—जाण = ज्ञान (बु), जान (क)। उह = यह (क), वह (वि)  
सग = अ ग (बु)। खेले = खेलहु (क)।

शब्दार्थ—कित = कहा, मतैं = विचार। निहारो = देखो। उह = वे।

अर्थ—हे प्राण नाथ चेतन देव ! किधर जाने का विचार है ?  
आप कृपा कर इधर आकर देखिये तो सही। यहाँ अपने परिवार  
क्षमा आर्जव, मार्दव, सत्य आदि का साथ है ॥१॥

उधर छद्मवेश धारिणी माया और काया की क्या असलियत  
है ? क्या जाति है ? अरे यह तो जड है और आप विश्व-विख्यात  
चेतनराज हो। इस जड के प्रसंग में अपने चेतन भाव को क्यों भूल  
रहे हो ॥२॥

उधर ज्ञानावरणादि आठ कर्म प्रकृति से उत्पन्न भ्रम रूप  
जहरीली वेल छाई हुई है, जिसने चारों ओर से आप को जकड़ रखा  
है और इधर समता, श्रद्धा आदि परम कोमल वृत्तिये आपके रंग  
में रगी हुई है ॥३॥

उधर काम, कपट, मद, मोह और मान है और उधर केवल  
आत्मानुभव रूप अमृत का पान है ॥४॥

समता कहती है—हे सखि ! उधर अनत दुख हैं और इधर  
आनंद राशि-भगवान वसतोत्सव खेलते हैं ॥५॥

जिन-स्मरण-लीनता

८१

राग-अलियो बेलावल

जिन चरणे चित ल्याउं रे मना ।

अरहत के गुण गाऊ रे मना ॥जिन०॥

उदर भरण के कारणे रे गौवा वन मे जाय ।

चार चरै चिहु दिस फिरे, वाकी सुरति बछरुआ माहिरे ॥जि०॥१॥

सात पाच सहेलिया रे, हिलमिल पायो जाय ।

ताली दिये खड खड हसरे, वाकी रति गगरुआ मांहि रे ॥जि०॥२॥

नदुआ नाचै चोक मे रे, लाख क जोक सोर ।

बास गृही बरते चढै, वाको चित न चलै कहू ठोर रे ॥जि०॥३॥

जूआरो-मन मे जूआरे कामी के मन काम ।

'आनदघन' प्रभू यू है, इस ल्यौ भगवत नाम रे ॥जि०॥४॥

(८१) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे है । इस पद की भाषा और शैली भिन्न होने से शक्य है ।

पाठान्तर—जिन = जैसे जिन (क वु) अरहत = जैसे अरहत (क वु) गौवा = गौआ (क वु) । माहिरे = माहेरे (क वु) । लाख = सोर = लोक करै लाख सोर (क वु) गृही = ग्रही (क वु) भगवत = भगवत को (क वु) ।

शब्दार्थ—चितल्याउ = मनलगाऊ । उदर = पेट । चार = चारा, घाम आदि । चिहु = चारो । सुरति = चित्तवृत्ति । खड खड हसे = मुक्त कठ से हसती है, खिल खिलाकर हसती है । बरते = बरबाद, रस्सी ।

अर्थ—हे मन ! राग-द्वेष-विजयी जिनराज भगवान के चरणो मे अपनी वृत्तियों को इस प्रकार लगा, आत्म शत्रुओं के नाशक अरि-

हन्त भगवान के गुणों का इस प्रकार स्मर्ण कर जिस प्रकार अपना पेट भरने के लिये गायें जंगल में जाती हैं और वह चारा-घास आदि चरती हैं, चारों दिशाओं में घूमती हैं किन्तु उनकी चित्तवृत्ति तो अपने बछड़े (वत्स) में ही रहती है ॥१॥

विशेष—हे जीव ! यदि तू अन्तराय कर्म के उदय से सर्व विरति का सेवन न कर सके तो भी अपनी चित्त वृत्तियों को सदा आत्माभिमुख रख । इसमें तनिक भी प्रमाद न कर । सब कार्य करते हुये आत्म जागृति रख । अपने में कर्तृत्व का अरोपण न करके साक्षी भाव का अरोपण कर, अर्थात् साक्षी भाव से रह ।

आगे योगीराज फिर कहते हैं—पाच सात सहेलिया हिलमिल कर पानी भरने के लिये जाती हैं, वे तालियें बजाती हैं, खिल खिलाकर हसती हैं किन्तु उनकी चित्तवृत्ति तो मस्तक पर रखे हुये घड़े (गररी) में ही रहती है । अर्थात् सब कार्य करते हुये भी उनका ध्यान यही रहता है कि कहीं घड़ा सिर पर से गिर न जाय ॥२॥

कविराज पुन उदाहरण देते हुये कहते हैं—नट सरे बाजार चौक में नाच (नृत्य) करता है । आने जाने वाले, दर्शकगण लाखों बातें करते हैं, शोरगुल करते हैं । वह नट वास लेकर रस्सी पर चढ़कर अनेक कलाये दिखाता है, लोगों के शोरगुल की ओर ध्यान न देकर वह तो अपने चित्त को अपने कार्य की ओर ही रखता है । उसका चित्त किसी दूसरी जगह जाता ही नहीं है ॥३॥

विशेष—इन तीन पदों में—पहिले पद में अहार प्राप्त करने के लिये जाने वाली गायों का वर्णन है, दूसरे पद में पानी लाने वाली विनोदी स्त्रियों का वर्णन है, और तीसरे में पेटार्थी लोक रजन का घन्घा करने वाले नट का दृष्टान्त है । इन सब का आशय यही है कि चाहे अपनी रोजी के लिये उद्यम करते हो, चाहे मित्र मंडली

मे विनोद करते हो, चाहे पेट पालन के लिये लोगो का मन-रजन का कार्य करते हो, ये सब करते हुये भी अपने को किसी भी अवस्था मे, अपने आत्मा को नही भूलना चाहिये। सर्वदा आत्म जागृति रखनी चाहिये। उक्त तीनो कार्य करने वाले जिस प्रकार अपने मूलभूत कार्य को नही भूलते हैं उसी प्रकार हमे भी जिनेश्वर देव का स्मरण दत्तचित्त होकर करना चाहिये। सासारिक-व्यवहारिक कार्य करते हुए भी चित्त प्रभु मे रखो।

कविराज आनन्दघनजी दो सासारिक उदाहरण देते हुये कहते हैं--जिस प्रकार जूआ खेलने वाले की वृत्ति हमेशा जुआ के दाव पेच मे, और कामी (व्यभिचारी) पुरुष का मन सदा स्त्रियो मे लगा रहता है, उसी प्रकार हे भव्य प्राणियो! अपनी प्रबल लगान से तुम प्रभु के नाम व गुणो का स्मरण करो ॥४॥

महासत्ता, सामान्य-विशेष ८२ राग-धन्यासिरी

चेतन सकल वियापक होई।

सत असत गुण परजाय परिणति, भाउ सुभाउ गति जोई ॥चे०॥१॥

स्व पर रूप वस्तु की सत्ता, सीझे एक नहीं दोई।

सत्ता एक अखंड अबाधित, यह सिद्धंत पच्छ जोई ॥चे०॥२॥

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु को, समझि रूप भ्रम खोई।

आरोपित सब धर्म और है, 'आनदघन' तत सोई ॥चे०॥३॥

(८२) मुद्रित पुस्तको मे यह पद दो स्थानो पर है। एक तो ५५वी सख्या पर है जिसमे 'चेतन अपा कैसे लोई' से आरम्भ हुआ है तत्पश्चात्-- 'सत्ता एक अखंड तत सोई' तक ऊपर जैसा ही है। दूसरे ८९वी सख्या पर ऊपर जैसा है वैसा ही है। हमारी 'आ प्रति मे उक्त पद की दूसरी और तीसरी पक्ति नही है।

पाठान्तर—होई = दोड़ (आ) । परजाय = परजय (क वु वि) । जोई = दोड़ (क वु), होड़ (वि) मिद्धत = सिधत (आ), सिद्धत (उ क वु वि) । पच्छ = पछ (आ, इ), पख (क वु वि) । पथ (उ) । जोड़ = होड़ (आ, क, नु) । दोई (उ) । अन्वय अरु व्यतिरेक = अनवय व्यतिरेक (आ, क वु) । हेतु को = हेतु कउ (आ) । ममझि = ममजी (क वु वि) । और है = ओराहि (आ) ।

शब्दार्थ—व्यापक = व्यापक । गुण = आत्मगुण ज्ञानदर्शनादि । परजाय = पर्याय । (सहभावी धर्म गुण और क्रमोपभावी धर्म पर्याय कहलाते हैं) परिणति = परिणमन शीलता, आत्मा के गुण पर्यायों का मन ही आत्म परिणति है, सिद्धों के स्वभाव परिणति है । भाउ = भाव, पारिणामिक, औदार्यक औपगमिक, क्षयोपशमिक तथा क्षायिक । सुभाउ = स्वभाव । गात = अवस्था, ढग । जोई = देखकर, विचार कर । स्व = निज, आत्मा की । पर = अन्य की, जड की । रूप = स्वरूप । सत्ता = अस्तित्व । सीफे = सिद्ध होती है । सिद्ध त पच्छ = शास्त्रीय पक्ष । अन्वय = कार्य कारण सबध । व्यतिरेक = जहाँ कार्य का अभाव वहाँ कारण का भी अभाव । हेतु = कारण । आरापित = एक वस्तु में अन्य वस्तु के गुण की कल्पना । तत = तत्त्व, सार वस्तु ।

अर्थ—यह चेतन राज सर्व व्यापक बना है अर्थात् कर्म-मल के नाश होने पर उसके ज्ञान में सर्व ज्ञेय (जानी जाने वाली वस्तु) भासते हैं । लोक, अलोक की सब स्थिति वह (आत्मा) जानता है, देखता है । इस अपक्षा से चेतन सर्व व्यापक होता है । अथवा केवली समुद्घात के समय यह आत्मा लोक प्रमाण अपने आत्म प्रदेशों को फैलता है—इस प्रकार भी वह सर्व व्यापक होता है । अन्यथा तो यह आत्मा शरीर प्रमाण ही होता है । यह दोनों अवस्थाएँ पूर्ण ज्ञान-केवल ज्ञान प्राप्ति पर ही होती है । योगीराज आनदघनजी वही स्थिति प्राप्त करने के लिये कहते हैं—हे चेतन ! सर्व व्यापक बनो । ऐसा उद्यम करो जिससे केवल ज्ञान प्राप्त हो ।



इस चेतन मे सन-असत-अस्ति, नास्ति दोनो धर्म है। स्व-द्रव्य की अपेक्षा इसमे अस्ति धर्म है, पर-द्रव्य की अपेक्षा नास्ति धर्म है। आत्मा अपने ज्ञानादि गुण, मनुष्यादि पर्याय-इन गुण-पर्याय की परिणति-परिणमन, क्षायिकादि भाव तथा निज चेतन स्वभाव की गति से यह चेतन सत है व जड धर्म की अपेक्षा से असत है, अर्थात् जड पदार्थ के गुण वर्ण गंध रस स्पर्श इसमे (चेतन मे) नहीं है ॥१॥

स्व एव पर वस्तु का स्वरूप व सत्ता एक ही सिद्ध नहीं होती, वह भिन्न-भिन्न है, दो है। अर्थात् चेतन की स्व सत्ता चेतन रूप है तथा जड की सत्ता जड रूप है। यह जड भाव व चेतन भाव दोनो एक वस्तु मे सिद्ध नहीं होते। यह सिद्धान्त पक्ष है कि चेतन एक अखंड व अबाधित सत्ता है ॥२॥

उस चैतन्य सत्ता को अन्वय और व्यतिरेक हेतु से समझकर, स्वरूप सम्बन्धी सम्पूर्ण भ्रम मिटा देने चाहिये। मानसिक, वाचिक और कायिक धर्म भिन्न है। ये आत्मा के धर्म नहीं हैं। इन सब आगेपित धर्मों को भिन्न समझ कर आनंद के समूह रूप ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा को जानना चाहिये, यही तत्त्व रूप परम सत्य है। इस चेतन शक्ति की पूर्णता प्राप्त करना ही सर्व व्यापाक होना है ॥३॥

प्रियतम उपालंभ

८३

राग-व

प्यारे, अब जागो परम गुरु परम देव ।

मेटहु हम तुम बीच भेद ॥

आली लाज निगारो गमारी जात, मोहि आन मनावत विविध सांति  
॥प्यारे०॥१॥

आली पेर निमूली चूनडी कानि, मोहि तोहि मिलन बिच देत हानि  
॥प्यारे०॥२॥

अली पति मतवाला और रंग, रमे ममता गणिका के प्रसंग

॥प्यारे०॥३॥

अब जड ते जडता घात अंत, चित फूले 'आनंदघन' वसत

॥प्यारे०॥४॥

(८३) यह पद केवल हमारी 'अ' प्रति मे है । इस पद की भाषा और शैली भिन्न है और शीर्षक पद मे पति को संबोधित किया गया है, और आगे सखी से बात चीत होती है । पूर्वापर का संबध नहीं है । तीमरा और चौथा पद तो ऊपर के पदो से सर्वथा भिन्न पड जाते हैं । सग्रहकार ने कोई पद कही का और कोई पद कही का मिलकार यह पद बना दिया हो, ऐसा लगता है । अतः शकास्पद है ।

पाठान्तर—मुद्रित प्रतियो मे 'प्यारे' शब्द 'परमदेव' के पीछे है । आली पेर कानि = अली पर निर्मूली कुलटी कान (क बु वि) । मोहि तोहि = मुनि तुहि (क बु) । मतवाला = मतवारे (क बु वि) तीसरे पद के आदि मे जो 'आली' शब्द है, वह मुद्रित प्रतियो मे नहीं है । अब 'अ त = जब जडतो जडवास अ त (क वि) अब जडतो जडवास अ त (बु) ।

शब्दार्थ—आली = सखी । गमारी = गवार । आन = आज्ञा । पेर = पेलना, सताना । घात = प्रहार, चोट ।

अर्थ—सुमति कहती है—हे परम गुरु देवादिदेव । अब तो सचेत होवो । आपके और मेरे मध्य जो अन्तर पड रहा है उसे मिटा डालो ॥

हे सखी ! लाज निगोडी गवार जाति है । वह मुझे तरह तरह की आज्ञाये देकर उनका पालन कराना चाहती है ॥१॥

हे सखी ! वह निर्मूली लज्जा चूनडी पहिनकर, सजधजकर (शृ गार करके) आपके और मेरे मिलन मे बाधा उत्पन्न करती है । मे अपनी लज्जावश आपके पास नहीं आ रही हू ॥२॥

हे मखी ! स्वामी तो ममता रूपी गणिका के फंद में (जाल में) पड़कर मतवाले हो रहे हैं और उम्मी रंग में रम रहे हैं ॥२॥

अब तो जडवस्तु के ममत्व का अंत होने पर ही—पौद्गलिक भाव का नाश होने पर ही आत्मज्ञान रूप वसंत का आगमन होकर मेरा चित्तरूपी पुष्प खिलेगा और अतिशय आनंदप्राप्त होगा ॥४॥

अब ऐसे शकास्य पद दिने जाते हैं जो हमारी प्रतियो में तो है नहीं, किन्तु मुद्रित प्रतियो में है। इनकी भाषा और शैली आनंद-धन जी के पदों से भिन्न है। ये पद किसी अन्य जैन कवि के या और कवियों के हो सकते हैं। भविष्य में शोध करने वाली को अन्य कवियों के पद मिलेंगे तो बहुत कुछ वाते स्पष्ट होजावेगी।

८४

राग—आशावरी

बेहेर बेहेर नहि आवे रे अवसर, बेहेर बेहेर नहि आवै ॥अव०॥१॥

ज्यू जायें त्यू करले मलाई, जनम जनम सुख पावै ॥अव०॥२॥

तन धन जोवन सबही भू ठो, प्राण पलक में जावै ॥अव०॥३॥

तन छुटे धन कौन काम को, कायकू कृपण कहावै ॥अव०॥३॥

जाके दिल में साच वसत है, ताकू भू ठ न भावै ॥अव०॥४॥

‘आनंदधन’ प्रभु चलत पथ में, समरि समरि गुण गावै ॥अव०॥५॥

(८४) शब्दार्थ—बेहेर बेहेर = बारबार। अवसर = समय, मौका। पलक में = क्षण में, पल में। कायकू = किस लिये। भावै = अच्छी लगती है। समरि समरि = बराबर स्मरण करके।

नोट—यद्यपि यह पद हमारी ‘अ’ प्रति में एक स्थान पर लिखा हुआ है। किन्तु उस स्थान पर इस पद पर कोई क्रम सख्या नहीं है। मुद्रित पुस्तकों के पाठ से भी भिन्नता नहीं है अतः पाठान्तर नहीं दिये गये। यह पद

मुद्रित प्रतियो मे क्रम सख्या १०० पर है । इम पद पर श्री कापडिया जा ने भी आनदघनजी के होने ने शका की है ।

अर्थ—ऐसा समय बार बार नही आवेगा ऐसा सयोग फिर फिर नही मिलेगा । अर्थात् यह मानव जन्म फिर नही मिलेगा । इसलिये जिस समय भलाई करने का अवसर हो उस समय भलाई करलो, जिससे जन्म जन्मातरो मे भी सुख प्राप्त हो ॥१॥

शरीर, घन-दौलत और यौवन अवस्था ये सब भूठे हैं, क्षणभंगुर हैं क्यो कि यह प्राण पल मात्र मे ही उड जाता है ॥२॥

जब शरीर ही नही रहे तो धन किस काम आता है फिर किस लिये कृपण कहलाता है ॥३॥

जिसके हृदय मे सत्य का निवास है, उसे भूठ कभी भी अच्छी नही लगती है ॥४॥

कविराज आनदघनजी कहते हैं—मार्ग मे चलते चलते बार बार आनदघन प्रभु का स्मर्ण करके उनका गुणगान करले ॥५॥

८५

राग—बेलावल

दुल्हन री तू बडी बावरी पिया जागै तू सोवे ॥

पिया चतुर हम निपट, अग्यानी, न जानू क्या होवे ।

‘आनदघन’ पिया दरस पियासे, खोल घु घट मुख जौवे ॥१॥

नोट—यह पद हमारी किसी प्रति मे नही है । मुद्रित प्रतियो मे इसकी क्रम सख्या १६ है । श्री कापडियाजी ने इस पद को श्री आनदघनजी की कृति होने मे शका की है । वास्तव मे इस पद की भाषा और शैली आनदघनजी की भाषा-शैली से भिन्न है अत यह । कासाद है ।

अर्थ—हे दुलहन-नई नवेली स्त्री ! (चतुर्थगुण स्थान मे प्राप्त श्रद्धा, सम्यक्त्वी आत्मा) तू बड़ी ही पगली है क्यों कि तू जानती है कि पति बहुत ही कठिनता से मिलेगा तोभो तू ता सो रही है और पति जागरहा है । पति विभाव दशा मे है ।

दुलहन जवाव देती है मेरा स्वामी बहुत ही चतुर है और मैं बिल्कुल अज्ञानी हूँ मैं नहीं जानती कि मुझे क्या करना चाहिये ।

आनन्द के समूह प्रियतम के दर्शनो के लिये यह दुलहन तृपातुर है । लाज शर्म को त्यागकर—धूँ घट (परदा) हटाकर प्रियतम का मुख देखने लग गई । और आशा करने लगा कि अब यह प्रियतम मेरी ओर देखेगे । (विभावदशा त्याग कर स्वभाव दशा मे आवेगे) ।

शृंगार धारण ८६ राग—गौड़ी आसावरी

आज सुहागन नारी अबधू ॥

मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अँग चारी ॥अबधू॥१॥

प्रेम प्रतीत राग रुचि रगत, पहिरे जीनी सारी ।

महिदी भक्त रग की राची, भाव अजन सुखकारी ॥अबधू॥२॥

सहज सुभाव चूरिया पेनी, थिरता कगन भारी ।

ध्यान उरवसी उर मे राखी, पिय गुन माल आधारी ॥अबधू॥३॥

सुरत सिद्धर माँग रँग राती, निरते बेनी समारी ।

उपजी ज्योत उद्योत घट त्रिभुवन, आरसी केवल कारी ॥अबधू॥४॥

उपजी धुनि अजपाकी अनहद, जोत नगारे वारी ।

भडी सदा 'आनन्दधन' बरखत, बन मोर एकन तारी ॥अबधू॥५॥

(८६) यह पद मुद्रित प्रतियो मे २० वी मख्या पर है । भाषा-शैली आनन्दधन जी की न होने से गकास्पद है । यहाँ थोडा पाठ भेद है वह दिया जाता है—चूरिया पेनी = चूरी मैं पेनी (क) । कगन = ककन (क वि) । मोर एकन तारी = बिन मोरे एक तारी (बु) ।

शब्दार्थ— सुघ = खबर । अँगचारी = सहचरी, दासी । प्रतीत = विर  
वास, आस्था । रुचि = चाह, इच्छा । जीनी = भीनी, वारीक, महीन । भारी =  
मूल्यवान । उर वसी = गले में पहिने का एक आभूषण । उरमे = हृदय में ।  
आधारी = धारण की । सुरत = स्मरण, शुद्ध उपयोग । राती = रक्त । निरत =  
लवलीन, एकाग्रता । समारी = सुधारी, शुद्धी । उद्योत = प्रकाश । आरसी =  
दर्पण । कारी = बना कर । धुनि = ध्वनि । झडी = मध वारा । एकन तारी =  
एक तार, एकाग्र होकर ।

अर्थ— चेतना चेतन से कह रही है—हे अवभूत-आत्मन्-हे  
अविनाशी चेतन ! आज आपने मेरे सुधि-खबर ली है, मैं बड़ी  
सौभाग्यशालिनी हूँ कि आपने मुझे अपनी सहचरी—सेवा करने  
वाली बना ली है । ममता का साथ छोड़ कर आज आपने  
मुझे स्वीकार कर लिया है । इससे अधिक मेरा सौभाग्य क्या  
होगा ? ॥१॥

सौभाग्यशालिनी चेतना ने सद्गुणों के प्रेम व श्रद्धा के रंग में  
रंगी रुचिकर रगवाली वारीक साडी पहन ली (पति के सद्गुणों  
में एक रस हो गई) । भक्ति रूपी रावनी मेहदी लगाई और भाव  
रूपी सुखदायक अजन (काजल) आखों में लगाया ॥२॥

सहज स्वभाव रूप (ज्ञान दर्शन चारित्र्यादि) चूड़िये और  
स्थिरता रूप मूल्यवान कगन हाथों में पहिने । ध्यान रूप उरवशी  
माला प्रियतम के गुणों से पिरोई हुई अपने गले में धारण की ॥३॥

अनुभव ज्ञान रूपी दर्पण में प्रतिबिम्ब देख कर शुद्धोपयोग  
रूपी सुन्दर रग वाला सिन्दूर माग में लगाया और पति के गुणों में  
लवलीनता रूपी वेणी (चोटी) को सजाया । इससे हृदय में एक  
नवीन ज्योति का प्रकाश फैल गया ॥४॥

इस प्रकार श्रृंगार करने के पश्चात् हृदय में अजपा जाप की  
ध्वनी उत्पन्न हो गई और अनहद नाद के विजय नगारे दरवाजे पर

वजने लगे। इससे आनन्द-मेघ की झुडी लग गई और मन-मयूर उस आनन्द में एक तार हो गया—लव लीन हो गया ॥५॥

उपदेश

८७

राग—काफी

ए जिनके पाय लागरे, तूने कहिये ये केतो ।

आठोइ जाम फिरे मद, मातो, मोह निंदरियाशू जागरे ॥तूने०॥१॥

प्रभु जी प्रीतम बिन नही कोई प्रीतम, प्रभु जी नी पूजा घणी मांग रे ॥तूने०॥२॥

भव फेरा बारी करो जिनचदा, आनन्दघन पाय लाग रे ॥तूने०॥३॥

(८७) यह पद मुद्रित प्रतियो में क्रम सख्या १०२ पर है। इस पद की भाषा-शैली आनन्दघन जी की भाषा-शैली से भिन्न है। जिस प्रकार से आनन्दघनजी ने अपने भाव अन्य पदों में व्यक्त किये हैं, उस प्रकार इसमें नहीं है अतः यह पद उनका नहीं दिखाई देता। श्री कापडिया जी ने भी इसे शकास्पद माना है। हमारे विचार में सह पद 'जिनदच' नामक किसी कवि = का होना चाहिये।

शब्दार्थ—केतो = कितना। जाम = याम, प्रहर। निंदरियाशू = नींद से। घणी = अविक। मांग रे = मांग ले। बारी = निवारण, दूर। पाय = पद, चरण।

अर्थ—हे मन तुझे कितना कहा, कितना समझाया, तू जिनेश्वर भगवान के चरणों में लग जा। आठो ही प्रहर—दिन—रात तू मोह—नींद में मस्त होकर फिरता है। अरे अब तो इस मोह—नींद से जागृत हो ॥१॥

यह जिनेश्वर देव ही सबसे प्रिय है इनके बिना ससार मे और कोई प्रियतम नही है । अत इन प्रभुजी के चरणो की पूजा अधिक से अधिक याचनकर, उसमे लग जा ॥२॥

अरे जिनचद आनन्द के समूह जिनेश्वर देव के चरणो मे लग कर इस ससार के आवागमन को दूर कर ॥३॥

निराधार विरहिणी      ८८      राग—सोरठ या रामेरी

निराधार केम मूकी, श्याम मुने निराधार केम मूकी ।

कोई नहीं हूँ कु राणू बोलू, सहु आलम्बन टूकी ॥श्याम०॥१॥

प्राण नाथ तुने दूर पधार्या, मूकी नेह निरासी ।

जण जणना नित्य प्रति गुण गाता, जनमारो किम जासी

॥श्याम०॥२॥

जेहनो पक्ष लहीने बोलू, ते मन मा सुख आणे ।

जेहनो पक्ष मूकी ने बोलू, ते जनम लगे चित ताणे ॥श्याम०॥३॥

बात तमारी मन मां आवै, कोण आगल जइ बोलू ।

ललित खलित खल जो ते देखू, आम माल धन खोलू ॥श्याम०॥४॥

घटें घटें छो अन्तरजामी, मुज मां कां नवि देखू ।

जे देखू ते नजर न आवै, गुणकर वस्तु विसेखू ॥श्याम०॥५॥

अवधें केहनी वाटडी जोऊं, विण अवधें अति भूरू ।

‘आनदघन’ प्रभु वेगे पधारो, जिम मन आशापूरू ॥श्याम०॥६॥

(८८) यह पद मुद्रित प्रतियो मे क्रम सख्या ९४ पर है । यह पद भी शकास्पद है । क्योंकि भागा व शैली भिन्न है । इस पद को श्री बुद्धि सागर जी ने शकासाद माना है ।



पाठान्तर— कोई नही बोलू = कोई न नेहू ने कुण सु बोनु (क) । लहीने = लीने (क) । नगारी = तुमारी (क) । देव = देगु (वु) । केहनी = कहनी (क) ।

शब्दायं — निराधार = बिना सहारे । केम = किस प्रकार, क्यों । कुणशू = किन से । मूली = छोटी । नहु = मर । आलवन = अवलभ सहारा । हकी = हट गये । निराशी = निराश करके, ना उम्मीद करके । जण जणना = प्रत्येक व्यक्ति के । जनमारो = जीवन । जेहनो = जिसका । लहीने = लेकर । सुख आणे = सुख मानेगा प्रसन्न होगा । चित नाणे = मन में खिंचा हुआ रहेगा, बैर रखेगा । तमारी = तुम्हारी । आगल = आग, मन्मुख । जइ = जाकर । नलित = सुन्दर । खनिन = म्लित, पतित । खल = दुष्ट । आम = इस प्रकार । माल वन = सम्पत्ति, रहस्य । घटे घटे = प्रत्येक हृदय की । का = क्या । गणकर = भलाई करने वाले । विमेयू = वाम कर के । अवघे = अवधि, मियाद । वाटडी = मार्ग, प्रतीक्षा । भूळ = भुल उठाती हूँ, विलापित करती हूँ ।

अर्थ— चौथे गुण स्थान में व्युत्त चेतन राज को दुःखित मुमति या चेतना कह रही है—हे ग्याम ! हे नाथ ! आपने मुझे बिना आधार (सहारे) के ही क्यों छोड़ दिया । मुझे निराधार छोड़ने का क्या कारण है । मेरा तो अब कोई नहीं है । मैं किससे हृदय खोल कर बात चीत करूँ ? मेरे तो सब अवलवन (आश्रय) दूर हो गये हैं—भ्रष्ट हो गये हैं ॥१॥

हे प्राण नाथ ! आप तो मुझे छोड़ कर दूर चले गये हो । (चौथे गुण स्थान से प्रथम गुण स्थान में) मैं आपके स्नेह (प्रीति) की प्राप्ति में निराश हो गई हूँ । अब मैं क्या करूँ । आपके बिना, आपके विरह में हर रोज हरेक के (मुझ से जिनका मेल नहीं—कुत्सित मनो-वृत्तिये) गुण गाते हुये मेरा जीवन किस प्रकार व्यतीत होगा ? ॥२॥

हे प्राणनाथ चेतन ! मैं जिसका पक्ष लेकर बोलती हूँ—जिस की तरफ दारी करती हूँ वह तो मन में प्रसन्न होता है, जिसके विपक्ष में—विरोध में कुछ कहती हूँ वही जीवन पर्यन्त बैर भाव रखने लगता है ॥३॥

(चेतन और सुमति या चेतना का अभेद है जहाँ चेतन है वहाँ चेतना है प्रथम गुणस्थान में गए हुए चेतन के साथी मिथ्यात्व को ही बढ़ाते हैं। इसलिए चेतना कहती है कि इस अवस्था—मिथ्यात्व में प्राप्त हरेक (मनोवृत्ति) के अनकूळ बोलती हूँ तो वे प्रसन्न होते हैं अर्थात् मिथ्यात्व बढ़ता है और यदि विरोध में कुछ हूँ कहती तो वे मनोवृत्तियाँ तन जाती हैं) ।

विरहिणी चेतन। कहती है—हे स्वामिन् ! मेरे मन में तो आपके सबध की ही बातें आती हैं। मैं आपकी याद जरा भी भूलती नहीं हूँ। आपके बिना आपकी बातें किसके आगे—सामने जाकर कहूँ। सुन्दर और पतित दुष्टों को (पतित करने वाली मनो वृत्तियों को) अपने सामने जब देखती हूँ तो उनके सम्मुख अपना रहस्य कैसे खोलूँ ? (चेतन की जब सम्यक्त्व दृष्टि हो तभी मैं उससे अपना रहस्य कह सकती हूँ) ॥४॥

हे स्वामिन् आप तो घट-घट के अन्तरयामी हैं किन्तु मैं तो अपने में आपके दर्शन कर पाती ही नहीं हूँ। जब मैं अपने में देखने लगती हूँ तो आप कहीं नजर ही नहीं आते हैं। मैं तो आपको गुणमय मानती हूँ—ज्ञान दर्शनादिमय मानती हूँ। वे गुण मुझे कहीं नजर नहीं आते हैं ॥५॥

हे नाथ ! कोई मृदुत बताकर जाते तो मैं आपकी सतोष से तीक्षा करती—राह देखती रहती किन्तु आपने मृदुत-समय की

अवधि भी नहीं बताई इससे मैं विलापान करती हूँ । (चौथे गुण-  
स्वान से प्रथम गुणस्थान में जाकर चौथे में आने का कोई निश्चित  
समय नहीं है, अतः चेतना—सुमति विलापात करती है) मेरी इस  
निराधार दशा को देख कर हे आनन्द के समूह स्वामी ! आप जल्दी  
से जल्दी पधारो जिससे मेरे मन की आशा पूर्ण हो । (चेतन मिथ्यात्व  
त्यागकर सम्यक्त्व होवे और क्षपक श्रेणी चढ़ कर शुद्धबुद्ध बने तो  
मेरी सब आशाएँ—अभिलाषाएँ पूर्ण हों) ॥५॥

मदन विजय

८६

राग—सूरति टोडी

प्रभु तो सम अवर न कोई खलक मे ।

हरि हर ब्रह्मा विगूते सो तो, मदन जीत्यो तैं पलक मे ॥प्रभु०॥१॥

ज्यो जल जग मे अगन बुभावत, बडवानल सो पीये पलक मे ।

‘आनदघन’ प्रभु वामारे नदन, तेरो हाम न होत हलक मे ॥प्रभु०॥२॥

(८९) यह पद मुद्रित प्रतियों में ८२वा पद है । श्री आनदघनजी की  
चौबीसी प्रसिद्ध है । इस चौबीसी में उनके २०ही पद कह जाते हैं । जिस  
शैली में चौबीसी के पद हैं । इस पद में वह शैली नहीं है । अतः यह पद  
उनका मानने में वाया उपस्थिति है । मभव है यह पद किसी अन्य जैन कवि  
का हो और आनदघनजी के नाम पर चढ़ गया हो ।

शब्दार्थ—अवर = दूसरा । खलक मे = समार मे । विगूते = असम-  
जम में डाल दिया, बुद्धि भ्रष्ट करदी । अगन = अग्नि । बडवानल = समुद्र की  
आग । हाम = हिम्मत, शक्ति हमी, स्वीकृति । हलक मे = कठ मे । तेरो—  
हलक मे = तू अनिवचनीय है ।

अर्थ—हे अश्वसेन राजा और वामा देवी के पुत्र पार्श्वनाथ  
प्रभो ! आपकी बराबरी करनेवाला इस ससार में दूसरा कोई भी

नहीं है। विष्णु, महादेव और ब्रह्मा ये तीनों महान् देव कहे जाते हैं। इन तीनों महान् देवों को कामदेव ने धर दबाया, भ्रष्ट कर दिया अर्थात् सरस्वती जो ब्रह्मा की पुत्री कही जाती है, उसे देखकर ब्रह्मा कामातुर हो गये, विष्णु लक्ष्मी के सहवास में सदा रहते हैं और महादेव भीलनी का रूप देखकर मोहित हो गये। इस प्रकार तीनों महान् देवों को कामदेव ने भ्रष्ट कर दिया। उस कामदेव को आपने हे प्रभो ! एक क्षणमात्र में विजय कर लिया—जीत लिया ॥१॥

ससार में जिस प्रकार अग्नि को जल—पानी शमन कर देता है—बुझा देता है और अग्निशामक जल को बड़वानल एक क्षण में पी जाता है इसी प्रकार आपने भी कामाग्नि को पी लिया है—शमन कर लिया है। आनदघनजी कहते हैं—हे वामा देवी के पुत्र पार्श्वनाथ भगवान् ! आपकी शक्ति का वर्णन कठो से नहीं कहा जा सकता है अर्थात् आपकी काम विजय शक्ति अनिर्वचनीय है। अर्थात् आपने जो ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार किया है उसका वर्णन वाणी से नहीं किया जा सकता है, वह अनिवचनीय है ॥२॥

बिरह व्यथित उद्गार

६०

राग—मालसिरी

वारे नाह सग मेरो यूँही जोवन जाय ।

ए दिन हसन खेलन के सजनी, रोते रैन बिहाय ॥वारे०॥१॥

नग भूषण सँ जरी जातरी, मो तन कछु न मुहाय ।

इक बुद्धि जीय में ऐसी आवत है, लीजैरी विष खाइ ॥वारे०॥२॥

ना सोवत है लेत उसासन, मनही में पिछताय ।

योगिनी हुय कै निकसू घर तँ 'आनदघन' समजाय ॥वारे०॥३॥

(९०) मुद्रित प्रतियों का यह पद ३६वाँ है। भाषा-शैली श्री आनदघनजी की भाषा शैली से भिन्न होने से शकास्पद है।

शब्दायं—वारे = वाल, छोटे। रैन = रात्रि। बिहाय = व्यतीत होती है। नग भूषण = आभूषण।

अर्थ - शुद्ध चेतना अपनी मयी समता से कह रही है—  
हे सखी ! छोटे पति के साथ (बालभाव छद्मस्थ अवस्था वाले चेतन के साथ) मेरा यह यौवन व्यर्थ ही जा रहा है। यह समय तो—  
यौवनावस्था तो हमने खेलने मौज-मजा करने के दिन हैं किन्तु पति के छोटे होने के कारण मेरी रात्रि तो रोते रोते ही व्यतीत होती है।  
अर्थात् यौवन अवस्था रूप धर्म माधनाकाल तो हमने-खेलने रूप ज्ञान ध्यान तप आदि करने का समय है। किन्तु यह समय चेतन प्रमाद-रूपायो में व्यतीत कर रहा है। उस दुःख में दुःखित मेरी रात्रि रूप रात्रि रोते हुये वियोग में व्यथित व्यतीत हो रही है ॥१॥

क्षमा, जील, नतोप आदि रत्नों से जटित व्रत रूप आभूषण चेतन स्वामी के बालभाव में होने के कारण, अच्छे नहीं लगते हैं—  
व्यर्थ हो जाते हैं। ऐसी अवस्था से तो (चेतन के स्व-भाव अवस्था में नहीं आने से) मेरे मन में ऐसी आती है कि इस दुःख से छुटकारा पाने के शिष्टे विष पान करलू ? ॥२॥

हे सखी ! मुझे सोना भी नसीब नहीं है। स्वामी के बालभाव में दुःखित निश्वासे डालती रहती हूँ और मन ही मन पश्चात्ताप करती रहती हूँ। स्वामी चेतनराज पर-भाव दशा त्यागकर स्व-भाव दशा में नहीं आ रहे हैं। यह दुःख मुझे बहुत बड़ा है। सखी ! उन आनन्द के घर चेतनराज को समझाओ, नहीं तो मैं योगिनी बन कर घर से निकल जाऊँगी। कुछ भी करने योग्य नहीं रहूँगी ॥३॥

सच्ची लगन

६१

राग—ईमन

लागी लगन हमारी, जिनराज मुजस सुन्यो मैं ॥लागी०

काहूके कहे कबहू नहि छूटे, लोकलाज सब डारी ।

जैसे ॥ अमल करत सभे, लाग रही ज्यू खुमारी ॥जिन०॥१॥

जैसे योगी योग ध्यान मे, सुरत दरत नहि टारी ।

तैसे 'आनदघन' अनुहारी, प्रभु के हैं बलिहारी ॥जिन०॥२॥

(११) मुद्रित प्रतियो मे इस पद की सख्या ८४वी है । यह पद शकास्पद है, क्योंकि इस पद की भाषा-शैली आनदघनजी की भाषा-शैली भिन्न है ।

पाठान्तर—कवहू = कवही (बु ) । नहि = न (बु ) टारी = मारी ॥

शब्दार्थ—लगन = दृढ प्रीति । अमली = अफीम खाने वाला, नशावाज  
अमल = अफीम खाना । समे = समय । छुमारी = नशे का प्रभाव । सुरत-  
स्मरण की तल्लीनता । दरत = टालने प भी, दूर करने पर भी । अनुहारी =  
अनुत्प, समान, अनुकरण करने वाला, अनुसरण करने वाला ।

अर्थ—हे जिनराज । हे जिनेश्वर देव । मैंने जब से आपक  
सुयश सुना है—आपकी विषय-कषायो की विजय और मैत्री प्रमोद  
कारुण्य तथा मध्यस्थ भावना के सबध मे सुना है तब से ही मेरी  
दृढ प्रीति आप मे लग गई है ।

यह आप मे लगी हुई मेरी लगन किसी के कहने से भी नहीं  
छूट सकती है । इस आपकी प्रीति के पीछे मैंने सब लोक लज्जा का  
त्याग कर दिया है । जिस प्रकार अफीम का नशा करने वाले पर  
नशा करते समय, नशे का प्रभाव बढ़ता जाता है, उसी प्रकार मेरी  
लगन आप मे बढ़ती जा रही है ॥१॥

जिस प्रकार योग मुद्रा मे ध्यानस्थ योगी की स्मरण मे लगी  
तल्लीनता दूर करने पर भी दूर नहीं होती है, उसी प्रकार आनदघन  
प्रभु जिनेश्वर देव मे लगी हुई मेरी लगन (दृढ प्रीति) अमली और  
योगी की तल्लीनता की अनुसरण करने वाली है । जिस आनद की  
वर्षा करने वाले प्रभु मे मेरी लगन लगी हुई है उस प्रभु की मैं बार-

वार बलिहारी हूँ अर्थात् मैं उन पर आत्मोत्सर्ग करना हूँ । उनके  
अनुसूप बनना चाहता हूँ ॥२॥

बालपति एवं स्वार्थी कुटुम्ब ६२

राग-धनाश्री

अरी मेरो नाहेरो अनिवारो, मै ले जोवन कित जाऊ ।

कुमति पिता बेमना अपराधो, नउवा है वजमारो ॥अरी०॥१॥

मलो जानि के मगाई कीनी, कौन पाप उपजारो ।

कहा कहिये इन घर के कुटुम्ब ते, जिन मेरो काम बिगारो

॥अरी०॥२॥

(१२) यह पद बुद्धि उन्मिष में १६वीं मन्त्र पर है । इस पद में  
अनन्तजन की नाम नहीं है । भाषा श्री गी की भिन्न है अन शकालद  
है । इस पद में श्री आपदिनाजी भी अरानन्द मानने हैं ।

पाठान्त—नउवा है वजमारो = न उवाहै व जमारो (क), नउ वाहै व  
जमारो (ख) ।

शब्दार्थ—नाहेरी = पनि, प्रथम गुणस्थान वाला चेतन । अनिवारो =  
अत्यन्त छोटा । कित = कित्ता । नउवा = नाई । वजमारो = वज्र गिरे गिर  
पर । मगाई = मगर । उपजारो = उत्तर हुआ, प्रकट हुआ । बिगारो =  
बिगाड़ दिने, नष्ट करने दिये ।

अर्थ—अनरमुन्वी शुद्ध चेतना कह रही है—अरी सखी समता ।  
मेरा पनि तो अत्यन्त ही छोटा है अर्थात् प्रथम गुणस्थान में ही है ।  
मैं अपनी यह जीवन अवस्था (धर्म साधन का समय) लेकर कहाँ  
जाऊँ ? मेरे पिता (मम्यक्त्व) की बुद्धि पर तो पड़दा छा गया । वह  
सवध कराने वाला पुरोहित ही अपराधी है । उस नाई के सिर पर  
वज्र गिरे जिमने यह सवध जुड़ाया है—मिलाया है । अर्थात् सम्यक्त्व

से च्युत करने वाले विचार तथा शुभ अध्यवसायो से दूर हटाने वाली वृत्तियों पर वज्र गिरो जिन्होंने मेरा सबध अशुद्ध चेतन से कराया है ॥१॥

मेरे पिता सम्भवत्व और माता श्रद्धा ने तो चेतन को भला व्यक्ति (अनंत ज्ञान दर्शन चारित्र्य का धनी) ममभू कर ही सबध किया था किन्तु अब यह कौनसा पाप उदय में आया है। अशुद्ध चेतन के परिवार वाले लोगो (कषायादि) को क्या कहा जाये—क्या उपालभ दिया जावे, इन्होंने तो मेरा सारा ही कार्य बिगाड़ दिया है। अर्थात् मुझे चेतन से मिलने ही नहीं दिया जाता है। मैं चेतन को अपनी ओर खेचती हूँ—शुद्धता की ओर (ज्ञान दर्शन चारित्र्य तप की ओर) लाना चाहती हूँ किन्तु ये दुष्ट कुटुम्बी (कषायादि) चेतन को छोड़ते ही नहीं है। इस दुख से व्यथित हो रही हूँ। चेतन को शुद्ध बुद्ध बनाने वाली क्षमता रूप जवानो को लेकर मैं कहाँ जाऊँ ? ॥२॥

ऋषभ देव स्तुति

६३

राग—आसावरी

मनु प्यारा मनु प्यारा रिखभदेव प्रभु प्यारा ॥

प्रथम तीर्थंकर प्रथम नरेसर, प्रथम यतिव्रत धारा ॥रिखभ०॥१॥

नाभिराया मरुदेवी को नदन, जुगला धर्म निवारा ॥रिखभ०॥२॥

केवल लही मुगते पोहोता, आवागमन निवारा ॥रिखभ०॥३॥

‘आनदधन’ प्रभु इतनी बिनती, आ भव पार उतारा ॥रिखभ०॥४॥

(९३) यह पद मुद्रित प्रतियों में १०१वा पद है। भाषा शैली की भिन्नता होने से यह पद शकास्पद है। इस पद को श्री कषाडिया जी भी शकास्पद मानते हैं।

शब्दार्थ—मनु = मन को। नरेसर = राजा, नरेस्वर। तीर्थंकर = तीर्थ-  
पाथु-पाथी, श्रावक और श्राविका तीर्थों की स्थापना करने वाले। यतिव्रत =



अर्थ—मेरे मन को भगवान् ऋषभदेव बहुत ही प्यारे लगते हैं।

वे भगवान् ऋषभदेव सबसे प्रथम होने वाले प्रथम नीर्थकर (नीर्थों की स्थापना करने वाले) हैं। सबसे प्रथम होने वाले राजा हैं। उन्होंने ही सर्वप्रथम माधु व्रतो को धारण किया है, स्वीकार किया है ॥१॥

वे ऋषभदेव भगवान् महाराजा नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र हैं। उन्होंने ही एक साथ जोड़ा (पुत्र पुत्री) उत्पन्न होने के नियम का निवारण किया है ॥२॥

भगवान् ऋषभदेव ने माधु व्रतो का पालन कर केवल ज्ञान प्राप्त कर मुक्ति प्राप्त की और नसार में आने-जाने का क्रम दूर किया है ॥३॥

आनदघनजी प्रार्थना करते हैं हे ऋषभदेव भगवान्। मेरी इतनी ही विनय है कि मुझे इस मसार के पार उतार दो। मुझे भी जन्म-मरण के चक्कर से छुटकारा दिला दो ॥४॥

निजमन उद्बोधन

६४

राग—केरवो

प्रभु नजले मेरा दिल राजी रे ॥प्रभु०॥

आठ पहर की साठज घड़ियां, दो घड़िया जिन साजी रे ॥प्रभु०॥१॥

दान पुण्य कछु धर्म करले, मोह माया कू त्याजी रे ॥प्रभु०॥२॥

“आनदघन” कहे समज समज ले, आखर खोवेगा बाजी रे ॥प्रभु०॥३॥

अर्थ—मेरे मन को भगवान् ऋषभदेव बहुत ही प्यारे लगते हैं।

वे भगवान् ऋषभदेव सबसे प्रथम होने वाले प्रथम तीर्थंकर (तीर्थों की स्थापना करने वाले) हैं। सबसे प्रथम होने वाले राजा हैं। उन्होंने ही सर्वप्रथम माधु व्रतो को धारण किया है, स्वीकार किया है ॥१॥

वे ऋषभदेव भगवान् महाराजा नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र हैं। उन्होंने ही एक साथ जोड़ा (पुत्र पुत्री) उत्पन्न होने के नियम का निवारण किया है ॥२॥

भगवान् ऋषभदेव ने माधु व्रतो का पालन कर केवल ज्ञान प्राप्त कर मुक्ति प्राप्त की और नसार में आने-जाने का क्रम दूर किया है ॥३॥

आनदघनजी प्रार्थना करते हैं हे ऋषभदेव भगवान् ! मेरी इतनी ही विनय है कि मुझे इस मसार के पार उतार दो। मुझे भी जन्म-मरण के चक्कर से छुटकारा दिला दो ॥४॥

निजमन उद्बोधन

६४

राग—कैरवो

प्रभु नजले मेरा दिल राजी रे ॥प्रभु०॥

आठ पहोर की साठज घडियां, दो घडिया जिन साजी रे ॥प्रभु०॥१॥

दान पुण्य कछु धर्म करले, मोह माया कू त्याजी रे ॥प्रभु०॥२॥

“आनदघन” कहे समज समज ले, आखर खोवेगा बाजी रे ॥प्रभु०॥३॥

(९४) यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०३वा पद है । यह पद भी भाषा-शैली भिन्न होने से गकास्पद है । श्री कगाडियाजी भी इसे शकास्पद मानते है ।

पाठान्तर—साठज = चौसठ (का ) ।

अर्थ—हे चेतन । हे मेरे मन । तू प्रभु जिनेश्वरदेव का भजन कर, स्मर्ण कर, इससे—स्मर्ण करने से प्रसन्नता प्राप्त होगी ।

दिन-रात के आठ प्रहर होते है और आठ प्रहर मे आठ घडिया (एक घडी २४ मिनिट की) होती है । इन साठ घडियो मे से कम से कम दो घडी (एक मुहुर्त) तो तू श्री जिनेश्वरदेव की भक्ति-भावना मे लगा ॥१॥

अरे चेतन मेरे । मोह माया को छोड कर—ससार के भ्रनजाल को छोडकर—कुछ दान-पुण्य कार्य और आत्म शुद्धि के लिये धर्म कार्य करले ॥२॥

आनदघनजी कहते है—हे चेतन । अच्छी तरह मोच विचार करले, यदि तूने दान पुण्य और धर्म नही किया तो अन्त मे मानव भव की बाजी खो बैठेगा—मनुष्य जन्म व्यर्थ चला जायेगा ॥३॥

श्री आनदघनजी के पदो मे अन्य कवियो के वे पद जो 'आनदघन' नाम की छाप के है और हमारी प्रतियो मे भी है । यहाँ मूल मात्र दिये जाते है—

दिव्य प्रकाश मे भवान्तर दर्शन ६५

राग—मारू

ब्रजनाथ से सुनाथ बिन हाथोहाथ विकायो ।

बीचको कोउ जन कृपाल, सरन नजरि नायो ॥टेक॥

जननी कहु जनक कह्य, सुत सुता फहायो ।

भाई कहू भगिनी कहू, मित्र शत्रु भायो ॥व्र०॥१॥

रमणी कहू रमण कहू, राउ रज तुलायो ।

सेवक पति इन्द चन्द, कीट भृग गायो ॥व्र०॥२॥

कामी कहू नामी कहू, रोग भोग मायो ।

निसपति धरि देह गेह विविध विधि घरायो ॥व्र०॥३॥

विधि निषेध नाटक धरि, भेष ठाट छायो ।

भाषा षट् वेद चारि, साग सुघ पठायो ॥व्रज०॥४॥

तुम्ह से गजराज पाह, गर्दम चढि घायो ।

पायस सुगृह को विसारि, भीख नाज लायो ॥व्रज०॥५॥

लीला भुँह टुक नचाइ, कहौ जु दास आयो ।

रोम रोम पुलकित हु, परमलाम पायो ॥व्रज०॥६॥

(१५) पाठान्तर—विन = विण (आ) । हाथो हाथ = हाथ हाथ (आ), हाथा हाथ (उ) । जन = जिन (उ) । नजरि = नजर (अ), निज (उ) । कहू = कहौ (अ), कहू (उ) । रमण = रमणि (आ) । राउ = राव (अ), रहू (उ) । मायो = गमायो (उ) । विधि = विध (आ) । नाटक = नाटिक (उ) । ठाट = ठाठ (अ) = वाट (उ) । सुगृह = सुगको (उ) । लीला = जीला (उ) । भुँह = मुँह (आ) । जु = ज (उ) । दाम = दीस या यौ (उ) । पुलकित हु = पुलकित कहू (आ),

शब्दार्थ—जन = भक्त व्यक्ति । जननी = माता । जनक = पिता । सुत = पुत्र । सुता = पुत्री । भगिनी = बहिन । भायो = हुआ । रज = मिट्टी । तुलायो = तुलना किया गया । कीट = कीड़ा । भृग = भवरा । मायो = समाया हुआ, लिप्त । निसपति = सम्बन्ध, विवाह । गेह = घर । घरायो = पकड़ा गया, बद्ध हुआ, धारण किया । ठाट = बनाव-सू गार, तडक भडक । भाषा षट् = छै भाषा । संस्कृत, महाराष्ट्री, सौरसेनी, मागधी, पैंशाची और अपभ्रंश ।

साग = स्वाग । सुध = शुद्ध । पठायो = भेजा । गजराज = हाथी । गदभ = गधा ।  
पायस = खीर । विसारि = भूलकर नाज = अन्न । लीला = वीतुक से । भुँह =  
भोहे । टुक = थोडा ।

पद स० ९५वा—‘वजराज मे ’ ‘अ’ प्रति मे ११वा, ‘आ’ मे ९वा  
और ‘उ’ मे १८वा पद है । ‘इ’ मति मे यह पद नहीं हैं ।

पतित की पुकार

६६

राग—भिभोरी दादरा

हरि पतित के उधारन तुम्ह, कैसो पावन नामी ।  
मोसो तुम्ह कब उधार्यो, कूर कुटिल कामी ॥ह०॥१॥

और पतित केइ उधारे, करनी बिन करता ।  
एक काहू नाम लेहु भूँठे विरद धरता ॥ह०॥२॥

करणी करि पार भये, बहुत निगम साखी ।  
सोभा दई तुम्ह को नाथ, आपनी पत राखी ॥ह०॥३॥

निपट अगति पापकारी, मोमो अपराधी ।  
जानुं जो सुधारि होऽव, नाव लाज साधी ॥ह०॥४॥

और को उसापक हौ, कैसे के उधारौं ।  
दुविधा यह रावरी न, पावरी विचारौं ॥ह०॥५॥

गई सो गई नाथ, फेरि नई कीजै ।  
द्वारि पर्यो दीगदास, आपनो करि लीजै ॥ह०॥६॥

दास को सुधारि लेहु, बहुत कहा कहियै ।  
‘आनदघन’ परम रीति, नाव की निवहियै ॥ह०॥७॥

पद स० ९६वें ‘हरि पतितन—’ ‘अ’ प्रति मे १०वा,  
‘आ’ प्रति मे १०वा, ‘इ’ प्रति मे ७०वा और ‘उ’ प्रति मे ७८वा

ये दोनों पद त्रय भाषा में हैं। श्री आनन्दधनजी की भाषा 'व्रज' नहीं है, राजस्थानी है। दोनों पद जैन मान्यता में मेल नहीं खाते हैं। जैन दर्शन ईश्वर को भुक्त-दुःख देने वाला, पाप-पुण्य का फल देने वाला नहीं मानता है। आत्मा स्वयं के सुख-दुःख की कर्ता है, पाप-पुण्य की भोक्ता है और स्वयं के ही पुरुषार्थ से इनसे छुटकारा प्राप्त कर निवृत्त-मुक्त बन जाती है, ऐसा मानता है। इन दोनों पदों में ही 'ईश्वर' से भक्त प्रार्थना कर रहा है कि मुझ पापी का भी उद्धार अपने नाम के विरुद्ध की ध्यान में

रखकर कर दीजिये । श्री आनंदघनजी के किसी भी पद में इस तरह का किंचित भी संकेत नहीं है और न जैन दर्शन की यह मान्यता है कि ईश्वर ही पापियों का उद्धार करता है । अतः ये दोनों पद आनंदघनजी के नहीं हो सकते हैं । ये दोनों पद किसी ब्रज भाषा के टकसाली भक्त कवि के हैं । बहुत संभव है ये दोनों पद महात्मा सूरदासजी के हों क्योंकि इन की शैली और भाषा उन से मिलती है । सूरसागर बहुत बड़ा ग्रंथ है उसमें से खोज निकालना इस समय संभव नहीं है । फिर पुराने संस्करण हर जगह उपलब्ध भी नहीं हैं । किन्तु इसमें सदेह नहीं कि ये पद आनंदघनजी के नहीं हैं ।

गुरुगम मताग्रह व आशाजय ६७

राग--आशावरी

अवधू राम नाम जग गावै, बिरला अलख लखावै ॥

मतवाला तो मत में माता, मठवाला मठ राता ।

जटा जटाधर पटा पटाधर, छता छताधर ताता ॥अवधू०॥१॥

आगम पढि आगमधर आके, मायाधारी छाके ।

दुनियाधार दुनी सो लागे, दासा सब आसा के ॥अवधू०॥२॥

बहिरातम मूढा जग जेता माया के फद रेता ।

घट अन्तर परमात्म भावै, दुरलभ प्राणी तेता ॥अवधू०॥३॥

खगपद गगन मीन पद जल में, जो खोजे सो बोरा ।

चित 'पकज' खोजै सो चीन्है, रमता अंतर भँवरा ॥अवधू०॥४॥

पाठान्तर—मतवाला = आ मतवाला (उ) । पटाधर = दटाधर (उ) ।

छता = राजा (उ) । माया = माघा (उ) । दुनी = दुनियाँ (उ) ।

रेता = राता (उ) । घट = घर (उ) । परमात्म = वरमात्म (उ) ।

दुरन्ध्र = दुरल (आ), दुर्लभ (अ, उ) । खोजै = खोलै (आ), चोले (उ) ।  
चीन्है = चीने (उ) । अतर = आनद (इ) । भँवरा = भौरा (इ), अतर रनता  
भमरा रे (उ) ।

शब्दार्थ—विरला = कोई । अनख = अलक्ष (ब्रह्म) में ध्यान लगाने  
वाला । राता = अनुरक्त । पटाघर = सिंहासन वाले । छताघर = छत्र धारण  
करने वाले । ताता = तपन । दुनी = ससार । रेता = रहता है । तेता = ऐसे ।  
गगन = आकाश । वोरा = पागल ।

यह पद 'अ' प्रति में ८१वा, 'आ' प्रति में २८वा, 'इ' प्रति में २०वा,  
और 'उ' प्रति में १३वा तथा मुद्रित प्रतियो २७वा पद है । मुद्रित  
प्रतियो में और 'इ' प्रति में आनदधनजी का पूरा नाम नहीं है । केवल  
'आनद' नाम है । अ, आ, और उ प्रतियो में आनदधनजी का नाम  
नहीं है और न आनद शब्द ही है, इसके स्थान पर 'अतर' शब्द है  
जो समीचीन लगता है । अतः यह पद आनदधनजी का नहीं है ।  
यह पद, 'पकज' नामवारी कवि का है । जैसा कि पद की अंतिम  
पंक्ति में "चित 'पकज' खोजै" में स्पष्ट दिया है । संग्रहकर्त्ता ने 'आनद'  
नाम देखकर ही इस पद को आनदधनजी का समझने की भूल की है ।  
आनदधनजी के किसी पद में भी 'आनद' शब्द अपने नाम के लिये उपयोग  
नहीं किया है ।

श्री कृष्ण के रूप में  
इष्ट दर्शन

६८ राग—सोरठ मुलतानी,  
नट रागिणी, सहेली

साइडा दिल लगा वसीवारे सु, प्राण पियारे सु ॥

मोर मुकट मकराकृत कु डल, पीतावर पटवारे सु ॥सा०॥१॥

चद्र चकोर भये प्राण पपइया, नागरि नद दुलारे सु ।

इन सखा के गुण ग्रधप गावै, 'आनंदधन' उजियारे सु ॥सा०॥२॥

(९८) पाठान्तर—साइडा = सारा (क बु) । पपइया = पपैया (क),  
पपईया (बु) । दुलारे = हलारे (बु) । सखा = सखी (क बु) ।



शब्दार्थ—मोरमुकट = मयूर के पंखों का ताज । मकराश्रुत = मगर के आकार का । कुडल = कान में पहिने का एक जेवर । पीताम्बर = पीले वस्त्र । पटवारे = वस्त्र वाले । नागरि = चतुर । ग्रघप = गधर्व ।

यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में ही है जिसकी सख्या ६ है और मुद्रित प्रतियों में ५३ वीं सख्या पर है । जैन महात्मा के लिये श्री कृष्ण का उपासक होना असंभव है । इस पद की भाषा ब्रज है और शैली आनदधनजी के पदों की शैली से मेल नहीं खाती है । अतः यह पद जैन महात्मा आनदधनजी का नहीं है । 'आनदधन' नामक एक भक्त कवि और हुये हैं जिनकी पदावली तथा कुछ और ग्रंथों को प्रकाश में श्री विश्वनाथ प्रसादजी मिश्र 'घनानन्द और आनदधन' नामक ग्रंथ में ला चुके हैं । इस पुस्तक के पृ० २६१ पर पद सं० २८६ ऊपर के पद से कुछ कुछ मिलती है । अतः यह पद उन भक्त कवि आनदधनजी का मान लेने में कोई आपत्ति दृष्टिगत नहीं होती । पूरा पद इस प्रकार है—  
राग—ईमनकाफी

मन लाग्यो री वसीवारे सो, ब्रजमोहन छवि गतिवारे सो ।

हृग चकोर भए प्राण पपीहा, आनदधन उजियारे सो ॥

संग्रहकर्ता ने तो आनदधन का नाम देख कर ही जैन महात्मा आनदधन का पद समझकर आनदधन जी के पदों में सम्मिलित कर दिया किन्तु वास्तव में यह पद कोई पक्ति किसी की, कोई पक्ति किसी की लेकर जन मुख पर चढ़ गया प्रतीत होता है । इस पद में सारा दिल लगा वसीवारेसु' तो "मन लाग्योरी वसीवारे सो" का प्रतिविम्ब है । "मोर मुकट आदि पद किसी अन्य कवि के पद से लिये हुये प्रतीत होते हैं । अंतिम पक्ति "आनदधन उजियारे सु" भक्ति कवि आनदधन से मिलती ही है अतः यह पद जैन महात्मा आनदधनजी का नहीं होसकता ।

प्रिया प्रालाप

६६

राग—कान्हरो

भमरा किन गुन भयो रे उदासी ।

पख तेरी कारी मुख तेरा पीरा, सब फूलन को वासी ॥१॥

सब कलियन को रस तुम लीनो, सो क्यूँ जाय निरासी ।

'आनदघन' प्रभु तुम्हारे मिलनकु जाय करवत ल्यूँ काशी ॥२॥

(९९) पाठान्तर—तुम्हारे = तुमरे (उ उ क बु) भमरा = यह शब्द अन्य प्रतियो में 'उदामी' शब्द के पश्चात् है ।

शब्दार्थ — भयो = हुआ । बानी = बसने वाला । निरासी = निराग, अनानक ।

यह पद हमारी 'अ' प्रति में २८ वा, 'उ' प्रति में ७७ वा, 'उ' प्रति में ८१ वा तथा मुद्रित प्रतियो में १०६ वा पद है । इस पद की भाषा की ओर दृष्टि दे तो यह भाषा आनदघनजी की चौबीसी और उनके अनेक पदों से नहीं मिलती है । यह भाषा तो निगुँग यथी कबीर आदि की भाषा जैसी है । चौबी भी वैसी ही है । साथ ही एक बात इस पद में और है । इस पद की अंतिम पंक्ति में 'काशी करवत' लेने का उल्लेख जैन दर्शन के अनुकूल नहीं है । जैन दर्शन इस प्रकार की आत्महत्या को प्रश्रय नहीं देता है । इस प्रकार की क्रियायें जैन सिद्धान्त के प्रतिकूल हैं । आनदघनजी जैसे विद्वान वैराग्य भावना से ओतप्रोत सत की लेखनी से इस प्रकार आत्महत्या को भुक्ति-साधन प्रचारित किया जाना असंभव है । अतः यह पद आनदघनजी का नहीं है ।

अब हमसे आगे वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारी किसी प्रति में नहीं हैं और मुद्रित प्रतियो में हैं किन्तु वे पद आनदघनजी के नहीं हैं, अन्य कवियों के हैं ।

शब्दार्थ—मोरमुकट = मयूर के पखो का ताज । मकराश्रित = मगर के आकार का । कुडल = कान में पहिने का एक जेवर । पीनाम्बर = पीले वस्त्र । पटवारे = वस्त्र वाले । नागरि = चतुर । ग्रथ = गधर्व ।

यह पद हमारी केवल 'अ' प्रति में ही है जिसकी सख्या ६ है और मुद्रित प्रतियों में ५३ वीं सख्या पर है । जैन महात्मा के लिये श्री कृष्ण का उपासक होना असंभव है । इस पद की भाषा ब्रज है और शैली आनंदधनजी के पदों की शैली से मेल नहीं खाती है । अतः यह पद जैन महात्मा आनंदधनजी का नहीं है । 'आनंदधन' नामक एक भक्त कवि और हुये हैं जिनकी पदावली तथा कुछ और ग्रंथों को प्रकाश में श्री विश्वनाथ प्रसादजी मिश्र 'घनानंद और आनंदधन' नामक ग्रंथ में ला चुके हैं । इस पुस्तक के पृ० २६१ पर पद सं० २८६ ऊपर के पद से कुछ कुछ मिलती है । अतः यह पद उन भक्त कवि आनंदधनजी का मान लेने में कोई आपत्ति दृष्टिगत नहीं होती । पूरा पद इस प्रकार है—  
राग—ईमनकाफी

मन लाग्यो री वसीवारे सो, ब्रजमोहन छवि गतिवारे सो ।

हृग चकोर भए प्रान पपीहा, आनंदधन उजियारे सो ॥

संग्रहकर्त्ता ने तो आनंदधन का नाम देख कर ही जैन महात्मा आनंदधन का पद समझकर आनंदधन जी के पदों में सम्मिलित कर दिया किन्तु वास्तव में यह पद कोई पक्ति किसी की, कोई पक्ति किसी की लेकर जन मुख पर चढ़ गया प्रतीत होता है । इस पद में सारा दिल 'लागा वसीवारेसु' तो "मन लाग्योरी वसीवारे सो" का प्रतिविम्ब है । "मोर मुकट आदि पद किसी अन्य कवि के पद से लिये हुये प्रतीत होते हैं । अंतिम पक्ति "आनंदधन उजियारे सु" भक्ति कवि आनंदधन से मिलती ही है अतः यह पद जैन महात्मा आनंदधनजी का नहीं होसकता ।

प्रिया प्रालाप

६६

राग—कान्हूरी

भमरा किन गुन भयो रे उदासी ।

पख तेरी कारी मुख तेरा पीरा, सब फूलन को दासी ॥१॥

सब कलियन को रस तुम लीनो, सो धू जाय निरासी ।

'आनदधन' प्रभु तुम्हारे मिलनकु जाय करवत लू काशो ॥२॥

(१९) पाठान्तर—तुम्हारे = तुमरे (उ उ क बु) भमरा = यह शब्द अन्य प्रतियो में 'उदानी' शब्द के पदचाल है ।

शब्दार्थ - भयो = हुआ । दासी = लगने वाला । निरासी = निराग, अनानन्द ।

यह पद हमारी 'अ' प्रति में २८ वा, 'र' प्रति में ७७ वा, 'उ' प्रति में ८१ वा तथा मुद्रित प्रतियो में १०६ वा पद है । इस पद की भाषा की ओर दृष्टि दे तो यह भाषा आनदधनजी की चौथीमी और उनके अनेक पदों से नहीं मिलती है । यह भाषा तो तिगुँग रयी कयी आदि की भाषा जैसी है । यही भी वैसी ही है । साथ ही एक बात इस पद में और है । इस पद की अंतिम पंक्ति में 'काशी करवत' लेने का उल्लेख जैन दर्शन के अनुकूल नहीं है । जैन दर्शन इस प्रकार की आत्महत्या को प्रश्रय नहीं देता है । इस प्रकार की क्रियायें जैन निन्दान्त के प्रतिकूल हैं । आनदधनजी जैसे विद्वान वैराग्य भावना से ओतप्रोत सत की लेखनी से इस प्रकार आत्महत्या को मुक्ति-साधन प्रचारित किया जाना असंभव है । अतः यह पद आनदधनजी का नहीं है ।

अब हमसे आगे वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारी किसी प्रति में नहीं हैं और मुद्रित प्रतियो में हैं किन्तु वे पद आनदधनजी के नहीं हैं, अन्य कवियों के हैं ।

अब हम अमर भये न मरेंगे ।

या कारण मिथ्यात दियो तज क्युं कर देह धरेंगे ॥अब०॥१॥

राग दोस जग बध करत हैं, इन को नास करेंगे ।

मर्यो अनंत काल ते प्राणी, सो हम काज हरेंगे ॥अब०॥२॥

देह निवासी हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।

नासी जासी हम थिरवासी, चोखे है निखरेंगे ॥अब०॥३॥

मर्यो अनत बार बिन समझे अब सुख दुख विसरेंगे ।

‘ दधन’ निपट निकट अक्षर दो, नहि समरे सो मरेंगे ॥अब०॥४॥

पाठान्तर—सारंग या आशावरी = आसावरी (धा) । क्यु = क्यो (धा) । कर = करि (धा) । मर्यो = मरे काल तें प्राणी, ताते काल हरेंगे (धा), यह पक्ति दानतरायजी के पद मे दूसरे पद की पहिली पक्ति है और दूसरी पक्ति, इस पद की पहिली पक्ति है । हूँ = मै (धा) । अपनी गति = भेद ज्ञान (धा) । मर्यो = मरे (धा) । सुख दुख = सब सुख (धा) । आनदधन = दानत (धा) । नहि = मरेगे = बिन सुमरे सुमरेंगे गे (धा) ।

यह पद दानतरायजी का है । दानत विलास मे पद सख्या ८८ पर है । सग्रहकर्ता के दोष से आनदधनजी के पदो मे सम्मिलित कर लिया गया है । यह पद श्री भीमसिंह माणक, श्री कापडियाजी, तथा श्री बुद्धिसागरजी की पुस्तको मे सख्या ४२ पर है । हमारे पास वाली किमी प्रति मे नही है ।

अवधू ऐसो ज्ञान विचारी, वामे कोण पुरुष कोण नारी ॥अवधू०॥

वम्मन के घर न्हाती धोती, जोगी के घर चेली ।

कलमा पढ पढ भई रे तूरकडी, तो आप ही आप अकेली ॥अव०॥१॥

ससरो हमारो वालोभोलो, सासू बाल कुमारी ।

पियुजी हमारो पोढे पारणीये, तो मै हुँ भुलावन हारी ॥अव०॥२॥

नहीं हु परणी नही हु कु वारी, पुत्र जणावन हारी ।

काली दाढी को मै कोई नही छोड्यो, तो हजु हु बाल कुमारी

॥अव०॥३॥

अढी द्वीप मे खाट खटूली, गगन ओशीकु तलाई ।

घरती को छेडो आभकी पिछाडी, तोय न सोड भराई ॥अव०॥४॥

गगन मडल मे गाय बीआणी, वसुधा दूध जमाई ।

सउरे सुनो भाई बलोणू बलोवे, तो तत्व अमृत कोई पाई

॥अवधू०॥५॥

नही जाउ ससरीए ने नहीं जाउ पीयरीए, पीयुजी की सेज बिछाई ।

‘आनदधन’ कहे सुनो भाई साधु, तो ज्योति मे ज्योति मिलाई

॥अवधू०॥६॥

(१०१) शब्दार्थ—विचारी = विचारे । वम्मन = ब्राह्मण । न्हाती धोती = स्नान आदि करती । वालोभोलो = भोला मनुष्य, भद्रोक, सीधामाधा । पियुजी = प्रिय, पति । पोढे = सोने हैं । पारणीये = पालन मे, झूले मे । परणी = विवाहिता । पुत्र = लडका, अहकार । काली दाढी = युवक, कामामक्त । हजु हु = अभी तक । अढीद्वीप = मनुष्य लोक । खाट = पलग । खटूली = शय्या । ओशीकु = तक्रिया । तलाई = बिछावण । छेडो = धोती । आभ = अकाश । पिछोडी = पछेवडी, ओढने का खादी का वस्त्र ।

सोड = मोटी रजाई । तोयन = तोभी । वियाणी = प्रसूता हुई, वच्चा वच्ची दिया । बलूणो = विलोबना, जमा हुआ दही । बलोवे = मथना, त्रिलोना । सासरिये = ससुराल, पति का घर । पीयरीये = पिता का घर ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे किसी मे ९८वा और किसी मे ९९वाँ पद है । इस पद की भाषा सत कवीर की भाषा से मिलती है साथ ही शैली भी । इसके अतिरिक्त “आनन्दघन कहे ‘सुनो भाई साधो’” इस प्रकार से-आनन्दघनजी ने-प्राप्त पदो मे कही भी-नही लिखा है । यह शब्दावली तो केवल कवीर की है । कवीर ने स्थान स्थान पर अपने पदो मे ‘कहत कवीर सुनो भाई साधो’ लिखा है । अतः यह पद सन्त कबीरदास का है । श्री हजारी प्रसाद द्विवेदी के कवीर नामक ग्रंथ मे पृ० ३०१ पर—इस पद की प्रथम पक्ति-‘अबधू ऐसो ज्ञान विचारी’-पद सख्या ११९ की पक्ति है—“अबधू ऐसा ज्ञान विचार” । इसके आगे की पक्तिया ‘कवीर’ के पद सख्या ११८ की है । इस पद की पक्तिया है—

‘बूझहु पडित, कबहु विचारी, पुरुष अहै की नारी ।  
बाम्हन के घर बाम्हनि होती, योगी के घर चेली ॥  
कलमा पढि पढि भई तुरकिनी, कलि मे रही अकेली ।  
बर नहि वरै व्याह नहि करई, पुत्र जन्म होनि हारी ॥  
कारे मूडे एक नहि छाँडै, अव ही आदि कु वारी ।  
रहै न मँके जाइ न ससुरे साइ के सग सोवे ॥’

इसी प्रकार और पक्तियाँ किमी दूसरे पद की है । लोक गायको ने “किमी की ई ट किसी का रोडा, भानमती ने कुनवा जोडा” के अनुसार पद को बना कर आनन्दघनजी का नाम रखकर उनका पद प्रमिद्ध कर दिया है । वास्तव मे यह पद आनन्दघनजी का नहीं है । यह पद कबीरदासजी का है ।  
— गीत ग्रंथावली पृ० १६६ पद ३२१ बीजक शब्द ४८ ।

अवधू बैराग बेटा जाया, याने खोज कुटब सब खाया ॥अवधू०॥

जेणे माया ममता खाई, सुख दुख दोनो भाई ।

काम क्रोध दोनो कुं खाई, खाई तृष्णा दाई ॥अवधू०॥१॥

दुरमति दादी मत्सर दादा, मुख देखत ही मुआ ।

मगल रूप बधाई वाची, ए जब बेटा हुआ ॥अवधू०॥२॥

पाप पुण्य पडोसी खाये, मान लोभ दोड मामा ।

मोह नगर का राजा खाया, पीछे ही प्रेम ते गामा ॥अवधू०॥३॥

भाव नाम धर्यो बेटा को, महिमा वरण्यो न जाई ।

‘आनन्दघन’ प्रभु भाव प्रकट करो, घट घट रहो समाई ॥अवधू०॥४॥

(१०२) शब्दार्थ—जाया = उत्तरा हुआ, जन्म लिया । याने = इसने ।  
जेणे = जिसने । दुरमति = क्रुद्धि । मत्सर = ईर्ष्या, गर्व । दादा दादी = पिता  
के पिता और मा । मुआ = मर गये, मृत्यु को प्राप्त हो गये । वाची = गवाई  
गई, मांगलिक गाने किये । पीछे ही = तत्परचात । गामा = चला गया ।  
समाई = व्याप्त ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०५वा पद है । यह पद श्री आनन्दघनजी  
का नहीं है । महाकवि बनारसीदासजी आगरे वाले के ‘बनारसी विलास’ में  
यह पद पृ० २५० पर इस प्रकार है —

मूलन बेटा जायो रे साधो, मूलन, जाने खोज कुटब सब खायो रे

॥साधो॥मूल०॥

जन्मत माता ममता खाई, मोह लोभ दोड भाई ।

काम क्रोध दोड काका खाये, खाई तृष्णा दाई ॥ साधो०॥१॥



पापो पाप परोसी खायो, अशुभ करम दोइ मामा ।  
 मान नगर को राजा खायो, फँठ परो सब गामा ॥साधो०॥२॥  
 दुरमति दादी दादो, मुख देखत ही मूआ ।  
 मगलाचार बधाये वाजे, जब यो बालक हूओ ॥साधो०॥३॥  
 नाम धर्यो बालक को सूवो, रूप बरन कछु नाही ।  
 नाम धरते पाडे खाये, कहत 'वनारसी' भाई ॥साधो०॥४॥

पाठकगण स्वयं निर्णय करे कि यह पद किसका है ।

१०३

राग—आशावरी

अबधू ! सो जोगी गुरु मेरा, इन पद का करे रे निवेडा ॥अव०॥  
 तरुवर एक मूल बिन छाया, बिन फूले फल लागा ।  
 शाखा पत्र नहीं कछु उनकु, अमृत गगने लागा ॥अव०॥१॥  
 तरुवर एक पछी दौउ बैठे, एक गुरु एक चेला ।  
 चेले ने जुग चुण चुण खाया, गुरु निरतर खेला ॥अव०॥२॥  
 गगन मडल मे अधविच कूवा, उहाँ हे अमीका बासा ।  
 सगुरा होवे सो भर भर पीवे, नगुरा जावे प्यासा ॥अव०॥३॥  
 गगन मडल मे गउआ बिहानी, धरती दूध जमाया ।  
 माखन थासो बिरला पाया, छासैं जग भरमाया ॥अव०॥४॥  
 घड विनु पत्र, पत्र विनु तु वा, बिन जीम्या गुण गाया ।  
 गावन वाले का रूप न रेखा, सुगुरु मोही बताया ॥अव०॥५॥  
 आंतम अनुभव बिन नही जाने, अतर ज्योति जगावे ।  
 घट अन्तर परखे सोही मूरति, 'आनन्दघन' पद पार्व ॥अव०॥६॥

(१०३) शब्दार्थ—निवेडा = फैमला, विचार। तरवर = वृक्ष, पेड़। शाखापत्र = टहनिये और पत्ते। गुरु = ब्रह्म। चेरा = जीव। जुग = चारा, मसार। गगन = आकाश, ब्रह्मांड। अनी = अमृत। सगुरा = मदगुरुवाले। नगुरा = बिना गुरु वाले, गुण रहित। गउआ = गाय, सात्विक वृत्तिया। माखन = मक्खन, सारतत्व। छासे = छाछ से, निस्तार तत्व। भरमाया = मोहित हो गया। थड = डठल, मूल, जड़। तुम्बा = फल विशेष।

यह पद मुद्रित प्रतियो में ९८वा पद है। पद की भाषा, जैली और भाव अभिव्यक्ति ने तो गका उत्पन्न होनी है कि यह पद श्रीमदानंदधनजी का नहीं हो सकता। 'धनानंद और आनंदधन' के सम्पादक श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने इस पद की टिप्पणी में इस पद को सत कबीर का लिखा है। उन्होंने 'कबीर आवावली पृ० १४३ पर १६५वा पद और बीजक, शब्द २४, पर इस पद का होना लिखा है। हमारे पास उक्त ग्रंथ तो हैं नहीं, किन्तु कबीर शब्दावली है। उसके पृ० ८४-८५ से हम यह पद नीचे दे रहे हैं—

अब्रह्म सो जोगी गुरु मेरा या पद का करे निवेरा ॥८८॥

तरवर एक मूल विन ठाढा, विन फूले फल लागे।

शाखा पत्र नहीं कछु वाके, अष्ट कमल दठ गाजै ॥८९॥

चढ तरवर दो पछी बैठे, एक गुरु एक चेला।

चेला रहा सो चुन चुन खाया, गुरु निरतर खेला ॥९०॥

विन करताल पखावज वाजै, विन रसना गुन गावै।

गावन हार के रूख न रेखा, सतगुरु मिलें बतावै ॥९१॥

गगन मडल मे उर्वं मुख कुइया, जहाँ अभी को वासा।

सगुरा होय सो भर भर पीवे, निगुरा जाय पियासा ॥९२॥

सुन्न सिखर पर गइया वियानी, धीर छीर जमाया।

माखन रहा सो सतन खाया, छाछ जगत भर माया ॥९३॥

पछी खोज मीन को मारग, कहै कवीर दोउ भारी ।  
अपरम्पार पार पुरुषोत्तम, मूरत की बलिहारी ॥६॥

इस पद मे और ऊपर के 'आनन्दघन पदावली' के पद मे बहुत साम्यता है । केवल इस पद का छठा पद और आनन्दघन पदावली का छठा पद पृथक्-पृथक् है । एक मे कवीर का नाम है और और एक मे आनन्दघन का नाम है । भाव भी अलग अलग है । वास्तव मे यह पद सत कवीर का ही है । इसमे भापा और जैली कवीर की ही है । अन्तिम छठा पद आनन्दघनजी का ही प्रतीत होता है । यह आनन्दघनजी के किसी अन्य पद का है, वह इस पद मे सम्मिलित कर इस पद को आनन्दघनजी का बना दिया गया है ।

१०४

रांग-बेलावल

ता जोगे चित ल्याऊ रे बहाला ।

समकित दोरो शील लगोटी, धुलधुल गाठ धुलाऊ ।

तत्त्व गुफा मे दीपक जोऊ, चेतन रतन जगाऊ रे बहाला

॥ ता जोगे० ॥१॥

अष्ट करम कडे की धूनी, ध्याना अगन जलऊँ ।

उपशम छनने भसम छायाऊँ, मलि मलि अग लगऊ रे बहाला

॥ ता जोगे० ॥२॥

आदि गुरु का चेला होकर, मोह के कान फराऊँ ।

घरम सुकल दोय मुद्रा सोहै, करुणा नाद बजाऊँ रे बहाला

॥ ता जोगे० ॥३॥

इह विध योग-सहासन बैठा, मुगतिपुरी कू घ्याऊँ ।

आनन्दघन देवेन्द्र से योगी, बहुरि न कलि मे आऊँ रे बहाला

॥ ता जोगे० ॥४॥

(१०४) शब्दार्थ—उहाला—हे प्रिय । दोरी=डोरी, रस्सी । जोऊ=जलाऊ । अष्ट करम=आठ कर्म, ज्ञानावरणी आदि । कडे की=छाणे की, गाय भेते के गोवर से बनी हुई वस्तु । उपसम=निवृत्ति भाव । छनने=छानने का वस्त्र । घरम सुकल=घर्म ध्यान और शुक्ल ध्यान ।

यह पद मुद्रित प्रतियों में ३७वा पद है । इस पद को श्री कापटियाजी ने शकास्पद माना है । सही बात यही है कि यह पद आनदधतजी की भाषा और शैली से नहीं मिलता है । इस पद में 'आनदधन' शब्द ही मतिभ्रम करता है । यह शब्द नाम वाची न होकर विशेषण है । इसका सम्बन्ध देवेन्द्र शब्द से है । यह 'देवेन्द्र' ही इस पद के कर्त्ता मालूम पड़ते हैं । भविष्य में 'देवेन्द्र' के और पद मिलने पर ही इसका पूर्ण रूपण निर्णय हो सकता है ।

१०५

राग—सारंग

चेतन शुद्धात्म कु ध्यावो ।

पर परचे धामधूम सदाई, निज परचे सुख पावो ॥चेतन०॥१॥

निज घर में प्रभुता है तेरी, पर सग नीच कहावो ।

प्रत्यक्ष रीत लखी तुम, असी, गहियें आप सुहावो ॥चेतन०॥२॥

यावत तृष्णा मोह है तुमको, तावत मिथ्या भावो ।

स्व सवेद ग्यान लही करवो, छ डो भ्रमक विभावो ॥चेतन०॥३॥

मुक्ता चेतना पतिकुं इण विध, कहे निज घर आवो ।

आत्म उच्छ सुधारस पीये, 'सुख आनंद' पद पावो ॥चेतन०॥४॥

(१०५) शब्दार्थ—ध्यावो=ध्यान करो । परचे=परिचय, विभाव-दशा में । धामधूम=भारी हलचल, अत्यन्त कोलाहल । परसग=दूसरो के साथ से । यावत=जब तक । तावत=तब तक । स्व सवेद=अपनत्व की

प्रीतीति करना, अपने पन की अनुभूति करना । छड़ो = छोड़ो । भ्रमक = भ्रामक, भ्रम करनेवाले । उच्छ्र = गन्ना, अत्यन्त मिष्ठ ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे ८०वा पद है । इस पद मे आनदघनजी का नाम भी नहीं है । 'आनद' शब्द देख कर ही इसे आनदघनजी का पद मान लिया गया है किन्तु इस पद मे कर्त्ता का पूरा नाम है । कर्त्ता का नाम 'सुखानद' है जो सधि विच्छेद होकर दिया मया है—“सुख आनद” । आनदघनजी ने अपने किसी भी पद मे “आनद” या 'सुखानद' शब्द का प्रयोग नहीं किया है । उन्होंने तो केवल “आनदघन” का प्रयोग किया है । यह पद आनदघनजी की भाषा और शैली से भी नहीं मिलता है ।

१०६

राग—सारंग

चेनन ऐसा ग्यान विचारो ।

सोह सोह सोह सोह, सोह अणु न बीयां सारो ॥चेतन०॥१॥

निश्चय स्व लक्षण अवलबी, प्रज्ञा छैनी निहारो ।

इह छैनी मध्य पाती दुविधा, करे जड-चेतन फारो ॥चेतन०॥२॥

तस छैनी कर ग्रहि ये जो धन, सो तुम सोह धारो ।

सोह जानि दटो तुम मोह ह्वै है समको वारो ॥चेतन०॥३॥

कुलटा कुटिल कु बुद्धि कुमता, छड़ो ह्वै निज चारो ।

“सुख आनद” पवे तुम बेसी, स्व परकु निस्तारो ॥चेतन०॥४॥

(१०६) शब्दार्थ—मोह = मोड़, वह मैं हूँ । अणु = छोटा, अशमात्र । बीया = दूसरा । सारो = मारभूत, श्रेष्ठतम । अवलबी = सहारा केर । प्रज्ञा = बुद्धि । छैनी = छनी, पत्थर तोड़ने का लोहे का औजार । निहारो = देखो । पाती = पड़ते ही । दुविधा = दो दुकड़े ।

फारो = विभाग, फाड़ दुवड़ा, पृथक्करण । दटो = दवादी । समको = ममता का । वारो = प्रहार । चाँगे = उपाय, इलाज, प्रवृत्ति, आचरण करो । वेसी = बैठ कर । निस्तारो = झुटकारा, उद्धार, मुक्ति ।

यह पद मुद्रित प्रतियो मे ८१ वा है । यह पद भी 'सुखानन्द' का ही है ।

१०७

राग कल्याण

या पुद्गल का क्या विसवासा, है सुपने का वासारे ॥या०॥

चमत्कार बिजली दे जैसा, पानी बिच्च पतासा ।

या देही का गर्व न करना, जगल होयगा वासा ॥या०॥१॥

जूठे तन धन जूठे जोवन, जूठे है घर वासा ।

'आनन्दधन' कहे सब हो जूठे, सांचा शिवपुर वासा ॥या०॥२॥

मुद्रित प्रतियो मे यह पद ९७ वा है । यह पद भी आनन्दधन जी की भाषा और गैली से नहीं मिश्रता है । श्रीकापडियाजी ने इस पद को शका-स्पद माना है । श्रीविश्वनाथ प्रसादजी मिश्र ने भूषरदास (दिगम्बर जैन कवि) का माना है । उनके "जैन शतक" मे दस पत्तियो मे यह पद हेरफेर के साथ मिलता है ।

( १०७ ) शब्दार्थ—विसवासा = विश्वास, भरोसा । वासा = वास-स्थान । दे = का । बिच्च = बीच, मध्य । पतासा = बताशा, चीनी का बना उठाहुआ पदार्थ, बुलबुला । देही = शरीर ।

१०८

राग— त

तुम ज्ञान विभो फूली बसत, मन मधुकर ही सुख सो रसत ॥तुम०॥१॥

दिन बडे भये वैराग्य भाव, मिथ्या मति रजनो घटाव ॥तुम०॥२॥

बहु फूली फली सुरुचि बेल, ज्ञाता जन समता सग केल ॥तुम०॥३॥  
 जानत बानी पिक मधुर रूप, सुरनर पशु आनदघन सरूप ॥तुम०॥४॥

यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०७ वा है, इसकी भाषा और शैली भी आनदघन जी से भिन्न है। इस पद की भाषा 'व्रज' है जबकि आनदघन जी की भाषा 'राजस्थानी' है। यह पद 'द्यानत विलास' मे ज्यो का त्यो ५८ वा पद है, फर्क केवल इतना ही है कि इसकी चतुर्थ पक्ति का आदि शब्द 'जानत' उसमे (द्यानत विलास) 'द्यानत' है वह ठीक है। 'आनदघन' शब्द देखकर ही सग्रहकर्ता ने आनदघन जी का यह पद मानकर 'द्यानत' के स्थान पर 'जानत' कर दिया है। वास्तव मे यह पद आगरा निवामी द्यानतराय जी का ही है।

१०६

राग— च

तज मन कुमता कुटिल को सग ।

जाके सगते कुबुद्धि उपजत है, पडत भजन मे भग ॥तज०॥१॥

कौवे कू क्या कपूर चुगावत, श्वान ही न्हावत गग ।

खर कु कीनो अरगजा लेपन, मरकट भूषण अग ॥तज०॥२॥

कहा भयो पय पान पिलावत, विषहु न तजत भुजग ।

'आनदघन' प्रभु काली कावलिया, चढत न हूजो रग ॥तज०॥३॥

यह पद श्री कापडिया जी की पुस्तक मे १०८ वा पद है और श्री बुद्धिसागर जी की पुस्तक मे भूमिका मे दिया है। इन दोनो मे पाठ भेद भी है जो इस प्रकार है—

कुमता कुटिल = हरविमुखन । क्या = काहा । श्वान ही न्हावत = श्वान नाहावत । कीनो = कहा । विषहु न तजत भुजग = विष न तजे भुजग । आनदघन प्रभु काली कावलिया = आनदघन वे हे काली कवल ।

श्री कापडिया जी की पुस्तक मे "ज्यु पापाण वाण नहि भेदत, पीतो भयो निपग" पक्ति और है।

इस पद को भी श्री कापडिया जी ने महाकवि सूरदास का मानकर ही व्याख्या की है। श्री विश्वनाथ प्रसाद जी भी इसे 'सूरदास' का ही मानते हैं। वास्तव में यह पद महाकवि सूरदास का ही है। सूरसागर तथा अन्य सूरदास के पदों के संग्रह में यह पद इस प्रकार आरम्भ होता है—

‘छाडि मन हरिविमुखन को सग’

और पद की समाप्ति—‘सूरदास की काली कवलिया चढत न दूजो रग’ से होती है। बीच के पद भी ऐसे के ऐसे ही हैं।

यहां वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारे पास हस्तलिखित प्रतियों में तो हैं किन्तु अब तक की प्रकाशित प्रतियों में नहीं हैं। पद सख्या ११०, १११, ११२ और ११३ हमारी ‘आ’ प्रति के क्रमशः १६, १७, १८ और ८० सख्या पर हैं। पद सख्या ११४ के दोनों रूप और पद सख्या ११५ किन्हीं हस्त लिखित प्रतियों से स्व० श्री उमराव चंद जी जरगड ने एक पत्र में प्रतिलिपि कर रखी थी और पद सख्या ११६ हमारी प्रतियों में ‘अ’, ‘इ’, ‘उ’ में क्रमशः २९, ७३, ८० पर है। पद सख्या ११७ भी इसी प्रकार एक अलग पत्र में लिखा मिला है। ये सब ही पद महाभाग योगीराज आनदधन जी के प्रतीत नहीं होते हैं।

कवि या लेखक आरम्भ से जो भाषा और शैली ( कहने या लिखने का ढंग ) अपनाता है वह अन्त तक बना रहता है। श्री आनदधन जी ने जिस भाषा का प्रयोग अपनी चौबीसी और पदों में किया है, वह राजस्थान की है। जो शैली और भावों की अभिव्यक्ति चौबीसी के पदों में प्राप्त है, वह ही भाषा और शैली इस संग्रह के अनेक पदों में है, जिन्हें हम इन्हीं का मानते हैं। ये सम्पूर्ण नये आठ पद और श्रीमद् बुद्धिसागर सूरेश्वर जी के तीन नवीन पद श्री आनदधन जी की शैली और भाषा से मेल नहीं खाते हैं, अतः ये इनके नहीं हैं। इनमें आनदधन जी का नाम होने से ही आनदधन जी के मान लेना गलती होगी। इन पदों की भाषा एक नहीं है। कहीं राजस्थानी मिश्रित है, कहीं कवीर आदि सत् कवियों ने जिस भाषा का प्रयोग किया है, वैसी है।



श्री आनदघन जी ने जिस ढग से चौग्रीनी और अनेक पदो मे अपने भाव व्यक्त का चमत्कार दिखाया है, वह इन पदो मे सर्वथा नहीं है। इन पदो मे साधारण भाषाभिव्यक्ति है, अतः ये पद उनके नहीं हैं। अब प्रश्न हो सकता है कि आखिर ये पद किसके हैं ? इसके लिये स्पष्ट कुछ कहा नहीं जा सकता है। यह कार्य आगे की शोव से ही निश्चित हो सकेगा।

११०

प्रिय माहरो जोसी, हुं पीयरी जोसण कोई पडोमण पूछों जोस ।  
जे पूछौ ते सगलों कहिसी, सोसी रहै न रहै कोई सोस ॥प्रिय०॥१॥  
तन धन सहज सुभाव विचारै, ग्रह युति दृष्टि विचारौ तोस ।  
शशि दिशि काल कला बल धारै, तत्व विचारि मनि नाएँ रोस  
॥प्रिय०॥२॥

सौण निमित्त सुर विद्या साधै, जीव धातु मूल फल पोस ।  
सेवा पूजा विधि आराधै, परगासै 'आनदघन' कोस ॥प्रिय०॥३॥

(११०) शब्दार्थ—माहरो = मेरा । जोपी = ज्योतिषी । जोसण = ज्योतिषी की पत्नि । जांय = ग्रहफल । सगलो = सम्पूर्ण । सोनौ = सशय, शका । सोस = शोषण करने वाली बात, चिन्ता । तोस = सतोष । मनि = मनमे । नाएँ = न लावै । रोस = क्रोध । सौण = शकुन । सुरविद्या = स्वर विज्ञान । कोस = कोप, खजाना ।

१११

दग्यो जु महा मोह दावानल, उवरूँ पार ब्रह्म की ओट ।  
कृपा कटाक्ष सुधारस धारा, वचै विसम काल की चोट ॥द०॥१॥

फारो = विभाग, फाट टुकड़ा, पृथक्करण । दटो = दबादो । ममको = ममता  
ता । बागो = प्रहार । चाओ = उपाय, उलाज, प्रवृत्ति, आचरण करो । बेसी =  
बैठ कर । निम्नागो = टूटकारा, उद्धार, मुक्ति ।

यह पद मुद्रित प्रतियों में ८१ वा है । यह पद भी 'सुखानन्द' का  
ही है ।

१०७

राग कल्याण

या पुद्गल का क्या विसवासा, है सुपने का वासारे ॥या०॥

चमत्कार बिजली दे जैसा, पानी बिच्च पतासा ।

या देही का गर्व न करना, जगल होयगा वासा ॥या०॥१॥

जूठे तन धन जूठे जोवन, जूठे हैं घर वासा ।

'आनन्दधन' कहे सब ही जूठे, साचा शिवपुर वासा ॥या०॥२॥

मुद्रित प्रतियों में यह पद ९७ वा है । यह पद भी आनन्दधन जी की  
भाषा और शैली में नहीं मिलता है । श्रीकापटियाजी ने इस पद को शका-  
स्पद माना है । श्रीविष्णुनाथ प्रसादजी मिश्र ने भूपरदास (दिगम्बर जैन कवि)  
का माना है । उनके "जैन शतक" में दस पक्तियों में यह पद हेरफेर के साथ  
मिलता है ।

( १०७ ) शब्दार्थ—विमवासा = विश्वास, भरोसा । वासा = वास-  
स्थान । दे = का । बिच्च = बीच, मध्य । पतासा = बताशा, चीनी का बना  
उठाहुआ पदार्थ, बुनबुन । देही = शरीर ।

१०८

राग— 'त

तुम ज्ञान विमो फूली बसत, मन मधुकर ही सुख सो रसत ॥तुम०॥१॥

दिन बडे भये वैराग्य भाव, मिथ्या सति रजनी घटाव ॥तुम०॥२॥

बहु फूली फली सुरुचि बेल, ज्ञाता जन समता संग केल ॥तुम०॥३॥  
जानत बानी पिक मधुर रूप, सुरनर पशु आनदघन सरूप ॥तुम०॥४॥

यह पद मुद्रित प्रतियो मे १०७ वा है, इसकी भाषा और शैली भी आनदघन जी से भिन्न है । इस पद की भाषा 'व्रज' है जबकि आनदघन जी की भाषा 'राजस्थानी' है । यह पद 'द्यानत विलास' मे ज्यो का ल्यो ५८ वा पद है , फर्क केवल इतना ही है कि इसको चतुर्थ पक्ति का आदि शब्द 'जानत' उसमे (द्यानत विलास) 'द्यानत' है वह ठीक है । 'आनदघन' गब्द देखकर ही सग्रहकर्ता ने आनदघन जी का यह पद मानकर 'द्यानत' के स्थान पर 'जानत' कर दिया है । वास्तव मे यह पद आगरा निवामी द्यानतराय जी का ही है ।

१०६

राग—खमाच

तज मन कुमता कुटिल कों सग ।

जाके सगते कुबुद्धि उपजत है, पडत भजन मे भग ॥तज०॥१॥

कौवे कू क्या कपूर चुगावत, श्वान ही न्हावत गग ।

खर कु कीनो अरगजा लेपन, मरकट भूषण अग ॥तज०॥२॥

कहा भयो पय पान पिलावत, विषहु न तजत भुजग ।

'आनदघन' प्रभु काली काबलिया, चढत न दूजो रग ॥तज०॥३॥

यह पद श्री कापडिया जी की पुस्तक मे १०८ वा पद है और श्री बुद्धिसागर जी की पुस्तक मे भूमिका मे दिया है । इन दोनों मे पाठ भेद भी है जो इस प्रकार है—

कुमता कुटिल = हरविमुखन । क्या = काहा । श्वान ही न्हावत = श्वान नाहावत । कीनो = कहा । विषहु न तजत भुजग = विष न तजे भुजग । आनदघन प्रभु काली काबलिया = आनदघन वे हे काली कपल ।

श्री कापडिया जी की पुस्तक मे "ज्यु पापाए वाए नहि भेदत, पीतो भयो निपग" पन्ति और है ।

इम पद को भी श्री कापडिया जी ने महाकवि सूरदाम का मानकर ही व्याख्या की है। श्री विष्णुनाथ प्रमाद जी भी इसे 'सूरदास' का ही मानते हैं। वास्तव में यह पद महाकवि सूरदाम का ही है। सूरसागर तथा अन्य सूरदाम के पदों के संग्रह में यह पद इन प्रकार आरम्भ होता है—

‘छाडि मन हरिविमुखन को मग’

और पद की नमाम्नि—“सूरदाम की काली कवलिया चटत न दूजो रग” से होती है। बीच के पद भी ऐसे के ऐसे ही हैं।

यहां वे पद दिये जा रहे हैं जो हमारे पास हस्तलिखित प्रतियों में तो हैं किन्तु अब तक की प्रकाशित प्रतियों में नहीं हैं। पद मत्स्या ११०, १११, ११२ और ११३ हमारी ‘आ’ प्रति के क्रमशः १६, १७, १८ और ८० सख्या पर हैं। पद सख्या ११४ के दोनों रूप और पद सख्या ११५ किन्हीं हस्त लिखित प्रतियों से स्व० श्री डमराव चंद जी जरगड ने एक पत्र में प्रतिलिपि कर रत्नी थी और पद सख्या ११६ हमारी प्रतियों में ‘अ’, ‘इ’, ‘उ’ में क्रमशः ६९, ७३, ८० पर है। पद मत्स्या ११७ भी इसी प्रकार एक अलग पत्र में लिखा मिला है। ये सब ही पद महाभाग योगीराज आनंदधन जी के प्रतीत नहीं होते हैं।

कवि या लेखक आरम्भ से जो भाषा और शैली ( कहने या लिखने का ढंग ) अपनाता है वह अन्त तक बना रहता है। श्री आनंदधन जी ने जिस भाषा का प्रयोग अपनी चौबीसी और पदों में किया है, वह राजस्थान की है। जो शैली और भावों की अभिव्यक्ति चौबीसी के पदों में प्राप्त है, वह ही भाषा और शैली इस संग्रह के अनेक पदों में है, जिन्हें हम इन्हीं का मानते हैं। ये सम्पूर्ण नये आठ पद और श्रीमद् बुद्धिसागर सूरेश्वर जी के तीन नवीन पद श्री आनंदधन जी की शैली और भाषा से मेल नहीं खाते हैं, अतः ये इनके नहीं हैं। इनमें आनंदधन जी का नाम होने से ही आनंदधन जी के मान लेना गमती होगी। इन पदों की भाषा एक नहीं है। कहीं राजस्थानी मिश्रित है, कहीं कबीर आदि मन कवियों ने जिस भाषा का प्रयोग किया है, वैसी है।

श्री आनदघन जी ने जिम ढग से चौ गीसी और अनेक पदो मे अपने भाव व्यक्त का चमत्कार दिखाया है, वह इन पदो मे सर्वथा नहीं है। इन पदो मे साधारण भाषाभिव्यक्ति है, अत ये पद उनके नहीं हैं। अब प्रश्न हो सकता है कि आखिर ये पद किसके हैं ? इसके लिये स्पष्ट कुछ कहा नहीं जा सकता है। यह कार्य आगे की शोब से ही निश्चित हो सकेगा।

११०

प्रिय माहरो जोसी, हुं पीयरी जोसण कोई पडोमण पूछौं जोस ।  
जे पूछौं ते सगलों कहिसी, सोसी रहै न रहै कोई सोस ॥प्रिय०॥१॥  
तन धन सहज सुभाव विचारै, ग्रह युति दृष्टि विचारौ तोस ।  
शशि दिशि काल कला बल धारै, तत्व विचारि मनि नारै रोस  
॥प्रिय०॥२॥

सौण निमित्त सुर विद्या साधै, जीव धातु मूल फल पोस ।  
सेवा पूजा विधि आराधै, परगासै 'आनदघन' कोस ॥प्रिय०॥३॥

(११०) शब्दार्थ—माहरो = मेरा । जोपी = ज्योतिपी । जोमण = ज्योतिपी की पत्ति । जांप = शृङ्ग । सगलो = सम्पूर्ण । सोनी = सशय, शका । सोस = शोषण करने वाली बात, चिन्ता । तोस = सतोष । मनि = मनमे । नारै = न लावै । रोस = श्रोन । सौण = शकुन । सुरविद्या = स्वर विज्ञान । कोस = कोप, रजाना ।

१११

दग्यो जु महा मोह दावानल, उबरुं पार ब्रह्म की ओट ।  
कृपा कटाक्ष सुधारस धारा, वचं विसम काल की चोट ॥द०॥१॥

अगज अनेक करी जीय बांधी, दूतर दरप दुरित की पोट ।  
चरन सरन आवत तन मनकी, निकसि गई अनादि की खोट ॥द०॥२॥

अब तो गहै भाग बड पायी, परमारथ सुनाव दृढ कोट ।  
निरमल मानि साच मेरी, कही, 'आनंदघन' घन सादा अतोड  
॥द०॥३॥

(१११) शब्दार्थ—दग्गो = प्रज्वलित हुआ । उवरू = मुक्त होना,  
छूटना, निकलना । ओट = आड, शरण । बचै = बचना, रक्षा प्राप्त करना ।  
अगज = भूर्वता । दूतर = दुस्तर, कठिन । दरप = दर्प, गर्व । दुरित = पाप ।  
पोट = गठरी । अतोड = अटूट ।

## ११२

कुण आगल कहुं खाइ मीठुं, राम सनेही नुं मुखडु न दीठु ।  
मन विसरामी नु मुखडु न दीठु, अतर जामी नु अतर जामी नु ॥

जे दीठा ते लागइ अनीठा, मन मान्या विण किम कहुं मीठा ।  
घरणी अगास बिचै नहीं ईठा ॥कुण ०॥१॥

जोतां जोता जगत विशेषु, उण उणिहारइ कोइ न देखु ।  
अणसमइयु किम मांडु लेखु ॥कुण०॥२॥

कोहना कोहना घर मे जावु, कोहना कोहना नितगुण गावु ।  
जो 'आनंदघन' दरसन पावु ॥कुण०॥३॥

(११२) शब्दार्थ—आगल = आगे । दीठुं = देखा । अनीठा = अनिष्ट-  
कारी, अप्रिय । घरणी = पृथ्वी । ईठा = इष्ट, प्रिय । जोता जोता = देखते  
देखते । विशेषु = परीक्षा की । उण = उस । उणिहारइ = अनुराग, समान ।  
कोहना कोहना = किस किसके ।

मिलणरो बाणक आज बण्यो छै जी ॥मि०॥

देराणी जेठानी म्हारी, धधे लागी निणदल पुत्र जीण्यो छै जी

॥मि॥१॥

सास करत म्हारी पान पजीरी, आडो पडदो तण्यो छै जी ॥मि॥२॥

‘आनन्दघन’ पिया भलेही पधारे, मन मे उमाहो घणो छै जी

॥मि॥३॥

(११३) शब्दार्थ—बाणक = बनाव, वेश, अवसर । धधे = काय मे ।

तिणदल = ननद । पुत्र = पुत्र । जिण्यो = जन्म दिया । पान पजीरी = खाने का मिष्ठान ।

## ११४

मुण चरखा वाली चरखो बोले तेरो हु हु हु ।

जल मे जाया थल मे उपना, बस गया नगर मे आप ।

एक अचभा, ऐसा देखा, बेटी जाया बाप रे ॥सु०॥१॥

भाव भगतिकी रुइ मगाइ, सुरत पीजावण चाली ।

ज्ञान पीजारो पीजण बेठो, तात पकड भरणकाइ रे ॥सु०॥२॥

बावल मेरो व्याव कीजो हे, अण जाण्यो वर आप ।

अणजाण्यो वर नहि मिले तो, बेटी जाया बाप रे ॥सु०॥३॥

सासु मरेजो नणद मरेजो, परण्यो बी मरजाय ।

एक बुढीओ नहि मरे तो तिण चरखो दीजो बताय रे ॥सु०॥४॥

चरखो मारो रग रगीलो, पुणी हे गुलजार ।

कातनवाली छेल छवीली, गीन गीन काढे तार रे ॥सु०॥५॥

इणी चरखामे हु हु लिख्यो हे, हु हु लिखे नहि कोय ।

‘आनन्दघन’ या लिखे विभुति, आवागमन नहि होय रे ॥६सु०॥

(गुजराती से प्रभावित)

(११६) शब्दार्थ—दिलव्यो = लियट गया, लटक गया, चित्तलगाकर फम गया । समके = समान, वगवर । कल = चैन, आराम । आनन = मुख, चह्तर ।

## ११७

मगरा ऊपर कबुआ बोल्हो, पहुँगा आया तीन ।  
 पहुँगा थारी मू छा वालू, छाणा क्यो नही ल्यायो ।  
 करकशा नार मिली छैजी, घन्य पियाजी थारा भाग ॥ करकशा०॥  
 पहुँगा आया देखिने, चूल्हो दियो बुझाय ।  
 दो लात पहुँगा कै मारी, आप बैठी रीसाय ॥ करकशा०॥१॥  
 मोठ वाजरी को पीमणो, ले बैठी भर सूप ।  
 अब जो पहुँगा मुझन कहसी, तो जाय पडूँगी कूप ॥ कर०॥२॥  
 घर मे घट्टी घर मे ऊँखल, पर घर पीसण जाय ।  
 पाडोसण सेती वात करता, चून कूतरा खाय ॥ कर०॥३॥  
 माँचो वाल्यो वरलो वाल्यो, वाली डोलाकी डांडी ।  
 छपरो वाल्यो मुँपरो वाल्यो, तो न चढ्ढी इक हाँडी ॥ कर०॥४॥  
 तीन पाव की सात बनाई, सात पाव की एक ।  
 परण्यो डाकी सातो खागयो, हू सुलच्छनी एक ॥ कर०॥५॥  
 गगा न्हाई गोमती न्हाई, विच मे आई घाटी ।  
 घर मे आई जोवियो तो, अजहि न मूओ भाटी ॥ कर०॥६॥  
 न्हाड घोड बेस वणाई, तिलक कर्यो अपार ।  
 मूरज सामी अरज करै छै कद मरसी भरतार ॥ कर०॥७॥  
 'आनदघन' कहे सुन भाई साधू ! एह पद है सुख दाई ।  
 डम पद की निन्दा करै तो नरक निगोद निसाणी ॥ कर०॥८॥

(११७) यह पद श्री श्री आनन्दघन जी का नहीं है । शैली तो मिलती ही नहीं है साथ ही एक और बात है कि अन्तिम पद ८ वें की तुकात नहीं मिलती और न ऊपर के पदों से उसका कुछ सम्बन्ध प्रकट होता है । 'आनद



११६

निरजन यार मोय कैसे मिलेगे

दूर देखु मे दरियाडु गर उ ची वादर नीचे जमी यु तले ॥निर॥१॥

धरती मे घडुता न पिछानुं, अग्नि सहु तो मेरी देही जले निर०॥२॥

'आनदघन' कहे जस मूनो वाता, ये ही मिले तो मेरो फेरो टले  
॥निर०॥३॥

(११९) शब्दार्थ—डु गर = पहाड । तले = नीचे । घडुता = प्रवेश कर । पिछानु = पहिचाना । देही = गरीर । फेरो = ससार मे आवागमन, जन्म-मरण का चक्र । टले = दूर हो जावे । जस = यशोविजयजी

१२०

राग-आशावरी

अब चलो सग हमारे, काया चलो सग हमारे ।

तोये बहोन यत्नकरी राखी, काया अब चलो० ॥१॥

तोये कारण मे जीव सहारे, बोले जूँठ अपारे ।

चोरी करी पर नारी सेवी जूँठ परिग्रह धारे ॥काया०॥२॥

पट आभूषण सुंघा चुआ, अशनपान नित्य न्यारे ।

फेर दिने खट रस तोये सुन्दर, ते सब मल कर डारे काया०॥३॥

जीव सुणो या रीत अनादि, कहा कहत बारबारे ।

मे न चलू गी तोये संग चेतन, पाप पुण्य दोय लारे ॥काया०॥४॥

जिनवार नाम सार भज आतम, कहा भरम संसारे ।

सुगुरु वचन प्रतीत भये तब, 'दघन' उपगारे ॥काया०॥५॥

(१२०) शब्दार्थ—पट = वस्त्र । सुंघा = सुगन्धित पदार्थ । चुआ = चोवा चदन, इत्र । अशन पान = खाने पीने की वस्तु । दिने = दीने, दिये । मल = विष्ठा । लारे = पीछे ।

(१२१) यह पद श्री साराभाई मणिलाल नवाव द्वारा सम्पादित “श्री आनन्दघन पद्य रत्नावली” नामक पुस्तकसे साभार उद्धृत किया गया है। पद की भाषा बिलकुल गुजराती है, जबकि श्री आनन्दघनजी भाषा सभी पदों में राजस्थानी है। अतः निश्चयपूर्वक कहा नहीं जा सकता कि प्रस्तुत पद उन्हीं का है अथवा किसी अन्य का। इस पद का राजस्थानी रूप प्राप्त होने पर ही निश्चय हो सकता है।

## पांच समिति-ढाल १

### १ इर्या समिति

दोहा— पंच महाव्रत आदरो, आत्म करो विचार।

अहो अहो मुझ प्रत्यक्ष थवो, धन्य धन्य अवतार ॥

बिनती अवधारो रे, इरियाये चालो रे, शक्ति संभालो आत्म स्व-  
भावनी रे ॥१॥

इरिया ते कहिये रे, मति सुं भेट लहिये रे, पुंठ तब बाली कुमती  
सग थी रे ॥२॥

द्रव्य थी पण सार रे, किलामणा लगार रे, रखे नवि ऊपजे हवे पर  
प्राण नै रे ॥३॥

मुनि मारग चालो रे, द्रव्य भाव सु म्हालो रे, आत्म नै उजवालो  
भव-दव-चक्रथी रे ॥४॥

एम सुमति गुण पामी रे, परभाव नै वामी रे, कहै हवै स्वामी “आनन्द-  
घन” ते थयोरे ॥५॥

पांच समिति की पांचो ढालें श्री आनन्दघन जी की ही हैं। इसमें शका की कोई गुंजाइश नहीं है। स्व० श्री उमरावचन्दजी ने ये ढाले कहा से ली इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये ढाले श्री अगरचन्दजी ना हटाने ‘श्रीमद्देवचन्द्र सज्जाय माला भाग १ में प्रकाशित कराई हैं। कुछ पाठ भेद हैं वह यहाँ दिया जाता है।

(ढाल १) पाठातर— करो = करे । मुक्त = हू । प्रत्यक्ष थयो = थयो प्रत्यक्ष । घन्य-ग्रन्थ = घन वम । डरिया . भेट लाहियेरे के आगे पाठ है—  
“निज लक्ष गहियेरे, गमनागमन महिरे ॥२॥

‘पुठ सगथी रे’ से पूर्व—‘सुमति जब भाली रे, तब लागी प्यारे रे ॥३॥—पाठ है । सुमति = मुनि । स्वामी = स्वामी रे । उजवालो = उगारो रे । श०-अवधारो = ध्यान पूर्वक ग्रहण करो । पुण्ड = पीछा । वाली = जलाकर, त्याग कर । किलामणा = तकलीफ, कष्ट । लगार किंचित भी । म्हालो = आनन्द से चलो । उजवालो = उज्ज्वल करो । भव-दव = ससार रूपी दावाग्नि । वामी = बाये देकर, दूर कर ।

## ढाल २

### २ भाषा समिति

बीजी समिति साभलो, जयवता जी, भाषा की दण नामरे गुण-  
वताजी ॥

भाखे भाषण स्वरूपनु जय० रूपी पदारथ त्याग रे गुणवताजी ॥१॥

निज स्वरूप रमणे रह्या जय०, नवी परनो प्रचार रे गुण० ॥२॥

भाषा समिति थी सुख थयो रे जय०, ते जाने मुनिराय रे गुण० ॥३॥

ज्ञानवत निज ज्ञान थी जय०, अनुभव भाषक थाय रे गुण० ॥४॥

भापा समिति स्वभाव थी जय०, स्व-पर विवेचन थाय रे गुण० ॥५॥

हवे द्रव्य थी पण महामुनि जय०, सावद्य वचननो त्याग रे गुण० ॥६॥

सावद्ये विरम्या जे मुनि, जय०, ते कहिये महाभाग रे गुण० ॥७॥

पर-भाषण दूरे करी जय०, निज स्वरूपने भास रे गुण० ॥८॥

‘आनन्दघन’ पद ते लहे, जय०, आतम ऋद्धि उल्लास रे गुण० ॥९॥

(ढाल २) पाठा—त्याग रे = वामरे । रह्या = चञ्चा । थयो = थयु राय = सार । शब्दाथ — बीजी = दूसरी । साभलो = सुनो । भाषक = बोलने वाला । विवेचन विचार करना । हवे = अब । सावद्य = पाप युक्त कार्य । विरम्या = रुकना ।

## ३-एषणा समिति

ढाल ३, (राग बंगालो-राजा नही ..)

त्रिजु समिति एषणा नाम, तेणे दीठो आनदघन स्वाम, चेतन सांभलो ।  
जब दीठो आनदघन वीर, सहज स्वभावे थयो छै घीर ॥

१। चेतन सांभलो ॥१॥

वीर थई अरि पूठे घाय, अरि हतो ते नाठो जाय, गयो आमलो ।  
वीरजी सन्मुख कोई न थाय, रत्न त्रय सुं मलवा जाय ॥चे०॥२॥  
अरि बल हवे नथी कांई रे, निज स्वभाव मां म्हाल्यो विशेष ।चे०।  
निरखण लाग्यो निज घर माय, तब विसामो लीधो त्याय ॥चे०॥३॥  
हवे पर घर मा कदिय न जाऊ, परने सन्मुख कदिय न थाऊ ॥चे०।  
एम विचारी थयो घर राय, तब पर परणति रोती जाय ॥चे०॥४॥  
मुनिवर करुणारस भंडार, दोष रहित हवे ले छै आहार ।चे०।  
द्रव्य थकी चाले छै एम, पर परणति नो लीधो नेम ॥चे०।५॥  
द्रव्य भाव सु जे मुनिराय, समिति स्वभाव मां चाल्या जाय ।चे०।  
'आनदघन' प्रभु कहिया तेह, दुष्ट विभाव ने दीधो छेह ॥चे०॥६॥

(ढाल ३) पाठा०-त्रिजु = त्रीजी । तेणे = तिणे । वीरजी = वीररी ।

अरि ... काडर = अरिनुवल हवे नथी काड रेप । कहिया = कहिए ।

शब्दार्थ-त्रिजु = तीसरी । दीठो = देखा । पूठे = पीछे । घाय =  
दौडना । हतो = था । नाठो = दौडना । विसामो = विव्राम । त्याय = बहा ।  
कदिय = कभी । नेम = नियम । छेह = छिटकाना, दूर करना ।

## ४ आदान-निक्षेप समिति

ढाल ४ (जगत गुरु हीरजी रे...)

चौथो समिति आदरो रे, आदान निखेवण नाम ।  
आदान ने जे आदर करे रे, निज स्वरूप ने तेम ।

पारिठावणिया नामे वली जे कह्युं रे, ते तो परिहरवो परभाव रे  
।सुधा०

आदर करवो निज स्वभाव नो रे ए तो अकल स्वभाव कहेवाय रे  
॥सुधा०॥२॥

पर पुद्गल मुनि परठवे रे, विचार करी घट माय रे ।सुधा०।  
लोक सज्ञा ने मुनि परिहररे, गति चार पछे वोसिराय रे  
॥सुधा०॥३॥

अनादिनो सग वलि जे हतो रे तेनो हवे करे मुनि त्याग रे सुधा०।  
विकल्प ने सकल्प ने टालवारे, वलि जे थया उजमाल रे ॥सुधा०॥४॥  
अनाचीर्ण मुनि परठवे रे, ते जाणी ने अनाचार रे ।सुधा०।  
आचार ने वलि जे मुनि आदरे रे, कर्ता कार्य स्वरूपी थाय रे  
॥सुधा०॥५॥

खट् द्रव्यनु जाणपणु कह्युं रे, ते जे जाणे आप स्वभाव रे ।सुधा०।  
स्वभावनु कर्ता वलि जे थयो रे, ते तौ अनवगाही कहेवाय रे  
॥सुधा०॥६॥

सुमति सुं हवे मुनि म्हालता रे, चालता समिति स्वभावरे ।सुधा०।  
कुमति थो दृष्ट नहि जोडत रे, रे, वली तोडता जे विभाव रे  
॥सुधा०॥७॥

पर परणति कहे सुण साहेबा रे, तमे मुभने मूकी केमरे ।सुधा०।  
कहो मुनि कवण अपराधथी रे, तमे मुभने छोडी एम रे  
॥सुधा०॥८॥

से म्हारो स्वभाव नहि छोडियो रे, नथो म्हारो कोई विभाव रे  
।सुधा०।

थारा सुख विभाव कहेवाय छे रे, नही पुण्य-पापनु ख्याल रे ॥१७॥  
 जानी ते एहने सुख नहि कहे रे, सुख तो जाण्यु एक स्वभाव रे ।  
 थारा पूठे पड्या ते तो आघला रे, भव-कूप मां पड्या सदाय रे ॥१८॥  
 थारु स्वरूप मे बहु जाणियु रे, तू तो जड स्वरूप कहेवाय रे ।  
 जड पणू प्रगट मे जाणियु रे, तू तो पर पुद्गल मा समाय रे ॥१९॥  
 ते नो विचरो प्रगट हवे साभलो रे, समार समुद्र अथाह रे ।  
 तृष्णा रूप-जल ते मध्ये घणो रे पण पीछे तृप्ति न थाय रे ॥२०॥  
 ते समुद्रनो अधिष्ठायक बलि रे, ते तो नामे मोह भूपाल रे ।  
 तेना प्रधान बलि पच छे रे ते तले त्रैवीस छडी दार रे ॥२१॥  
 राजधानी एवी ते मेल बी रे, धर्मराय नू लूटे घन सच रे ।  
 चाह्य धर्मी जो एने आदरे रे, ते ने मोलवे ते छडी दार रे ॥२२॥  
 वम करी सोपे मोहराय ने रे, मोह करावे प्रमाद प्रचार रे ।  
 ते थो जाये नरक निगोद मां रे, तिहा काल अनादि गमाय रे ॥२३॥  
 हद धर्मी एथी नहीं चले रे जेणे कीधा क्षायक भाव रे ।  
 प्रमादी ने मोह पीठे घणो रे, अप्रमादी घरे नहीं जाय रे ॥२४॥  
 तेणे पच महाव्रत आदर्या रे, छोड्या सर्व अनाचार रे ।  
 आचार थी हूँ हवे नहीं चालू रे, सुण मुज चित्तना अभिप्राय रे ॥२५॥  
 कुमति जो कहूँ तुमने एटलू रे, म्हारा सधर्मी छे अनन्त काय रे ।  
 ते सवने दास पणू दियो रे ते साले छे मुज चित्त माय रे ॥२६॥  
 श्यु कीजे पूठ ते नहि करवे रे, तो पण मुजने दया थाय रे ।  
 ते थो देशना बहुविद करू रे, जिहां चाले म्हारो प्रयास रे ॥२७॥  
 चेतन जी ने बहु परे प्रीछवुं रे, तेने वनावू स्थिर वास रे ।  
 ते तो थारे वस करी न होवे रे, ते ने वोसिरावी शिव जाय रे  
 धर्मरायनी आणने अनुषरे रे, ते तो “आनन्दघन” महाराय रे । २८॥

शब्दार्थ = उनमारण = उन्मार्ग कुमार्ग । परिहरो = छोड़ो । रुडी परे = भलि प्रकार से । अकल = स्वच्छ, सुन्दर । वोसिराय = छोड़ना । उजमाल = उज्ज्वल । अनाचीर्ण = जिसका आचरण न करने योग्य हो, अशुद्धाचार । अनवगाही = नहीं ग्रहण करने वाला । म्हालता = आनन्द पूर्वक चलते हुए । मूकी- = छोड़ी । क्यो = क्यो । कदो = कभी । केम = कैसे । थारु = तेरा । आटला = इतने । दहाडा = दिन । पूठे = पीछे । विवरो = व्योरा, विस्तार से वर्णन । अयाह = अभीम । पच = पाच इन्द्रिय-ओन, चक्षु, घ्राण, रस और स्पर्श इन्द्रिय । त्रवीस = तेवीस, पाच इन्द्रियो के तेवीस विषय । सचरे = सचय करके, एकत्रित करके । मोलवे = आकर्षित करके । एटलू = इतना । प्रीछवू रे = - प्रश्न करना ।

## श्री आदिजिन स्तवन\*

### राग-प्रभाती

आज म्हारे पधार मंगल चार ।

देख्यो मै दरस सरस जिनको सोभा सुन्दर सार ॥आज०॥१॥

छिन छिन जिन मनमोहन अरचौ, धनकेसर घनसार ।

धूप उखेवो करो आरती, मुख बोलो जयकार ॥आज०॥ २ ॥

विवध भात के पुष्प मगावो, सफल करो अवतार ।

समवसरण आदीसर पूजौ, चौमुख प्रतिमा च्यार ॥आज०॥३॥

हीर्य धरी बारह भावना भावो, ए प्रभु तारण हार ।

सकल सध सेवक जिनजी को, 'आनन्दधन' अवतार ॥आज०॥ ४॥

## चौबीसे तीर्थंकर नुं तवन\*

ऋषभ जिनैसर राजीउ मन भाय जुहारो जी ।

प्रथम तीर्थंकर<sup>१</sup> पति राजीउ<sup>२</sup> परिगह परिहारो जी ॥१॥

शब्दार्थ = उनमारग = उन्मार्ग कुमार्ग । परिहरो = छोड़ो । रूडी परे = भलि प्रकार से । अकल = स्वच्छ, सुन्दर । बोसिराय = छोड़ना । उजमाल = उज्ज्वल । अनाचीर्ण = जिसका आचरण न करने योग्य हो, अशुद्धाचार । अनवगाही = नहीं ग्रहण करने वाला । म्हालता = आनन्द पूर्वक चलते हुए । मूकी- = छोड़ी । श्यो = क्यों । कदो = कभी । केम = कैसे । थारु = तेरा । आटला = इतने । दहाडा = दिन । पूठे = पीछे । विवरो = व्योरा, विस्तार से वर्णन । अथाह = अमीन । पच = पाच इन्द्रिय-श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रस और स्पर्श इन्द्रिय । त्रेवीस = तेवीस, पाच इन्द्रियो के तेवीस विषय । सचरे = सचय करके, एकत्रित करके । मोलवे = आकर्षित करके । एटलू = इतना । प्रीछवू रे = - प्रश्न करना ।

### श्री आर्दिजन स्तवन\*

#### राग-प्रभाती

आज म्हारे च्यारु मंगल चार ।

देख्यौ मैं दरस सरस जिनको सोभा सुन्दर सार ॥आज०॥१॥

छिन छिन जिन मनमोहन अरचौ, घनकेसर घनसार ।

धूप उखेवो करो आरती, मुख बोलो जयकार ॥आज०॥२॥

विवध भात के पुष्प मगावो, सफल करो अवतार ।

समवसरण आदीसर पूजौ, चौमुख प्रतिमा च्यार ॥आज०॥३॥

हीयै धरी बारह भावना भावौ, ए प्रभु तारण हार ।

सकल संघ सेवक जिनजी को, 'आनन्दघन' अवतार ॥आज०॥४॥

### चौबीसे तीर्थंकर नुं तवन\*

ऋषभ जिनेसर राजीउ मन भाय जुहारो जी ।

प्रथम तीर्थंकर<sup>१</sup> पति राजीउ<sup>२</sup> परिगह परिहारो जी ॥१॥



विजयानन्दन चदीण गज पाप पनायजी ।  
 जिम सुस्पर<sup>१</sup> नदीण, गुरनर मन भाय जी ॥२॥  
 राभव भव-भय टालतो, अनुभव भगवत जी ।  
 मलपति गज-गति<sup>१</sup> चानतो मेधे गुर नर गनजी ॥३॥  
 अभिनन्दन जिन जयकर, करणा<sup>१</sup> रम थार जी ।  
 मुगति मुगति नायक कर मद मदा नियार जी ॥४॥  
 सुमति सुमत<sup>१</sup> दातार हूँ प्रगपु कर जोडि जी ।  
 कुमति कु मति परिहार कु, अतगय परि ग्योडि<sup>१</sup> जी ॥५॥  
 पदम प्रभु प्रताप सू परि वारि विभगी जी ।  
 जिम रवि-केहरि व्याप सू अ घरार मनग जी ॥६॥  
 श्री सुपास निज<sup>१</sup> वास ते, मुभू पाम निराम जी ।  
 कृपा करि निज दाम नेइ, दीजइ सुखवाम जी । ७॥  
 चद्र प्रभु मुख चदलो, दीठा नउ मुख थाय जी ।  
 उपसम रस भर कदलो दुग<sup>१०</sup> दानिद्र जायजी ॥८॥  
 सुविधि सुविधि विधि, दागवइ रागवइ निज पासजी ।  
 नवम अठम विधि दाखवइ<sup>११</sup> केवल प्रतिभास जी ॥९॥  
 सीनल सीतल जेम<sup>१२</sup> अमी, कामित फलदाय जी ।  
 भाव सु तिकरण सुध नमि, भवयण निरमाइ जी ॥१०॥  
 श्री श्रेयास इग्यारमो, जिनराज विरार्ज जी ।  
 ग्रह नवि पीडइ बारमो जस सिर परे गाजे जी ॥११॥  
 वासपूज वसु पूज्य नरपति कुल-कमल दिनेश जी ।  
 आस पूरे सुरनर<sup>१३</sup> जती, मन तणीय जिनेश जी ॥१२॥  
 विमल विमल आचारनी, तुभू शासन चाह जी ।  
 अष्ट पट कट निरधार नइ, जिम दीपइ उमाहजी ॥१३॥

अनन्त अनन्त न<sup>१४</sup> पामिये गुण गण अविनास जी ।  
 तिन तुभ पद-कज, कामीइ, गणघर पद पासि<sup>१५</sup> जी ॥१४॥  
 धरम धरम तीरथ करी, पचम गति दाइ जी ।  
 एकतक मत मद हरी, जिण बोध सवाइ<sup>१७</sup> जी ॥१५॥  
 सनिक सति करी जगधणी, मृगलछन सोहे जी ।  
 निरलछन पदवी भणी, भवियण मण मोहइ जी ॥१६॥  
 कु थनाथ तीरथपति धर पद धारजी ।  
 निरमल वचन सुधा राखे<sup>१८</sup> निज पास जी ॥१७॥  
 श्री अरनाथ सुहामणो, अरे सतित साधे जी ।  
 वद्धित फल दाता भणो, जे वचन आराधे जी ॥१८॥  
 मल्ली बल्ली कामता वर सूर तस कहीइ जी ।  
 चरण कमल सिर नामिना, अगणित फल लाहिइ जी ॥१९॥  
 मुनिसुब्रत सुब्रत तणी, मणि खान सुहावइजी ।  
 वद्धित पूरण सुरमणि, रमणि गुण गावइ जी ॥२०॥  
 नमि चरण चित राखिये, चेतन चतुराइ जी ।  
 परमारथ सुख चाखिये, मानव भव पाइ जी ॥२१॥  
 नेमनाथ ने एकमना<sup>१९</sup> साइक नवि लागिजी ।  
 तिण कारण सूर धामणी, जण सगुण मागि जी ॥२२॥  
 पारस महारस दीजिये, जन जाचन आवे जी ।  
 अभय दान फल लीजिये<sup>२१</sup> असरण पद पावे जी ॥२३॥  
 सिद्धारथ सुत सेवियइ, सिद्धारथ होइजी ।  
 च्याल<sup>२२</sup> जजाल न खेवीइ<sup>२३</sup> परमारथ जोइ जी ॥२४॥  
 एय चौवीस तीर्थ करु निज मुन गुण गावुं जी ।  
 जिन मत माण सचरुं 'आनन्दघन' पाउ जी ॥२५॥

**आनन्दघन-चौवीसी**

# श्री तन घन चौवी ति स्त न

## श्री ऋषभ जिन स्तवन (१)

(राग मारु करम परीक्षा करण कु वर चल्थो, ए देशी)

ऋषभ जिणेसर प्रीतम माहरो, और न चाहूँ कत ।  
 रीझ्यो साहव सग न परिहरे, भागे सादि अनन्त ॥ऋ०॥१॥  
 प्रीत सगाई जग मा सहू करै, प्रीत सगाई न कोय ।  
 प्रीत सगाई निरुपाधिक कही रे, सोपाधिक घन खोय ॥ऋ०॥२॥  
 को कन्त कारण काष्ठ भक्षण करै मिलस्यु कत नै धाय ।  
 ए मेलो नवि कदिये सभवे मेलो ठाम न ठाय ॥ऋ०॥३॥  
 कोइ पति रजन अति घणुं तप करै, पति रजान तन ताप ।  
 ए पति रजान मै नवि चित धर्यु, रजन धातु मिलाप ॥ऋ०॥४॥  
 कोइ कहै लीला ललक अलख तणी, लख पूरे मन आस ।  
 दोष रहित नै लीला नवि घटै, लीला दोष विलास ॥ऋ०॥५॥  
 चित्त प्रसन्ति पूजन फल कह्यु, पूजि अलङ्घित एह ।  
 कपट रहित थई आतम अरपणा, 'आनन्दघन' पद रेह ॥ऋ०॥६॥

(१) पाठान्तर—करम चाल्यो के स्थान पर 'आज नेहजोरे दीसै नाहलो (अ) । चाहूँ = चाहुरे (अ, ऊ) रीझ्यो = रीझियो (इ) साहव = माहिव (अ, आ, ई, उ, ऊ) । जगमा = जग माहि (अ), कही (मे) भी देखा जाता है। प्रीत = प्रीति (अ, आ, ) । करै = करड (अ, आ, ) । को = कोई (अ, आ, ऊ), कोइक (उ) । काष्ठ = काठ (अ, ) । मिलस्यु = मिलस्यु (अ, इ, ई) । नै = ने (आ, इ, ई, उ, ) कदिइ = कहीइ (अ, ) कहियै (आ, इ, उ, ऊ, ) । ने = नै

सहगमन से पति के साथ शीघ्र मिलन हो जावेगा । किन्तु मिलन का कोई निश्चित स्थान न होने के कारण इस प्रकार कभी सम्भव नहीं है ॥३॥

कोई पति को प्रसन्न करने के लिये अनेक प्रकार के उग्र तप करती है और समझती है कि शरीर को तपाने से ही स्वामी प्रसन्न होंगे । इस प्रकार से मिलाप की इच्छा तो आरीरिक घातु (तत्व) के मिलाप की इच्छा है । शुद्ध चेतना करती है, इस प्रकार से पति को प्रसन्न करना मैंने कभी सोचा ही नहीं । वास्तव में पति को प्रसन्न करने का तरीका तो घातु मिलाप की तरह है । जिस प्रकार घातु (सोना-चादी) मिल कर, एक रस हो जाता है उसी प्रकार पति-स्वामी को प्रसन्न करने के लिये उनकी प्रकृति में अपने आप को मिलाकर-मर्मपित कर, एक रस हो जाना है ॥४॥

“प्रकृति मिले मन मिलत है, अनमिल ते न मिलाय ।

दूध दहि सो जमत है, काँजी ते फटि जाय ॥”

किन्तु ही लोग कहते हैं कि ईश्वर की यह लीला है—क्रीडा है वह सब की इच्छाओं को जानता है और उन इच्छाओं को जानकर सब की आशाएँ वह पूर्ण करता है । शुद्ध चेतना इस प्रकार कहती है दोष रहित परमात्मा में यह लीला-क्रीडा सम्भव नहीं होती क्योंकि लीला तो दोषों की रग-भूमि है ॥५॥

पति की चित्त-प्रमत्तता ही नि-भक्ति का फल है । यह सेवा (पति को प्रसन्न रखना) ही अखण्डित पूजा—भक्ति है । कपट रहित होकर भिन्न-भाव त्याग कर अपने आपको पति के समर्पण कर देना ही भगवान में चित्तवृत्ति को लीन करना ही—आनन्दधन के समूह—मोक्ष पद की रेखा है । अर्थात् अनत सुखों के प्राप्त करने का मार्ग है ॥६॥

## श्री अजित जिन स्तवन (२)

(राग आसावरी—म्हारो मन मोहयो श्री विमला चले रे, ए देशी)  
पथहो निहालू बीजा जिन तणु , अजित अजित गुण धाम ।  
जे ते जीत्या तिण हूँ जीतियो, पुरुष किंयू मुझ नाम ॥५०॥१॥

= दौड़ना । ठाय = स्थान । अभिमत = इच्छित । वस्तु = तत्त्व । विरला = -  
कोई । वासित = गंध युक्त किया हुआ । काल लब्धि = योग्य समय । लहि = प्राप्त  
कर । अवलव = सहारा । अम्ब = आम्र, आम ।

अर्थ—हमारे श्री अजितनाथ जिनेश्वर के उभे मार्ग की ओर देखता हूँ  
जिस मार्ग ने उन्होंने सिद्धि प्राप्त की है और जिसका उन्होंने उपदेश दिया है ।  
आप गुणनिष्पन्न नाम के धारक हैं अर्थात् आपका 'अजित' नाम और गुणधाम  
विशेषण युक्ति सगत है, क्योंकि आप रागादि शत्रुओं से अभेद्य हैं और अनंत  
ज्ञानादि गुणों के स्थान हैं । मेरा पुरुष नाम कैसा ? अर्थात् पुरुषार्थ न होने से  
मेरा 'पुरुष' कहलाना निरर्थक है क्योंकि आपने जिन पर (रागादि शत्रुओं पर)  
विजय प्राप्त की थी, उनसे मैं जीत लिया गया हूँ अर्थात् परास्त हो गया  
हूँ ॥१॥

पुरुष धर्म पुरुषत्वा, विना शक्ति न लखाय ।

जल-अवधारण शक्ति ते, घट घटता प्रगटाव ॥ (श्री ज्ञान सारजी)

चमड़े के नेत्रों से—बाह्य नेत्रों से आपके मार्ग को—आप द्वारा बताये  
हुये बीतराग मार्ग को (आध्यात्मिक मार्ग को) देखते हुये तो सर्व ससार भूला  
हुआ ही है—भटकता हुआ ही है । जिन नेत्रों के द्वारा आपका मार्ग देखा जा  
सकता है उन नेत्रों (आंखों) को तो दिव्य (आलौकिक) ही समझो । अर्थात्  
आपके स्याद्वाद मार्ग को देखने के लिये सम्यक् ज्ञान-चक्षु ही उपयोगी हो  
सकते हैं ॥२॥

गुरु परम्परा के अनुभव की ओर देखा जाय तो ऐसा लगता है कि  
ग्रन्था ग्रन्थे के पीछे दौड़ता जा रहा है । अर्थात् अनेक परम्परायें परस्पर की  
निंदा में राग-द्वेष वृद्धि करने वाली है । अंधे के पीछे अंधों की दौड़ जैसी हैं ।  
उनसे सत्य मार्ग नहीं मिल सकता है । यदि आगमों के—सिद्धान्त वाक्यों के  
द्वारा मार्ग का विचार किया जाय तो पाव रखने के लिये भी स्थान नहीं हैं ।  
अर्थात् आगमों के अनुसार कषाय आदि पर विजय प्राप्त करना अति कठिन  
कार्य है ॥३॥

उसकी सम्भाल करते रहने के पश्चात् ही समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा । यदि मिच ई गदि नहीं की जावेगी तो आम शुष्क हो जावेगा—सूख जावेगा उम्मी प्रकार आत्मार्यो पुरुष निरन्तर प्रयत्न करता रहेगा—पुरुषार्थ करता रहेगा तो काललब्धि प्राप्त कर—समय आने पर आनन्द स्वरूप मोक्ष फल प्राप्त कर लेगा । वीनराग सत् पुरुष की आज्ञा अप्रमत्त होकर उत्साहित होकर आराधन करना ही काललब्धि प्राप्ति का प्रमुख उपाय है अर्थात् जो जिनेश्वर की आज्ञानुसार वैराग्य भाव से श्रद्धापूर्वक मद कषायी और मद विषयी होकर महाव्रतादि पालता हुआ आत्म भाव में मग्न रहता है वह काललब्धि शीघ्र प्राप्त कर लेता है ।

हे जिनेश्वर भगवान् ! मैं उस ही समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ कि कब मेरी काललब्धि परिपक्व हो और मुझे दिव्य नयन की प्राप्ति हो जिससे मुझे दिव्य दर्शन मिले । वह प्राप्ति मुझे देर अवेर अवश्य मिलेगी । हे कृपालु-देव ! ऐसी मुझे पूरी पूरी आशा है । कारण कि आपकी परम प्रीति—भक्ति रूपी बीज को मैंने अपने चित्त रूपी क्षेत्र में रोपण कर लिया है तो आनन्दधन रूप आम्र फल अवश्य काललब्धि पाकर—समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा ही । इसी आशा के अवलम्बन से मैं जीवन व्यतीत कर रहा हूँ ।

## श्री सम्भव जिन स्तवन (३)

(राग-रामगिरी—रातड़ी रमीने किहां थी आविया, ए देसी)

सम्भव देव ते धुर सेवो सब रे, लहि प्रभु-सेवन भेद ।

सेवन कारण पहिली भूमिका रे, अभय, अद्वेष, अखेद ॥स०॥१॥

भय चञ्चलता जे परनामनी रे, द्वेष अरोचक भाव ।

खेद प्रवृत्ति करता थाकिये, दोष अबोध लखाव ॥स॥२॥

चरमावर्तन चरमकरण तथा, भव परिणति परिपाक ।

दोष टलै वलि दृष्टि खुलै भली, प्राप्ती प्रवचन वाक ॥स॥३॥

है अनिश्चय आनन्द के दा याग आता-तमा" ने आग्रहजन जिनेश्वर देव । काललब्धि प्राप्त होत तत-भय प्रमण ही अवधि के परिपक्व होने तक-योग्य समय प्राप्त होने तक—भ आगके मार्ग ही प्रतीक्षा करता । यह मेवक-भक्त समय रूप परमाथ जीवन व्यतित करता हुआ धीरे जात्यात्म गुण की निरन्तर वृद्धि करता हुआ आनन्दधन-दशन रूप आग्र वृक्ष से दिव्य अमृत फल की [मुक्ति की] आशा में जी रहा है ॥६॥

यह प्रकृति का नियम है कि समय आने पर ही आम पकता है और कार्य की सिद्धि भी समय आने पर ही होती है ।

काल लब्धि की परिपक्वता पुरुषार्थ विना नहीं होती है । आम योग्य 'त्र' में रोपण करने के पश्चात् बराबर जल सिंचन, खाद डालने और बराबर



उसकी सम्भाल करते रहने के पञ्चात ही समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा । यदि मिच ई आदि नही की जावेगी तो आम झुपक हो जावेगा—सूख जावेगा उमी प्रकार आत्मार्थी पुरुष निरन्तर प्रयत्न करता रहेगा—पुरुषार्थ करता रहेगा तो काललब्धि प्राप्त कर—समय आने पर आनन्द स्वरूप मोक्ष फल प्राप्त कर लेगा । बीतराग सत् पुरुष की आज्ञा अप्रमत्त होकर उत्साहित होकर आराधन करना ही काललब्धि प्राप्ति का प्रमुख उपाय है अर्थात् जो जिनेश्वर की आज्ञानुसार वैराग्य भाव से श्रद्धापूर्वक मद कपायी और मद विषयी होकर महाव्रतादि पालता हुआ आत्म भाव में मग्न रहता है वह काललब्धि शीघ्र प्राप्त कर लेता है ।

हे जिनेश्वर भगवान् । मैं उस ही समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ कि कब मेरी काललब्धि परिपक्व हो और मुझे दिव्य नयन की प्राप्ति हो जिससे मुझे दिव्य दर्शन मिले । वह प्राप्ति मुझे देर अवेर अवश्य मिलेगी । हे कृपालु-देव । ऐसी मुझे पूरी पूरी आशा है । कारण कि आपकी परम प्रीति—भक्ति रूपी बीज को मैंने अपने चित्त रूपी क्षेत्र में रोपण कर लिया है तो आनन्दघन रूप आम्र फल अवश्य काललब्धि पाकर—समय आने पर—ऋतु आने पर पकेगा ही । इसी आशा के अवलम्बन से मैं जीवन व्यतीत कर रहा हूँ ।

### श्री सम्भव जिन स्तवन ( ३ )

(राग-रामगिरी—रातड़ी रमीने किहां थो आविया, ए देशी)

सम्भव देव ते धुर सेवो सब रे, लहि प्रभु-सेवन भेद ।

सेवन कारण पहिली भूमिका रे, अभय, अद्वेष, अखेद ॥स०॥१॥

भय चचलता जे परनामनी रे, द्वेष अरोचक भाव ।

खेद प्रवृत्ति करता थाकिये, दोष अबोध लखाव ॥सा॥२॥

चरमावर्तन चरमकरण तथा, भव परिणति परिपाक ।

दोष टलै वलि दृष्टि खुलै भली, प्राप्ती प्रवचन वाक ॥सा॥३॥

शब्दार्थ—धुर = ध्रुव, सर्व प्रथम । अभय = भयरहित, निर्भय ।  
 अद्वेष = द्वेष रहित । अखेद = वेद—दुःख रहित । परणामनी = मनके भावों  
 की । द्वेष = वैर । अरोचक = अरुचिकर । अवोव = अज्ञानता । लखाव =  
 चिन्ह । चरमावर्तन = अन्तिम फेरा, जीव अखिल लोक के सम्पूर्ण पुद्गलों का  
 स्पर्श व त्याग कर चुकता है, वह एक पुद्गल परावर्त्त है । इस एक पुद्गल  
 परावर्त्त में जीव अनन्त द्रव्य, भव, और भाव का स्पर्श व त्याग करता है ।  
 द्रव्य से अनन्त पुद्गल परमाणु, क्षेत्र से लोकाकाश के सर्व प्रदेश, काल से—

अनत अवसर्पिणी—उत्सर्पिणी, भव से अनत जन्म मरण, और भाव से अनत अध्यवसाय स्थानों को यह जीव परावर्तता है। इस काल चक्र में भ्रमण करता भव्यजीव किसी समय अंतिम भ्रमण चक्र को प्राप्त कर लेता है। चरम करण = अंतिम आत्म परिणाम विशेष, दाव । भवपरिणति = भवस्थिति । परिपाक = परिपक्व होना, पूर्ण होना । प्रवचन वाक्य = सिद्धान्त वाक्य । परिचय = सत्संग, प्रेम सबंध । पातक = पाप । घातक = नष्ट करने वाला । अकुशल = खराब वृत्ति । अपचय = नष्ट होना । परिसीलन = भली भाँति गहराई में घुमकर पढ़ना । मुग्ध = भोला, मूर्ख, भोगोपभोग में आसक्त । याचना = माग, भिक्षा ।

अर्थ—तृतीय जिनेश्वर देव श्री सम्भवनाथ की स्तवना करते हुये कवि कहते हैं—

मेवा का मर्म जानकर सब भोगों का पहला कर्तव्य श्री सम्भवनाथ जिनेश्वर देव की सेवा—भक्ति करना है। सेवा—भक्ति की प्राप्ति की प्रथम भूमिका—सोपान, निर्भयता, अद्वेष—प्रेम और अखेद है।

भगवान् सम्भवनाथ की सेवा—भक्ति के लिए, साहस, प्रेम और आनंद की अत्यन्त आवश्यकता है, इन तीनों गुणों के बिना मनुष्य जीवन के किसी भी क्षेत्र में सफल नहीं हो सकता। भय ईर्ष्या और शोक ये मनुष्य के महान शत्रु हैं। जब तक इन तीनों अंतरंग शत्रुओं पर विजय न प्राप्त करली जावे तब तक मनुष्य भगवद् भक्ति का अधिकारी नहीं हो सकता ॥१॥

मानसिक चंचलता से भय, अरुचि से द्वेष और किसी प्रवृत्ति में हतोत्साह होने से खेद—शोक उत्पन्न होता है। ये तीनों दोष अज्ञान के चिह्न हैं। सप्त महाभयों से चित्त चंचल होता है और उनके विमर्जन से अभय प्राप्त होना है। सद्वृत्तियों में—धार्मिक कार्यों में रुचि ही अद्वेष है। मैत्री भाव है। और मत्प्रवृत्तियों में उत्साह पूर्वक—जागरूक होकर लगे रहना ही अग्नेय है, अर्थात् परमार्थवृत्तियों में रस लेते हुए थकान न होना, दृढता न खोना ही

काज विना न करे जिय उद्यम, लाज विना रण माहि न झूझै ।  
 डील विना न मधे पगमारथ, मील विना मत सो न अरुझै ॥  
 नेम विना न लहे निहचेपद, प्रेम विना रस रीति न वृझै ।  
 ध्यान विना न थेंमे मन की गति, ज्ञान विना शिव पथ न सूझै ॥

(समयभार नाटक, महा कवि बनारसीदास)

कवि सेवा-भक्ति मार्ग की भिक्षा मागते हुये, सेवा—भक्ति मार्ग की कठिनता प्रदर्शित करते हैं—

भोले लोग सेवा-भक्ति को सुगम जानकर आदरते हैं—स्वीकार करते हैं किन्तु सेवा का मार्ग (उपामना) बड़ा ही अगम्य और अनुपम [वेजोड] है । हे ज्ञानानन्द रम से परिपूर्ण सम्भवदेव ! मुझ सेवक को भी कभी यह सेवा (उपामना) प्रदान करना, यही इस सेवक की प्रार्थना है ॥६॥

उपामना भागवति सर्वम्बोऽपि गरीयसी ।

महापापक्षयकरी तथा चोक्त परैरपि ॥

(श्रीनन्दशोविजय)

## श्री अभिनन्दन जिन स्तवत (४)

(राग—घन्याश्री सिधुश्री— आज निहेजो रे बीस नाहलो— ए देशी)

अभिनन्दन जिण दरसण तरसियै, दरसण दुरलभ देव ।

मत मत भेदे जो जइ पूछियै, सहु थापे अहमेव ॥अभि०॥१॥

सामान्यै करि दरसण दोहिलूँ, निरणय सकल विशेष ।

मद मे घेर्यो हो आघो किम करं रवि ससि रूप विलेख ॥अभि०॥२॥

हेतु विवादे चित धरि जोइयै, अति दुरगम नयवाद ।

आगम वादे, गुरु गम को नहीं, ए सबलो विषवाद ॥अभि०॥३॥

घाती डूंगर आडा अति घणा, तुझ दरसण जगनाथ ।

घोठाई करि मारग सचरूँ, संगू कोइ न साथ ॥अभि०॥४॥

**शब्दार्थ—**दरगण = दशा, दशागा, दशगणना । दशगण्ये = तन्मय  
 प्राप्ति के लिये उत्कृष्ट होना या व्याकुल होना । मन मत = जलम अथवा  
 दर्शन वालो में । महु = मय । अहमेव = अहम्कार । दोहिलू = दुःख । निग्गण्य  
 = निर्गुण्य, निश्चय, फलना । धिलेण = जाव करना, अताना, प्रिलेशण करना ।  
 घाती = मार्गक । डू गर = गहाड । घाती डू गर = चार घाती कर्म, जाना वरणी,  
 दर्शनावरणी मोहनीय, अतराय । आडा = दृक्कावट, बीच में, बाधक । धीठाई  
 = धृष्टता । सचरू = सचरण कर, चलू । सेणू = मार्ग दर्शक । रणगेभ = वन  
 में नील गाय की तरह, अरण्यरोदन । भाजै = भग होवे, दूर होवे, मिटे । तरस  
 त्रास = कष्ट । सीझै = मफल हो ।

**अर्थ—**श्री अभिनन्दन जिनेश्वर के लिए तरस रहा हूँ । हे जिनेश्वर  
 देव ! आपका दर्शन पडा दुर्लभ है । (यहा 'दर्शन' शब्द में इलेप है ) भिन्न २

दर्शन शास्त्रियों के पास जाकर पूछा, तो सबको अपने ही दर्शन के श्रेष्ठत्व का गर्व करते देखा ॥१॥

दर्शन शास्त्र का सामान्य अध्ययन ही कठिन है, फिर सब का पद कर निर्णय करना तो अत्यन्त ही कठिन है । नशे में गर्क (हूवा) हुआ अन्धा सूर्य और चन्द्रमा के बिम्ब को (रूप को) कैसे पहिचान सकता है ? ॥२॥

आपका दर्शन कैसे प्राप्त होगा ? इसके हेतुओं के विवाद में (भ्रष्ट में) चित्त लगाकर देखा जाय तो नयवाद को समझना बहुत ही दुष्कर है । आगम के ज्ञाता सद्गुरु भी कोई नहीं मिल रहे हैं । इस लिए चित्त में उद्वेग है—असमाधि है ॥३॥

हे त्रिभुवन स्वामी ! आपके दर्शन में अन्तराय डालने वाले—बाधा डालने वाले अनेक घाती पर्वत (घाती कर्म-ज्ञाना वरणी, दर्शना वरणी, मोहनीय और अन्तराय) बाधक हो रहे हैं । यदि धृष्टता से (हिम्मत करके) मार्ग पर चलता हूँ तो कोई ज्ञानी का साथ भी नहीं मिलता है ॥४॥

हे नाथ ! आपका दर्शन कैसे प्राप्त होगा ? यह लोगो से पूछता फिरता हूँ तो जगल की रोझ-गाय के समान लोग मुझे पागल समझते हैं । (रोझ गाय जगल में प्यास से जिस प्रकार पानी के लिए भटकती फिरती है और पानी नहीं मिलता है उसी प्रकार दर्शन के लिए भटकता हुआ मैं हो रहा हूँ) जिसे आत्म साक्षात्कार रूपी अमृत पीने की इच्छा हो, उसकी पीपासा (प्यास) मतवादियों के सिद्धान्त रूपी विष से कैसे तृप्त हो सकती है ? ॥५॥

हे नाथ ! मुझे जीवन और मृत्यु से कुछ भी त्रास-कष्ट नहीं है । मुझे तो आपका दर्शन प्राप्त हो जाय तो मेरे सब कार्य सिद्ध हो जावें । हे अनन्त आनन्द के धनी ! यो तो आपका दर्शन बहुत ही दुर्लभ है किन्तु आपकी कृपा से तो बहुत सुलभ है ॥६॥

## श्री मुमति जिन स्तवन (५)

(राग धन ग मा प . रा)

मुमति चरण कँज आतम अरपण, दरपण जिम अधिकार । मुग्धानी ।  
मति तरपण वट्ट समत जाणिये, परिमरपण मुयिचार ॥मु०॥१॥

त्रिविध मफल तनुधर मन आतमा, वहिरातम धुर भेद ।मु०॥  
घोजो अन्तर-आतम, तीमरो, परमातम अउछेद ॥मु०॥२॥

आतम घुट्टे कायादिक प्राणो, वहिरातम अरूप ।मु०॥  
कायादिक नो माण्णोधर रूणो अन्तर आतम रूप ॥मु०॥३॥

ज्ञानानन्दे पूरण पावनो, वरजित सफल उपाध ।मु०॥

अतीन्द्रिय गुण गण मणि आगर, इस परमातम साध ॥मु०॥४॥

वहिरातम तजि अन्तर आतमा, रूप थई थिर भाव ।मु०॥

परमातमनु आतम भाववू, आतम अरपण दाय ॥मु०॥५॥

आतम अरपण वस्तु विचारता, भरम टले मति दोष ।मु०॥

परम पदारथ सम्पति सपज, आनन्दघन रस पोष ।मु०॥६॥

(५) पाठान्तर—राग—वेदागे = वागलीयो वस्तार—ढाल ऐहनी

(अ) कँज = कमज (अ) दरपण = दपण (अ) । तरपण = तर्पण (इ, ई) ।

परिमरपण = परिमपण (इ, ई) परमरपण (ऊ) । धुर = धुरि (अ, ई' उ)

कायादिक = वायादिक नो (अ), अधरूप = अधभूप (अ) । आतमभूप = आतम

रूप (अ, इ, ई, उ, ऊ) । वरजित = वर्जित (इ, ई) उपाध = उपाधि (अ, आ-

उ, ऊ) । अतीन्द्रिय = अतिइन्द्रिय (अ) । गुण गुण = गुणि (अ) आगर

= आगरी (अ) । साध = साधि (अ, आ, उ) । तजि = तजी (अ, उ) तज

(ऊ) । भाववू = वछु (ऊ) ।

शब्दार्थ—कँज = कज, कमल । अरपण = अर्पण करना, भेट करना ।  
दरपण = मुख देखने का काँच । अविकार = विकार रहित, मलीनता रहित ।

मति = बुद्धि । तरपण = तर्पण, तृप्ति करना । परिमपण = अनुगमन करना ।  
 त्रिविध = तीन प्रकार की । सकल = सब । तनुधर = शरीरधारी । गत = गई  
 हुई, रही हुई । धुर = प्रथम । अविद्येद = अखंड, अविनाशी । अध = पाप ।  
 साखीधर = साक्षी, गवाह, जाता, दृष्टा । पावनो = पावन, पवित्र । वरजित =  
 त्यक्त, छोड़ा हुआ । उपाय = उपाधि, विघ्न, बाधा । आगरु = खान, खजाना ।  
 भाववू = विचारना । दाव = उपाय । भ्रम = भ्रम, सशय । परम पदार्थ =  
 मोक्ष । सपजै = प्रगटे, उत्पन्न होय ।

अर्थ—दर्पण के समान अविकारी और निर्मल श्री सुमतिनाथ  
 जिनेश्वर के चरण कमलों में आत्म समर्पण करता हूँ । यह बहुत लोगों के  
 दृष्टा मान्य और बुद्धि की तृप्ति करने वाला—सतोष करने वाला है । अतः  
 इस विचार का ही अनुगमन करना चाहिये ॥१॥

समस्त देहधारियों में आत्मा की स्थिति तीन प्रकार से है । प्रथम  
 वहिरात्मा, द्वितीय अन्तरात्मा और तृतीय अविद्यित्त (अविनाशी-अखण्ड) पर-  
 मात्मा ॥२॥

देहादिक पुद्गल पिट को आत्म बुद्धि से ग्रहण करना (आत्मा सम-  
 भूना) पाप रूप वहिरात्म भाव है । देहादि के कार्यों में साक्षी (गवाह) रूप से  
 दर्शक हो कर रहने वाला ही राजा अन्तरात्मा है ॥३॥

सम्पूर्ण उपाधियों से रहित (अविकारी), परम पवित्र, ज्ञानानन्द से परि-  
 पूर्ण (भरा हुआ) और इन्द्रियातीत (इन्द्रिय से न जाना जाने वाला) अनेक गुण  
 रत्नों का खजाना, परमात्मा को समझो ॥४॥

वहिरात्म भाव (पुद्गलानन्द) को त्याग कर धैर्य पूर्वक अन्तराभिमुख  
 हो अर्थात् आनन्द की खोज अपने अन्दर कर परमात्म स्वरूप का चिन्तन ही  
 आत्म-समर्पण का श्रेष्ठ उपाय है ॥५॥

आत्मार्पण तत्त्व पर विचार करने से बुद्धि का महान दोष—सशय जाता  
 रहता है । ज्ञान रूपी महान सपदा प्रगट होती है जो पूर्णानन्द-रस को पुष्ट  
 करने वाली है ॥६॥



## श्री गुमति जिन स्तवन (५)

(राग वनम मा बेडाग)

गुमति चरण कँज आतम अरपण, दरपण जिम अविचार । गुम्यानी ।  
मति तरपण यह ममत जाणिये, परिसरपण गुमिचार ॥ सु० ॥ १॥

त्रिविध सकल तनुधर गत आतमा, बहिरातम धुर भेद । सु० ।  
बीजो अन्तर-आतम, तीसरो, परमातम अविशेद ॥ सु० ॥ २॥

आतम बुद्धे कायादिक प्राप्ति, बहिरातम अग्रप ॥ सु० ।  
कायादिक नो साखीधर रह्यो अन्तर आतम भूप ॥ सु० ॥ ३॥

ज्ञानानन्दे पूरण पावनो, वरजित सकल उपाध । सु० ।

अतीन्द्रिय गुण गण मणि आगर, हम परमातम साध ॥ सु० ॥ ४॥

बहिरातम तजि अन्तर आतमा, रुप थई थिर भाव । सु० ।

परमातमनु आतम भाववू, आतम अरपण दाय ॥ सु० ॥ ५॥

आतम अरपण वस्तु विचारता, भरम दल मति दोष । सु० ।

परम पदारथ सम्पति सपजं, आनन्दघन रस पोष । सु० ॥ ६॥

(५) पाठान्तर—राग... केदारो = कागलीयो करताग—ढाल ऐहनी  
(अ) कँज = कमल (अ) दरपण = दर्पण (अ) । तरपण = तपण (इ, ई) ।  
परिसरपण = परिसरपण (इ, ई) परमरपण (ऊ) । धुर = धुरि (अ, ई) उ)  
कायादिक = कायादिक नो (अ), अग्रप = अग्रभूप (अ) । आतमभूप = आतम  
रूप (अ, इ, ई, उ, ऊ) । वरजित = वजित (इ, ई) उपाध = उपाधि (अ, आ-  
उ, ऊ) । अतीन्द्रिय = अतिइन्द्रिय (अ) । गुण गुण = गुणि (अ) आगर  
= आगरी (अ) । साध = साधि (अ, आ, उ) । तजि = तजी (अ, उ) तज  
(ऊ) । भाववू = वल्लु (ऊ) ।

शब्दार्थ—कँज = कज, कमल । अरपण = अर्पण करना, भेट करना ।  
दरपण = मुख देखने का काँच । अविचार = विकार रहित, मलीनता रहित ।

मति = बुद्धि । तरपण = तर्क, तृप्त करना । परिसरण = अनुगमन करना ।  
त्रिविध = तीन प्रकार की । सकल = सब । तनुघर = शरीरघारी । गत = गई  
हुई, रही हुई । घुर = प्रथम । अविच्छेद = अखंड, अविनाशी । अघ = पाप ।  
साखीघर = साक्षी, गवाह, ज्ञाता, दृष्टा । पावनो = पावन, पवित्र । वरजित =  
त्यक्त, छोड़ा हुआ । उपाध = उपाधि, विघ्न, बाधा । आगरु = खान, खजाना ।  
भाववृत्ति = विचारना । दाव = उपाय । भ्रम = भ्रम, सणय । परम पदार्थ =  
मोक्ष । सपजै = प्रगटे, उत्पन्न होय ।

अर्थ—दर्पण के समान अविकारी और निर्मल श्री सुमतिनाथ  
जिनेश्वर के चरण कमलों में आत्म समर्पण करता हूँ । यह बहुत लोगों के  
द्वाग मान्य और बुद्धि की तृप्ति करने वाला—सतोष करने वाला है । अतः  
इस विचार का ही अनुगमन करना चाहिये ॥१॥

समस्त देहधारियों में आत्मा की स्थिति तीन प्रकार से है । प्रथम  
बहिरात्मा, द्वितीय अन्तरात्मा और तृतीय अविच्छिन्न (अविनाशी-अखण्ड) पर-  
मात्मा ॥२॥

देहादिक पुद्गल पिंड को आत्म बुद्धि से ग्रहण करना (आत्मा सम-  
झना) पाप रूप बहिरात्म भाव है । देहादि के कार्यों में साक्षी (गवाह) रूप से  
दर्शक हो कर रहने वाला ही राजा अन्तरात्मा है ॥३॥

सम्पूर्ण उपाधियों से रहित (अविकारी), परम पवित्र, ज्ञानान्द से परि-  
पूर्ण (भरा हुआ) और इन्द्रियातीत (इन्द्रिय से न जाना जाने वाला) अनेक गुण  
रत्नों का खजाना, परमात्मा को समझो ॥४॥

बहिरात्म भाव (पुद्गलानन्द) को त्याग कर धैर्य पूर्वक अन्तराभिमुख  
हो अर्थात् आनन्द की खोज अपने अन्दर कर परमात्म स्वरूप का चिन्तन ही  
आत्म-समर्पण का श्रेष्ठ उपाय है ॥५॥

आत्मार्पण तत्त्व पर विचार करने से बुद्धि का महान दोष—संशय जाता  
रहता है । ज्ञान रूपी महान सपदा प्रगट होती है जो पूर्णानन्द-रस को पुष्ट  
करने वाली है ॥६॥

## श्रीपरमप्रभु जिन स्तवन (६)

(राग गान्धर्व तथा गिरि पार्वतीत्या मदनमोहने स्तवराचन १४, पं. रेणी)

पदम प्रभु जिन तुम मूम आनन्द, निम भाजें भगवन्त ।

करम विपाकं कारण जोड़नें, पौई पड़े मतिवन्त ॥पदम०॥१॥

पयड ठिई अणुभाग प्रदेजयां मून उत्तर वर नेद ।

घाती अघाती बधोदयोदीरणा, सत्ता करम विन्देद ॥पदम०॥२॥

कनकोपलवत पयडी पुरुष मणो, जोडि अनादि सुभाय ।

अन्य सजोगी जहू लगि आतमा मगारी कहवाय ॥पदम०॥३॥

कारण जोगे बाधे बधनें, कारण मुगति मुकाय ।

आश्रव सवर नाम अनुक्रमे तेयोपादेय सुणाय । पदम०॥४॥

जु जन करणे अतर तुम पड्यो, गुण करणे करि भग ।

ग्रन्थ उक्ति करि पडित जन कह्यो, अन्तर भग सुअग ॥पदम०॥५॥

तुम मुम अन्तर अन्ते भाजसे, वाजस्ये मगल तूर ।

जीव सरोवर अतिशय बाधिस्ये आनन्दघन' रस पूर ॥पदम०॥६॥

(६) पाठान्तर—राग कतनेरे = ढाल सोहलानी (अ) । पदम =

पदम (ड, ई) प्रभु = प्रभु (अ, उ, ऊ) । आतरु = आनरो (अ, आ) भाजें = भाजें (अ, आ, ऊ) । जोड़नें = जोयनें (ऊ) । पयई ठिई = पेडीठिई (अ) । वहू = विहूँ (उ, ऊ) । बधोदयोदीरणा = बध उदय उदीरणा (अ) बध उदं दीरणा (आ) बधुदयदीरणा (ड, ई, उ, ऊ) सत्ता = सत (अ, उ, ऊ) पयडी = पयडि (इ, उ) पयड (ऊ) । जोडि = जोडी (अ, आ, उ, ऊ) । सुभाय = स्वभाव (ई, उ) सुभाव (ऊ) । अन्य = अनादि (अ), सजोगी = सयोगी (अ, आ, उ) । जहूँ = जा (अ, आ) जिहाँ (उ, ऊ) । कहवाय = कहिवाय (उ, ऊ) ।

जोगे = योगे (अ, आ उ) । वाघे = वघै (अ, उ) । वधनै = वध मे (उ) ।  
 कारण = मुकाय = मुगति कारण मू काय (ऊ) । हेयोपादेय = हेयोदेय (अ, आ,  
 इ) । जु जन करणे = जे जिन कारण (अ) यु जन करणें (इ, ई) यु ज्जन (उ) ।  
 उक्ति = उकति (अ, आ, उ, ऊ) । युक्ति (ई) । अन्ते = अन्तए (अ, आ),  
 अतर (इ ऊ) । 'उ' प्रति मे न 'अन्ते' है, न 'अतर' है । भाँजसे = भाजिस्यै  
 (अ, आ) भाजस्ये (उ, ऊ) । वाजस्यै = वाजिस्यै (अ, आ), वाजसि (इ) ।  
 वाघिस्ये = वाघ से (इ) वाघस्ये (उ) । वाघस्यै (ऊ) ।

शब्दार्थ—आगरू = अन्तर, पर्क । भाजै = नष्ट होय । विभाकै = फल ।  
 मतिवन्त = बुद्धिमान । पयइ = प्रकृति वध, कर्म पुद्गलो का स्वभाव । ठिई  
 = स्थिति वध, कर्मत्प मे रहने का काल प्रमाण । अणुभाग = कर्म का रम, कर्म  
 का बल । प्रदेश = कर्म समुदाय का विभाग । मूल = मुख्य । उत्तर = अवान्तर  
 भेद । घाती = आत्मा के मूल गुणो (ज्ञानदि गुणो) को नष्ट करने वाले ।  
 अघाती = मूलगुणो को नाश न करने वाले तथा समार मे परिभ्रमण कराने  
 वाले कर्म । व मोदयोदीरणा = वध, उदय, उदीरणा, वध-कर्मों का आत्मा के  
 साथ मिलाप । उदय-कर्म फल प्रवृत्ति काल । उदीरणा = कर्मफल प्रवृत्ति काल  
 से पूर्व ही कर्मों को उदय के लिये खेव लेना । सत्ता = आत्मा के साथ कर्मों की  
 मोदगी । विच्छेद = विच्छेद, नाश होना, अलग होना । कनकोपलवत = सोना और  
 पत्थर के समान, सोना और पत्थर मिट्टी पान से एक साथ निकलती है उसी  
 के समान । पयडी = कर्म प्रकृति । पुरुष तणी = आत्मा की । जोडी = साथ,  
 सवध । सुभाय = स्वभाव से ही । आश्रव = कर्म ग्रहण का द्वारा । मवर =  
 कर्म ग्रहण के मार्ग की गुरु । हेयोपादेय = छोड़ने और ग्रहण करने योग्य ।  
 जु जन करणे = कर्मों से जुडना । गुण करणे = गुणो को ग्रहण करने पर ।  
 भग = नष्ट । उक्ति = कथन । सुखग = उत्तम उपाय । वाजस्यै = वज्रेंगे । तूर  
 = तुरही, राजा । अतिशय = अत्यन्त । वाघिस्यै = वधेगा ।

अर्थ—हे पद्मप्रभ जिनेश्वर देव । आपका मेरा अन्तर किम प्रकार दूर  
 होगा ? कोई बुद्धिमान अन्तर के कारणो पर विचार कर उत्तर देना है—कर्म  
 विपाक होने से—अर्थात् कर्म के कारण का अभाव होने पर ॥१॥

स्वरूप मे स्थिरता । सुधारस = अमृतरस । जलनिधि = समुद्र । सेतु = पुल । सात महाभय = सात महान भय—इहलोक भय, परलोक भय, आदान भय, अकस्मात् भय, आजीविका भय, अपयश भय, मरण भय, कान, क्रोध, मद, हर्ष, राग, द्वेष, और मिथ्यात्व भाव भय । अरिहा = कर्मशत्रु के नाशक, अर्हन्त । असमान = अनुपम, अतुल्य । निरजन = निर्लेय । वच्छल्लू = वत्सल, सब के हित कारी, कल्याण कारी । विसराम = विश्राम, सुख के स्थान । मद = गर्व । कल्पना = सकल्प विकल्प । दुरदसा = बुरी अवस्था, दुर्दशा, दुगच्छा, घृणा । विधि = विधाता, सन्मार्ग को स्थापित करने वाले । विरची = ब्रह्मा, आत्म गुणों की रचना करने वाले । विश्वभरू = विश्वम्भर, ससार मे आत्म गुणों को पोषण करने वाले । ऋषीकेस = इन्द्रियो के स्वामी । धणी = स्वामी । अभिधा = नाम, गुण निष्पन्न नाम ।

अर्थ—श्री सुपार्श्वनाथ भगवान वो ३ क्ति पूर्वक वन्दन (प्रणाम) करो । जो प्रभु सासारिक और अनन्त आत्मिक सुख और सम्पत्ति के हेतुभूत हैं । और जो सातरस (वैराग्य) रूपी अमृत के समुद्र एव ससार समुद्र को पार करने के लिए सेतु (पुल) के समान है ॥१॥

यह सातवें जिनेश्वर देव सातो ही महाभयो (सासारिक सात महा भय १ इहलोक भय, २ परलोक भय, ३ आकस्मिक भय, ४ आजीविका भय, ५ आदान भय, ६ अपयश भय, ७ मरणभय तथा आध्यात्मिक सात महा भय १ काम, २ क्रोध, ३ मद, ४ हर्ष, ५ राग, ६ द्वेष और ७ मिथ्यात्व) को टालने वाले—दूर करने वाले है । इसलिये सावधान होकर और मन लगाकर इन जिनेश्वर देव की सेवा धारण करो ॥२॥

यह जिनेश्वर देव उपद्रवों का सहार (नाश) करने वाले होने से 'शिव' हैं, कल्याणकारी होने से शकर है, आत्म साम्राज्य के शासक होने से 'जगदीश्वर' हैं, ज्ञानमय और आनन्द मय होने से 'चिदानन्द' हैं, अपने स्वरूप ऐश्वर्य को प्राप्त कर लिया है इसलिये 'भगवान' हैं । राग-द्वेष विजयी होने से 'जिन', कर्म-शत्रुओं के नाशक होने से 'अरिहन्त', धार्मिक सस्था-चतुर्विध-सघ,

भगवान् गुणाध्याय राग रजित हैं, मन्त्र, पञ्चना, आनक्ति, अश्रीति, भय, शोक आदि मातृगिक विभागों में विभा (तीर) नन्दा (उ घ), आनम्य आदि शारीरिक विभागों में मन्त्र हैं द्वाविन अश्रित योगरात्रे हैं अर्थात् सयोगी केवली अवस्था में मन्त्र, यजन तथा पाया के योग आगयो राधा रूप नहीं है ॥५॥

पूजा (भक्ति) के परम पात्र होने से 'परम पुरुष', परमपद के पाने से 'परमात्मा' अनन्त क्षणित रूप ऐश्वर्य के धारण करने से 'परमेश्वर' पुरोत्तम हैं- 'प्रधान पुरुष' है। अतः प्रामाणिक रूप से आप ही प्राप्त करने योग्य 'परमपदार्थ' है, सेवा-भक्ति करने योग्य 'परम इष्ट' है और पूजने योग्य 'परम देव' स्वयं सिद्ध है ॥६॥

द्वादशीगी रूप मुक्ति मार्ग के सर्जनहार होने विधि (विधाता), मोक्ष मार्ग का विधान रचने के कारण श्री सुपार्श्वनाथ भगवान् ग्रह्या हैं। आपका उपदेश आत्मिक गुणों का पोषण करता है अतः आप 'विश्वम्भर' है। इन्द्रिय विजयी होने के कारण आप 'ऋसिकेश' एवं जगत पूज्य होने से 'जगन्नाथ' है। हे स्वामी ! आप पापों को हरण करने वाले हैं, पापों से छुटकारा दिलाने वाले हैं साथ ही परमपद-मोक्ष को प्रदान करने वाले स्वामी हैं ॥७॥

इस प्रकार इन अनेक अभिधाओ (नामो) के अतिरिक्त आपके अनेक गुण निष्पन्न नाम हैं, उन सब का विचार अनुभव गम्य है। जो इन अभिधाओ का यथार्थ स्वरूप जानता है उसे यह आनन्दघन सुपाश्वनाथ भगवान् आनन्द का आवतार ही कर देते हैं—आनन्द रूप ही बना देते हैं ॥८॥

## श्री चन्द्रप्रभ जिनस् तवन (८)

(राग—केदारो, गौडी— कुमरी रोवै आक्रन्द करै, मुनै कोइ मुकावै—ए देशी)

चन्द्रप्रभ मुखचन्द सखी मुनै देखण दे, उपसम रस नो कद ।सखी०।  
 सेवै सुरनर इन्द सखी०, गत कलिमल दुख दद ॥सखी०॥१॥  
 सुहम निगोदे न देखियो सखी०, वादर अतिही वैसेस ।सखी०।  
 पुढवी आऊ न लेखियो सखी०, तेऊ वाऊ न लेस ॥सखी०॥२॥  
 वनसपती अति घण दिहा, सखी०, दीठो नहीं दीदार ।सखी०।  
 वि ती चौरिदी जल लीहा, सखी०, गति सत्री पण धार ॥सखी०॥३॥  
 सुर तिरि निरय निवास मा, सखी०, मनुज अनारज साथ ।  
 अपज्जता प्रतिभास मां, सखी०, चतुर न चढियो हाथ ॥सखी०॥४॥  
 इम अनेक थल जाणिये, सखी०, दरसण विन जिनदेव ।सखी०।  
 आगम थी मति आणिये, सखी०, कीजै निरमल सेव ॥सखी०॥५॥  
 निरमल साधु भगति लही सखी०, जोग अवचक होय ।सखी०।  
 किरिया अवचक तिम सही, सखी०, फल अवचक जोय ॥सखी०॥६॥  
 प्रेरक अवसर जिनवरू, सखी०, मोहनीय खय थाय ।सखी०।  
 कामित पूरण सुरतरू, सखी०, 'आनन्दघन' प्रभु पाय ॥सखी०॥७॥

(८) पाठान्तर—राग.. मुकावै=राग, केदारो गौडी (अ), कुमारी रोवे आक्रन्द करै, मुनै कोई मुकावै (आ, उ, ऊ)। यह स्तवन 'इ, ई' प्रतियो मे इस प्रकार आरभ किया गया है—'देखण दे रे सखी मुनै देखण दें। चन्द्रप्रभ = चन्द्र प्रभु (अ, आ, इ, ई, उ, ऊ)। मुनै = मीने (अ,) मोने (आ)। इन्द्र = वृन्द

इस मुखचन्द्र को मैंने सूक्ष्म निगोद मे नहीं देखा, और वादर निगोद मे तो खास तौर पर नहीं देखा । उसी भाँति पृथ्वी, जल, अग्नि तथा वायु काय मे भी लेश मात्र नहीं देखा । (जब मैं वहाँ—इन उक्त स्थानो मे थी) । अब तो इस मनुष्य जन्म मे जहाँ मैंने उत्तम कूल, आदि प्राप्त किया है, मुझे चन्द्रप्रभ भगवान को देखने दे—लो लगाने दे । ॥२॥

वनस्पति मे भी दीर्घ काल तक इस भख चन्द्र के दीदार (दर्शन) नहीं हुए । द्वेन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय एव सजी पचेन्द्रिय गतियो मे भी दर्शन के बिना मैं जल रेखा के समान निष्फल हो गई ॥३॥

देवलोक मे, तिर्यच योनि मे, नरक निवासो मे यह दिखाई नहीं पडा और अनार्य मनुष्यो की सगत के कारण दुर्लभ मनुष्य भव मे—जन्म मे—भी यह चतुर हाथ नहीं आया तो प्रतिभाम रूप अपर्याप्त अवस्था मे तो किस प्रकार हाथ आता अर्थात् किस प्रकार इस मुख-चन्द्र के दर्शन होते ॥४॥

इस प्रकार अनेक स्थल (स्थान) जिनेश्वर देव चन्द्रप्रभ के दर्शन बिना व्यतीत हो गये । अब जिनागम से बुद्धि को निर्मल करके—चित्त शुद्धि करके प्रभु की निष्काम भाव से सेवा-भक्ति करो ॥५॥

कामना (इच्छा) रहित पवित्र साधुओ की भक्ति से अवचक (कुटिलता रहित) योग की प्राप्ति होती है । इस अवचक योग की क्रियाये (कार्य) भी उसी प्रकार अवचक—अमोघ—अचूक होती हैं और इसका फल भी निश्चय ही अवचक होता है । अर्थात् आत्म स्वरूप को प्राप्त सद्गुरु के योग से यह अवचक त्रिपुटी—निज स्वरूप को पहचानना योग, अवचकता स्वरूप की साधना, क्रिया अवचकता तथा स्वरूप को प्राप्त करना, फल अवचकता मिद्ध होती ॥६॥

ऐसे अवसर की प्राप्ति श्री जिनेश्वर देव के वचनो की प्रेरणा से मिलती है और उसकी अचिन्त्य शक्ति से प्रबल मोहतीय कर्म क्षय हो जाता है । ऐसे चन्द्रप्रभ भगवान जो आनन्द के धन हैं उनके चरण कमल इच्छित फल देने वाले कल्प वृक्ष हैं ॥७॥



## श्री गुविनि जिन स्तवन (१)

(राग वाराणसी-इम धन्तो धन्ता परमाय नमः॥)

गुविनि जिनमर पाय नमीन, गुन करणी इम कीजर ।  
 श्रुति धर उतर अग परीत, प्रा ऊठी पूजाजर । गु०॥१॥  
 द्रव्य भाव मुनि नाय परी न दर्जा देतर जइय रे ।  
 दह तिग परण अहिम माचयता, गहमता भुज वइये रे । गु०॥२॥  
 फुसुम श्रवणत घर वाग गुणयो, धर दीप मर मा ती रे ।  
 अंग पूजा परण भेद गुणी इम, गुरु गुण आगम नाया रे । गु०॥३॥  
 एहनू फल दुइ भेद गुणीज, अन्तर नं परम्पर रे ।  
 आणा पालन चित्त प्रमत्ति, गुगनि गुगति मुर-मन्दिर रे । गु०॥४॥  
 फूल श्रवणत वर धूप पइयो गध निवेज फल जल भरि रे ।  
 अग अग्र पूजा मिलि अठ विधि, भावे अधिक शुभ गति वरि रे  
 । गु०॥५॥

सतर भेद इकबीस प्रकारे, अठोत्तर सत भेदे रे ।  
 भाव पुजा बहु विधि निरधारी, दोहग दुरगति छेदे रे ॥गु०॥६॥  
 तुरिय भेद पडिवत्ती पूजा, उपसम खोण सयोगी रे ।  
 चउहा पूजा उतराभयणे, भाखी केवल भोगी रे ॥गु०॥७॥  
 इम पूजा बहु भेद सुणीन, सुखदायक सुभ करणी रे ।  
 भविक जीव करसे ते लहसे, 'आनन्दधन' पद धरणी रे ॥गु०॥८॥

(९) पाठान्तर—राग परचावै = ढाल, सुणि वहिनी पिउटो परदेसी

(अ) इम धन्तो परचावै (आ, उ, ऊ) । धण = धणु (अ, आ) धणो (इ, ई)  
 उलट अग = अगे ऊलट (अ), ऊलट अग (ऊ) । ऊठी=उठी (इ उ) । पूजीजरे=

पूज रजीजे (अ), हरति=हरखे (अ) हरपे(आ, उ, ऊ) हरपि (उ, ई) । अहि-  
गम = अभिगम (उ) । घुर=धुरि (अ, आ, ई, उ) । थः=यः रे (उ) । अक्-  
वत=अक्षत (आ, इ, ई, उ, ऊ) । सुगधो = सुगधी (अ,) । मन = मनि (अ)  
मणि (कही कही) । अंग = अग (अ, आ, ई, उ, ऊ) । पूजा = पूज (अ) ।  
एहनु = एहनु (अ, ई) दुइ = दो (इ, उ, ऊ) दोय (ई) । परपर रे=पारपर रे  
(अ) । प्रसत्ती = प्रसन्नी (आ, इ, ई) । सुगति = सुरगति (अ, आ,) सुर  
मदिर रे = सुन्दर रे (अ), सुम मन्दिर रे (इ) । अक्वत = अक्षत (आ, इ, उ,  
ऊ) । पइवो = पईवो (अ, आ, इ, ऊ) । निवेज = नैवज (अ) । नैवेद्य (आ, उ,  
ऊ) निवेद्य (इ, ई) । भरि रे = भर रे (अ, आ, ऊ) । तरि रे (उ) । मिलि =  
मिलिनै (अ, उ) । भावे = भावै (अ, आ, ऊ) । तावे (उ), भविक = भुविक  
(उ) भवि (ऊ) । वरि रे = वर रे (अ, आ, इ, ऊ) । सतर = सत्तर (अ, उ)  
अठोत्तर = अठोत्तर (आ ऊ), अष्टोत्तर (इ, ई) । सत = सौ (अ,) । पुजा =  
पूज (अ), पूजा (आ, उ, ऊ) । तुरिय = तुरय (आ) तुरीय (उ) । उपसम =  
उवसम (अ) । सीण = क्षीण (इ, ई,) सयोगी रे = सैयोगी रे (इ, ई) । चउहा  
= चउदह (अ) । पूजा = पूज इम (अ,) पूजा इम (आ, उ, ऊ) । उत्तराभयणे =  
उत्तरभयणे (अ, आ, उ, ऊ) । सुभ = शुभ (इ, ई) । करसे = करस्सै (अ, आ,  
उ, ऊ) । लहसे = लहिस्यै (अ, आ, उ, ऊ) ।

शब्दायं—उलट = उल्लास, उमग । प्रह = प्रान काल । सुचि = पवित्र  
हरखि = प्रमन्नता पूर्वक, । देहरे = मदिर । दह = दश । तिग = तीन । पण =  
= पाव । अहिगम = अभिगम । साचवता = पूर्ण करके । घर = स्थिर । कुसुम  
= फूल । अक्वत = अक्षत, चावल । वर = श्रेष्ठ । वास = सुवास से । सुगधो  
= गंधित । दुइ = दो । अनन्तर = अन्तर (फर्क) रहित, तुरत । परपर =  
परम्परा से, क्रम से । आणा = आज्ञा । प्रसत्ति = प्रसन्नता । सुगति = अच्छी  
गति (मनुष्य, देव) । सुर मन्दिर = वैमानिक देवों के मन्दिर (स्थान) । पइवो  
= दीपक । गध = केशर आदि । नैवज = नैवेद्य, वादाम आदि मेवे । अड विधि  
= अष्ट प्रकारी पूजा । भावे = भाव पूर्वक करो । भविक = भव्य जीव, मुक्ति  
में जाने वाले प्राणी । सतर = सतरह । अठोत्तर = एक सौ आठ । दोहग =

सुगन्धित गुग्गुलु, अग्निक चोषण, मुन्दर वासचूषण, मुग्धनिधन धूप, और दीपक यह पांच प्रकार की अग्न पूजा—अग्नित गुग्गुलु मग्न म चूना है और आगम में जिसके सबंध में कहा गया है, मन की वाक्षी में अर्थात् चित्त लगाकर करनी चाहिये ॥३॥

इस पूजा का फल दो प्रकार का होता, एक तो जनननर—अन्तर रहित—नत्काल प्रत्यक्ष में, दूसरा परम्पर—परोक्ष—गत्यन्तर—भवान्तर में । जिनाजा का पालन और चित्त की प्रसन्नता, प्रत्यक्ष प्रथम फल है और दूसरा परोक्ष फल मुक्ति है वरना कम से कम उत्तम मामग्री युक्त मनुष्य भव या देवगति प्राप्त करना है ॥४॥

पुष्प, चावल, श्रेष्ठ घूप, दीपक, केशर चंदनादि सुगंधित पदार्थ, नैवेद्य (बादाम आदि) फल, और जरू से भरा कलश—इस सामग्री से अग और अग्र पूजा दोनों मिलाकर आठ प्रकार की होती है। जल, गंध और फूल से होनेवाली अग पूजा है और घूप दीप, अक्षत, नैवेद्य और फल से की जानेवाली अग्र पूजा है। जो भव्य प्राणी भाव पूर्वक (भक्ति पूर्वक) ये पूजाये करता है वह शुभ गति प्राप्त करता है ॥५॥

सत्तरह भेदी, इक्कीस प्रकारी और एक सौ आठ भेद वाली अनेक पूजाये हैं तथा भाव पूजा के भी (चैत्यवन्दन, स्तवन, जाप आदि) अनेक भेद निर्धारित किये गये हैं ये सब पूजायें दुख और दुर्गति का छेदन (नाश) करती हैं ॥६॥

इस प्रकार पूजा के तीन भेद—अग पूजा, अग्र पूजा और भाव पूजा ऊपर कही जा चुकी हैं। पूजा का चौथा भेद प्रतिपत्ति पूजा है। प्रतिपत्ति का अर्थ है अंगीकार (स्वीकार) करना जिनाज्ञा का अनुसरण, समर्पण भाव जहाँ ध्यान, ध्यता और ध्येय का लोप हो जाता है ऐसी प्रतिपत्ति यथाव्याप्त चारित्र्य, उपशान्त मोह, क्षीण मोह एवं सयोगी अवस्था में होती है जिसका वर्णन (चौथी पूजा का वर्णन) केवल ज्ञान के भोगी भगवान ने उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है ॥७॥

इस प्रकार पूजा के अनेक भेद कहे हैं जिन्हें श्रवण करके जो भव्य प्राणी इस आनन्द दायक शुभ करणी (कार्य) को करेगा, वह निश्चय ही आनन्दघन पद—धरणी (मोक्ष) को प्राप्त करेगा ॥८॥

## श्री शीतल जिन स्तवन (१०)

राग—धन्याश्री गौड़ी गुणह विसांता मंगलिकमाला—ए देशी)

जिनपति ललित त्रिभंगी, विविध भंगि मन मोहे रे ।

कोमलतां तीक्ष्णता, उदासीनता सोंहे रे ॥श्री०॥१॥

मय त्रिय हिन करणी करणा, कम योदारण तीक्ष्ण रे ।

हानादान रहित परणामा, उदासीनता तीक्ष्ण रे । शी०॥२॥

परदुष्ट श्रेयस दुच्छा य रणा, तीक्ष्ण पर दुष्ट मान रे ।

उदासीनता उभय विनक्षण, एव ठामि निम मान रे । शी०॥३॥

अभय दान ते मनक्षय करणा तीक्ष्णता गुण नाये रे ।

प्रेरण विण कृत उदासीनता दम त्रिगोप मति नाये रे । शी०॥४॥

शक्ति व्यक्ती त्रिभुवन प्रभुता नि प्र यता मयाग रे ।

योगी भोगी वक्ता मोनी अनुपयोगि उपयोगे रे ॥शी० ॥५॥

हत्यादिक बहुभग, त्रिभगी, चमत्कार चित्त देनी रे ।

अचरज कारी चित्र विचित्रा, 'आनन्दघन' पद लेती रे ॥शी० ॥६॥

(१०)पाठान्तर—गग माग राग पाग रिग जुग रिग (१), गुगग विशाला मगलिक माग (ग्रा, उ, उ) नगि=भग (ग्र, आ) भगी (उ, उ) । जीय= जनु (अ, ग्रा, उ, उ) । तीक्ष्ण = तीक्ष्ण (१) । ग्राग राग = ग्राग्राग (१) । तीक्ष्ण = तीक्ष्ण (अ) । उदासीनता = उदासीनता (१) । एव = उव (ग्र) । ठामि = ठामे (अ) ठाम (उ, क) ठाम (उ) । त मन... रणा = मन्मथ फल करणा (ग्र), ते करणा मनक्षय (उ), निम रक्षण रणा (तीक्ष्ण) । त्रिग = विनु (अ, उ) विन (आ, उ) । कृत = कृति (उ, उ) । मति = मति (१) । शक्ती व्यक्ती = शक्ति व्यक्ति (ग्र, आ, उ, उ) । निग्र यता = त्रिग्र यता (ग्र, आ, ऊ) । मयोगे = मयोगी (ग्र, आ) । अनुपयोगि=अनुपयोगी (उ) अनुपयोग (ऊ) । उपयोगे = उपयोगी (अ, आ) । चमत्कार = चमत्कार (आ, उ, ऊ) । अचरज = अचरिज (ग्र,) अचिरिज (उ) अचिरज (ऊ) ।

शब्दार्थ—ललित=सुन्दर । त्रिभगी = तीन प्रकार की भगीमा (भुकाव) वाले । तीक्ष्णता = तीक्ष्णता, उग्रता, प्रचण्डता । उदासीनता = अलिप्तता । वीदारण = चीरने फाड़ने में, काटने में । हानादान = त्याग और ग्रहण । परिणामी = भाव वाले, विचार वाले । वीक्षण = देयता । रीझे = प्रमद होते हैं ।

उभय = दोनो । विलक्षण = विचित्र, अद्भुत, अनूठा । ठामि = स्थान ।  
सींकेरे = मद्ध होना, सफल होना, रहना । मलक्षय = कर्म मल को नष्ट  
करना । प्रेरणा = प्रेरणा, वार्य में लगाना ।

अर्थ—दशवें जिनेश्वर देव श्रीशीतलनाथ भगवान की त्रिभगी वडी  
लाजित्य पूर्ण है जिसकी विविध भगिमा मव के मन को मोहित करनेवाली है  
भगवान श्रीशीतलनाथ मे करुणा रूपी कोमलता के माय तीक्ष्णता भी है  
और इन दोनो से सर्वथा विलक्षण उदासीनता भी शोभायमान है ॥१॥

सब जीवो पर हिन बुद्धि रूप करुणा भगवान श्रीशीतलनाथ की कोम-  
लता है । जानावरणी आदि बर्धों को नष्ट करने में जो कठोरता (दृढता) है  
यह इनकी 'तीक्ष्णता' है । आप वस्तु के त्याग व ग्रहण परिणामो से रहित  
हैं अर्थात् समपरणामी—मध्यस्थभावो हैं, यह आपकी अद्भुत उदासीनता  
है ॥२॥

दुपरो के दुख नष्ट करने की इच्छा आपकी करुणा है । पर दुख-  
पौष्गलिक दुःखो मे प्रपन्नता, यह आपकी 'तीक्ष्णता' है । अर्थात् परिपह महन  
मे प्रसन्नता ही आप की तीक्ष्णता है । कोमलता और तीक्ष्णता इन दोनो से  
भी विलक्षण (अद्भुत) आपकी 'उदासीनता' है । ये तीनों विरोधी भाव एक ही  
साथ एक स्थान मे कैव मिद्ध हो सकने हैं—कैसे संभव है ? परन्तु जो आत्मा-  
नन्द मे रमण करते हैं उनमे ये सब सम्भव हैं । (यह व्यख्याय है) ॥३॥ (ऊपर  
के पद का उत्तर है—)

कर्मरूपी मल से सब जीव त्रस्त हैं—(भयभीत हैं), जन्म मरण रोग,  
शोक आदि से भयभीत हैं । भगवान के उपदेश से सब अभय बनते हैं यह  
अभयदान रूप आपकी 'करुणा' है । आत्मिक गुणो मे—भावो मे दृढता यह  
आपकी 'तीक्ष्णता' है । शारीरिक कष्ट (२२ परिपह) से विचलित नही होते  
अपितु इन्हें प्रसन्नता पूर्वक सहन करते हैं, यह परदुख—रीकन रूप तीक्ष्णता  
है । ये सब करुणामय और कठोरतामय प्रवृत्ति त्रिना किसी प्रेरणा के स्वा-  
भाविक रूप से होती है यह आपकी 'उदासीनता' है ॥४॥

(१) चित्त वृत्ति के निरोध में एक तत्त्व गुणस्थान तथोपयोगी केवली अवस्था में आता, वचन आगात योग होने में भगवान् योगी है । (२) आत्म-रमणता रूप मुख्य भोगने में भगवान् भागी है । (३) मन, वचन, और काया के योग, कर्मक्षय के कारण प्राप्त उपस्थित नहीं करते अतः भगवान् 'अयोगी' है और इन्द्रिय जन्य विषयों के त्यागी होने से अभोगी है ।

(१) द्वादशांगी शास्त्र के कथन से 'वक्ता', (२) पापाश्रय सबधी वचन न कहने से 'मीनी', (३) अनन्य तीर्थ कर देव अनन्त काल से जो कहते आये हैं, वही आपने भी कहा है, उससे न्यूनाधिक नहीं कहा, यह आपका 'अवक्ता-पन' है और धर्म तीर्थ के प्रवर्तन के लिये देशना देना आपका 'अमीनी-पन' है ।

(१) अनंत पदार्थ बिना उपयोग दिये आपको केवल ज्ञान से प्रत्यक्ष है अतः आप अनुपयोगवन्त हैं । (२) आपके ज्ञान व दर्शनोपयोग है इसलिये आप उपयोगवन्त हैं । (३) योग रु धन के पश्चात् मिद्धावस्था में ज्ञान दर्शन का उपयोग अनुपयोग करने का कोई हेतु नहीं रहता अब आप न उपयोगी, न अनुपयोगी हैं । इस प्रकार श्री शीतलनाथ भगवान् में त्रिभगियो के संयोग की संभावना बताई गई है ॥५॥

इन त्रिभगियो के और भी अनेक भेद कहे जा सकते हैं क्योंकि भगवान् में अनेक गुण हैं । ये त्रिभगिये चित्त में चमत्कार उत्पन्न करती हैं । आश्चर्य उत्पन्न करने वाली हैं । ये विविध प्रकार की चित्र-विचित्र त्रिभगियें अनुन्दघन रूप मोक्ष पद को प्राप्ति करती हैं ॥६॥

## श्री श्रेयांस जिन स्तवन (११)

(राग-गौडो-मद्रो मतवाते साजना-ए देशी)

श्री श्रेयास जिन अतरजामी, आतमरामी नामी रे ।

अध्यातम मत पूरण पामी, सहज मुगति गति गामी रे ॥श्री श्रे०॥१॥

सगल सँसारी द्विष्टरामी, मुनिगण आतमरामी रे ।

मुख्य पणे जे आतमरामी, ते केवल निष्कामी रे ॥श्री श्रे०॥२॥

निज स्वरूप जे किरिया साधै, ते अध्यातम लहिये रे ।

जे किरिये करि चउ गनि साधै, ते न अध्यातम कहिये रे ॥श्री श्रे०॥३॥

नाम अध्यातम ठवण अध्यातम, द्रव्य अध्यातम छँडो रे ।

भाव अध्यातम निज गुण साधै, तो तेह थी रढ मडो रे ॥श्री श्रे०॥४॥

शब्द अध्यातम अरथ सुणी नै, निरविकल्प आदरज्यो रे ।

शब्द अध्यातम भजना जाणी, हान-ग्रहण मति धरज्यो रे

॥श्री श्रे०॥५॥



शब्दार्थ—आत्मगामी = आत्मगम्य, आत्मगत, आत्मगत । गामी =  
 प्रसिद्ध, श्रेष्ठ नाम गते । आत्म = आत्म, आत्म, आत्म । मत =  
 तत्त्व । गामी = प्राप्त करने । गामी = आत्म । गत = गत, गत ।  
 इन्द्रियगामी = इन्द्रिय गुण में गमन करने वाला । निरगामी = निरगामी, राम-  
 ना रहित । चउगति = चारों गतियों—नरक, तिर्यक, मनुष्य और देव । ठबण =  
 स्थापना । रढ = रटना, प्रीति । निरविकल्प = निरविकल्प रहित, शून्य रहित ।  
 भजना = होय अथवा न होय । हान = त्याग । गति = बुद्धि, धारणा (मति  
 ज्ञान का भेद) बीजा = दूधरे । लयामी = लयाउ, लयार, यक्यक करने वाले ।  
 मत = मान्यता, मिथ्या । गामी = करने वाले ।

अर्थ—श्री श्रेयांसनाथ भागवान् अनन्ताधी है आत्म गुणों में रमण  
 करने वाले सुप्रसिद्ध है । आपने आत्मतत्त्व को पूणरूप में प्राप्त करके, सहज  
 स्वाभाविक भाव से स्वयं गति—मोक्ष गति प्राप्त करची है ॥१॥

सम्पूर्ण ससार के प्राणी तो इन्द्रिय सुखों में लीन रहते हैं। केवल मुनि गण ही आत्मिक सुख में रमण करने वाले—लीन रहने वाले हैं। जो लोग पुद्गलानन्द में रस न लेकर मात्रआत्मानन्द में मग्न रहते हैं केवल वे ही कामना रहित—निस्पृह होते हैं ॥२॥

स्वरूपानुयायी—जो आत्मारथी मुमुक्षु इस लोक और परलोक के सुखों की कामना त्याग कर आत्मारथ ही क्रिया करता है वह अध्यात्म को प्राप्ति करता है किन्तु जो धन, कीर्ति, पूजा, सत्कार आदि की कामना से इहलोक और परलोक सम्बन्धी क्रिया करते हैं वे चतुर्गति रूप भव—भ्रमण की साधना करते हैं, उन्हें अध्यात्मी नहीं कहना चाहिये ॥३॥

गुण बिना केवल नाम मात्र अध्यात्म शब्द को, कल्पित स्थापना—अध्यात्म को और दिखावे रूप—आध्यात्म क्रिया रूप—द्रव्य अध्यात्म को छोड़ो और प्राप्ति गुण ज्ञान दर्शन रूप भावना, भाव अध्यात्म है उसी की साधना करो—उसमें पूर्ण रूप से लग जावो—मग्न हो जावो ॥४॥

गुरुमुख से अध्यात्म शब्द का अर्थ सुनकर,<sup>१</sup> विकल्प रहित—सकल्प विकल्प रहित शुद्ध आत्म भाव को ग्रहण करो। मात्र अध्यात्म शब्द—‘अहं ब्रह्मासि’, ‘मोऽहं’ आदि में अध्यात्म है अथवा नहीं है इसे समझ कर अर्थात् अध्यात्म शब्द में आध्यात्मिकता नहीं, वह भाव में ही है इसे जानकर वया त्यागने योग्य है, क्या ग्रहण करने योग्य है, इसमें आनी बुद्धि लगावो ॥५॥

आत्मवस्तु के विचारक ही आध्यात्मी हैं—गुरु—सत्—मुनि है, शेष दूसरे तो केवल लबासी हैं—बकवास करने वाले भेषवारी हैं। वस्तु में रहे हुये गुण व पर्यायों को स्पष्टनया यथार्थ रूप से जो प्रकट करते हैं वे ही आनन्दधन प्रभु के सत्तनयाश्रित मत के वासी हैं—रमण करने वाले हैं।

श्री वासुपूज्य जिन स्त (१२)

(राग—गौड़ी—तु गिया गिर सिखर सोहै ए देशी)

वासपूज्य जिन त्रिभुवन स्वामी, घणनामी परणामी रे ।

निराकार साकार सचेतन, करम करम फल कामी रे ॥वास०॥१॥

निराकार शब्द सप्राहक, अ' प्राहक साधारण ।

दशनं ज्ञानं दुभेदं चेतनां यस्तु प्रणम्यामां । ॥याम०॥२॥

करता परिणामी परिणामी, परम जे ज्ञान वस्ये ।

एक श्रनेक रूप तय ॥२॥, नियत नर अनुसरिये । ॥याम०॥३॥

गुण गुण रूप करम फ । जगो तिसय एक आगो रे ।

चेतनता परिणाम न एक, चेतन पर तिन चशर ॥याम०॥४॥

परिणामी चेतन परिणामी ज्ञान करम फ न भायो रे ।

ज्ञान करम फ । चेतन वसिय लोज्या तें मनवायो रे ॥याम०॥५॥

आत्मजानी श्रमण फहावै बीजा तो द्रव्यान्मयी रे ।

वस्तु गते जे वस्तु प्रकामे 'आनन्दधन' मन गगीरे । वास०॥६॥

पाठान्तर—राग साहे—आर जी । तमा गुण आदर (प) । राग-  
पूज्य—वागुपूज्य (म, गा, उ) । वागुपूजा (ऽ, ऽ) । गणनामी—घणनामी  
(आ, इ, ई, उ, ऊ) । परणामीरे—परिणामीर (अ, उ, ऊ) । परणामीरे—  
(आ, ई) । गचेनन=चेनना (अ, आ) । प्राहक=प्राह (अ) । दशन=दर्शन (प्र) ।  
करता=कर्ता (ऽ, ई, उ, ऊ) । जीरे=जीर (अ), जीर (उ, ई) । करम  
=कर्म (आ, इ, ई, उ, ऊ) कर्म (उ) । निरते नर=नियति नर (अ, आ)  
नियतइ नर (उ) । अनुसरिये=अनुसरणीये (उ, ऊ) । जागो=जाणै  
(अ) । निश्चय=निश्चै (अ), निश्चै (आ, ऊ) । गत=गत (अ, इ, ई) ।  
कहे=कहै (अ, आ, उ, ऊ) । लीजो=लेजो (अ, आ, उ, उ, ऊ) । द्रव्य=  
द्रव्यत (अ) । 'अ' प्रति मे 'बीजा' के आगे 'तो' नहीं है । गते=गति (अ) ।  
मत=मति (ऊ) ।

शब्दार्थ—घणनामी=अनेकानेक नाम वाले । परणामी=शुद्धात्म  
गुण मे परिणामन करने वाले । कामी=कामना करने वाले । सप्राहक=  
सत्य स्वरूप ग्रहण करने वाले । दुभेद=दो भेद (विभाग) । परिणामी=  
परिणामी भाव वाले । अनुसरिये=अनुसरण करना, मानना । श्रमण=

साधु । बीजा = दूबरे, अन्य । द्रव्यालिङ्गी = वेशधारी, माधु का केवल भेष धरने वाले ।

अर्थ—श्रीवासुपूज्य भगवान् तीनो ज्ञान के आधी हैं और अनेक नाम वाले हैं । भगवान् ने आत्मा को परिणामी, (घातमगुरो) में परिणामन करने वाली) नाकार एवं निराकार उपयोग वाली, चैतन्य रूप, कर्म का कर्त्ता और फल का भोक्ता कहा है ॥१॥

अभेद को ग्रहण करने वाले दशतोपयोग को निराकारोपयोग—सामान्योपयोग और भेद को ग्रहण करने वाले ज्ञानोपयोग को नाकारोपयोग—विशेषोपयोग कहते हैं । इन प्रकार चेतना के 'दर्शन और ज्ञान' यह दो भेद हैं । इन चैतन्य व्यापार में ही यह आत्म वस्तु ग्रहण की जाती है—पहचानी जाती है । अथवा इन चैतन्य वस्तु में ही आत्मा वस्तुओं को देखता जानता है ॥२॥

विशेष—अभेद को ग्रहण करने वाले द्रव्य नय की अपेक्षा आत्मा निराकार और भेद को ग्रहण करने वाले पर्याय नय की अपेक्षा आत्मा साकार है । चेतना के 'ज्ञान और दर्शन' दो भेद हैं । वस्तु के जानने और देखने का कार्य इन्हीं द्वारा सम्पन्न होता है ।

प्रत्येक द्रव्य सामान्य और विशेषात्मक होता है । चेतन भी द्रव्य है, इसलिए वह भी सामान्य और विशेषात्मक है । उसके दो रूप दर्शन और ज्ञान हैं । वह दर्शन-ज्ञान को कभी त्यागता नहीं है । दर्शन उसका सामान्य स्वरूप है तथा ज्ञान उसका विशेष स्वरूप है । सामान्य उपयोग दर्शन है, विशेष उपयोग ज्ञान है ।

## श्री विमल जिन स्तवन (१३)

(राग मल्हार—इडर आवा आवली रे, इडर दाडिम दाख—ए देसी)

दुख दोहग दूरै टल्या रे सुख सम्पत सूँ भेट ।

धींग धणी मार्य कियो रे कृण गजै नरखेट ॥

विमल जिन दीठा लोयणे आज म्हारा सीमा वछित काज

॥विमल०॥१॥

चरण कमल कमला बसै रे, निरमल थिर पद देख ।

समल अथिर पद परिहरी, पकज पामर पेख ॥विमल०॥२॥

मुझ मन तुझ पद-पङ्जे रे लीनो गुण-मकरद ।

रक गिणे मदर घरा रे, इन्द्र चन्द नागिन्द । वमल०॥३॥

साहब समरथ तू घणी रे, पाम्यो परम उदार ।

मन विसरामी बाल हो रे आतम चो आधार ॥विमल०॥४॥

दरसण दीठे जिन तणो रे समय रहे न वेध ।

दिनकर कर भर पसरता रे, अघकार प्रतिषेध ॥विमल०॥५॥

अमी भरी मूरति रची रे उपमा घटै न कोय ।

शात सुधारस झलीती रे निरखत तृपति न होय ॥विमल०॥६॥

एक अरज सेवक तणीं रे, अवधारो जिनदेव ।

क्रिपा करी मुझ दीजिये रे, 'आनन्दघन' पद सेव ॥विमल०॥७॥

(१३) पाठान्तर—‘राग मल्हार’ शब्द आ, उ, ऊ, प्रतियो मे नही है । ‘अ’ प्रति मे यह स्तवन ‘विमल जिनेसर’ आदि से आरम्भ होता है । सू = सु (अ, आ), स्यु (उ) । कियो रे = किया रे (अ, आ, उ, ऊ) । नरखेट = जनखेट (अ) । जिन = जिनेसर आज दीठा लोयण (अ) । म्हारा = मारा (आ, ऊ) । सीमा = सीधा (आ, उ) । ‘म्हारा सीमा वछित काज’

कमल को तुच्छ, मंला, क्षण स्थायी और घृणित कीचड़ सहित देखकर लक्ष्मी न उस स्थान को छोड़ दिया है और आपके चरण रूपी कमल को निर्मन और स्थिर स्थान वाला देखकर वहाँ अपना निवास कर लिया है ॥१॥

मेरा मन रूप भ्रमर (भोरा) आपके चरण कमल के गुण रूपी पराग में लवलीन है—मग्न है। यह मेरा मन चन्द्र, चन्द्र और नागेन्द्र आदि के महान पदों एवं मेरु पर्वत की स्वर्ण भूमियों को इन चरणों की तुलना में तुच्छ गिनता है—नमस्कृता है ॥३॥

हे नाथ ! आप सत्र प्रकार से सामर्थ्यवान हैं। आग जैसा महान उदार स्वामी मुझे प्राप्त हुआ है। आग मनके विश्राम रूप है, जहाँ मेरा मन विश्राम लेता है—ठहरता है। आप मुझे अत्यन्त प्रिय हैं। मेरी आत्मा के आधार और निज स्वरूप प्राप्ति के साधन, ध्येय हैं। मैं आज ज्ञान-बधुओं से आप के दर्शन कर लिये हूँ ॥४॥

हे जिनेश्वर देव ! जिस प्रकार सूर्य की किरणों के फैलने से अन्धकार (अन्धेरा) रुक जाता है—उपस्थित हो जाता है, उसही प्रकार आपके दर्शनों से सभय अश्रुता, अज्ञानादि का मूढोच्छ्रय हो जाता है ॥५॥

आपकी मूर्ति अमृत रस से भरी हुई है जिस पर कोई उपमा घटित ही नहीं होती अर्थात् यह अनुपमेय है। इसमें प्रशम रस रूप सुधा रस झकोले खा रहा है—उमड़ रहा है जिसे निरख निरख कर—देख देख कर—कभी तृप्ति नहीं होती है—मन नहीं भरता है ॥६॥

हे जिनेश्वर देव ! इस सेवक की एक ही विनय है उसे आप स्वीकार कीजिये। हे प्रभो ! कृपा पूर्वक मुझे आनन्दघन रूप परम पद की सेवा दीजिये ॥७॥

**श्री अनन्त जिन स्तवन (१४)**

(राग—रामगिरी कडवो)

धार तरवार नी सोहिली, दोहिली चउदमा जिन तणी चरण सेवा ।

ऊ) । नयण = नयणि (उ) । निरपेक्ष = निरपेक्षि (अ), निरपेक्ष (आ, इ, ई, उ, ऊ) । सापेक्ष = सापेक्षि (अ), सापेक्ष (आ, इ, ई, उ, ऊ) । आदरी = आचरी (अ) । किम = किमि (उ) । श्रद्धान = सरधान (अ) । आणो = टाणी (अ, आ) । करो = सही (अ, आ) कही (उ) । लीपणो = लीपणा (अ, आ) । तेह = सरिस (अ, आ) । जिस्यो = जिसी (अ, आ, उ, ऊ) । जग = जगि (अ) । अनुसार = अनुमारि (उ) । परिखो = परपी (ऊ) । सक्षेपथी = सखेपथी (अ) । चित्तमा = चित्त मे (अ, आ, उ, ऊ) । नित्य = नित्त (अ, आ, उ) । ढावै = भावै (, ) । ते नरा... अनुभवी = ते नरा काल बहु दिव्य सुख भोगवी (अ), ते नरा काल बहु दिव्य सुख अनुभवी (आ) ।

शब्दार्थ—सोहिली = सरल । दोहिली = कठिन । देग = देवता भी । लोचन = आख । वापडा = बेचारा, अज्ञानी । रडवडै = भटकते हैं । गच्छता = समुदाय के । निहालता = देखते हुये । उदर = पेट । मोह निया = मोह में फँसे हुये, मोहाधीन, मोह से बचे हुये । निरपेक्ष = निरपेक्ष, अपेक्षा रहित, तटस्थ । सपेन = सापेक्ष, अपेक्षा सहित, जिन वचन अनुसार । साँभजी = सुनकर । राचो = प्रसन्न होना । आदरी = ग्रहण करके । काइ = क्या, कुछ भी । श्रद्धान = विश्वास, प्रतीति । आणो = प्राप्त करो, लावो । छारि = धूलपर । लीपणो = लीपना । उत्सूत्र = सूत्र के विपरीत, जिनवचन के विरुद्ध । सूत्र = आगम शास्त्र । सरिखो = समान । परिखो = परीक्षा करो ।

उत्पन्न-भाषण--आगम विरुद्ध भाषण-के समान ससार मे कोई पाप नहीं है और आगम के अनुसार कथन और आचरण के समान कोई धर्म नहीं है । सूत्र-आगम के अनुसार जो भव्य प्राणी क्रियाये करता है उसके चरित्र (चारित्र) को ही शुद्ध समझना चाहिये ॥६॥

(जो मनुष्य आगमों के अर्थ का मूपा उादेश देना है उसकी शुद्धि प्रायश्चित्त से भी नहीं हो सकती है क्योंकि जो व्यक्ति अपने ब्रोतो को भग करता है उनसे तो वह केवल अपनी ही आत्मा को मलीन करता है किन्तु जो सिद्धांत ग्रन्थों का मूपा उपदेश देना है वह दूसरी अनेक आत्माओं को मलीन करता है ससार-ममुद्र मे डुगता है अतः इसके समान कोई दूसरा पाप नहीं है ।)

यह जिनेश्वर देव के कथित उपदेश का मार-संक्षेप है । जो व्यक्ति इस आर्ष धर्म का चित्त मे प्रति समय विचार रखेगा, वह बहुत समय तक दिव्य (अतोखे) सुख का अनुभव करके निश्चय ही अनन्त आनन्द का राज्य-मोक्ष प्राप्त करेगा ॥७॥

## श्री धर्म जिन स्तवन ( १५ )

(राग-गौड़ी सारंग रसियानी देशी)

धरम जिनेसर ग॥ऊ रग सू भगम पडज्यो हो प्रीत ।

बीजो मन मन्दिर आणू नहीं, ए अम्ह कुलवट रीत ॥धरम०॥१॥

धरम धरम करतो जग सहु फिरै, धरम न जाणै हो मर्म ।

धरम जिनेसर चरण ग्रह्यां पछी,कोइ न बंधै हो कर्म ॥धरम०॥२॥

प्रवचन अजन जो सद्गुरु करै, देखे परम निधान ।

हृदय नयन निहालै जग धरणी, महिजा मेरु समान ॥धरम०॥३॥

दोडत दोडत दोडत दोडियो, जेती मननी हो दौड ।

प्रेम प्रतीति विचारो ढूकडी, गुरुगम लीज्यो हो जोड ॥धरम०॥४॥



शब्दायं—रग सू = आनन्द से, आत्म भाव में लीन होकर । भग = बाबा । म = नहीं । बीजो = दूसरा । आणू = लाल । अम्ह = हमारी । कुन-वट = कुल (वश) परम्परा । सहु = सब । मर्म = रहस्य । पछी = पीछे । निवान = खजाना । निहाल = देखे । घणी = स्वामी । महिमा = यश, कीर्ति । दूकडी = समीप, नजदीक । एक पखी = एक तरफा, एकांगी । उमय = दोनों । सधि = मिलाप । निरवध = वध रहित । आगलै = आगे, सम्मुख । पुलाय = दौड़ना । रोहण = रोहणाचल । भूधरा = पर्वत । वर = श्रेष्ठ । कज = कज कमल । सांभलो = सुनो । अरदास = प्रार्थना ।

अर्थ—भक्ति-रग में रग कर मैं श्रीधर्मनाथ जिनेश्वर का स्तवन-गायन करता हूँ । हे प्रभो ! आपके प्रति मेरी भक्ति है, वह कभी टूटे नहीं, यही मेरी प्रार्थना है । मेरे मन-मन्दिर में आपके अतिरिक्त किसी दूसरे को कोई स्थान नहीं है । यही हमारा कुलधर्म है—यही आत्मस्वभाव है ॥१॥

यह ससार धर्म, धर्म—मुनि धर्म, यति धर्म, सन्यास धर्म, गृहस्थ धर्म आदि धर्म करो धर्म करो कहता हुआ फिर रहा है किन्तु यह धर्म के मर्म को—रहस्य को—जरा भी नहीं जानता ।

‘वस्तु स्वभावो धर्म’ । स्वभाव परिणति ही धर्म है । अतः निज स्वरूप रूप धर्म में परिणामन करने वाले धर्मनाथ जिनेश्वर के चरण पकड़ने के पश्चात्-चारित्र्य का अनुसरण करने के बाद—कोई भी नवीन पाप कर्म नहीं बाँधता है ॥२॥

सद्गुरु कृपा करके प्रवचन रूपी अचन जिस किसी के हृदय रूपी नेत्रों में आजते हैं—लगाते हैं—तो वह स्व स्वरूप रूपी परम निधान (खजाना) को देख लेता है । हृदय नेत्रों से उस जगतपति को वह देखता है जिसकी महिमा (यश) मेरु के समान है ॥३॥

मन अपनी दौड़-कल्पना शक्ति के अनुसार चारों ओर जितना दौड़ सकता था—दौड़ा किन्तु कस्तूरीमृग के समान उसका चारों ओर दौड़ना व्यर्थ

शांति सरूप किम जाणिये, कहो मन किम परखाद्य रे ॥शांति०॥१॥

घन्य तू जेहने एहवो, हुओ प्रश्न अवकास रे ।

धीरज मन धरि साभली, कहूँ शान्ति प्रतिमास रे ॥शांति०॥२॥

भाव अविशुद्ध सविशुद्ध जे, कह्या जिनवर देव रे ।

ते तिम अविस्तृत्य सदहे, प्रथम ए शान्ति-पद सेव रे ॥शा०॥३॥

आगम धर गुरु समकिती, क्रिया सम्बर सार रे ।

सम्प्रदायि अवचक सदा, सुचि अनुभवाधार रे ॥शा०॥४॥

शुद्ध आलम्बन आदरै, तजि अवर जजाल रे ।

तामसी वृत्ति सवि परिहरि, भजे सात्विकी साल रे ॥शा०॥५॥

फल विसवाद जेहमा नहीं, शब्द ते अर्थ सम्बन्धि रे ।

सकल नयवाद व्यापि रह्यो, ते शिव साधन सधि रे ॥शान्ति०॥६॥

विधि प्रतिषेध करि आत्मा, पदारथ अविरोध रे ।

ग्रहण विधि महाजन परिग्रह्य, इस्यो आगमे बोध रे ॥शान्ति०॥७॥

दुष्ट जन सगति परिहरी, भजे सुगुरु मतान रे ।

जोग सामर्थ चित भावजै, धरै मुगति निदान रे ॥शान्ति०॥८॥

मान अपमान चित सम गिराँ, सम गिराँ कनक पाखान रे ।

बदक निन्दकहु सम गिराँ, इस्यो होय तू जान रे ॥शान्ति०॥९॥

सर्व जग जन्तु नै सम गिराँ, गिराँ त्रिण मणि भाव रे ।

मुगति ससार बुधि सम धरै, मुणै भव-जलनिधि नाव रे ॥शा०॥१०॥

आपणो आत्म भावजै, एक चेतना धार रे ।

अवर सवि साथ सजोगथी, ए निज परिकर सार रे ॥शा०॥११॥

प्रभु मुख थी इम सांभली, कहै आत्मराम रे ।

थाहरै दरसणे निस्तर्यो, मुझ सीधा सवि काम रे ॥शा०॥१२॥

आ), नमगणे (उ) । वदक निन्दकहु = निन्दक वदक (अ), वदक निन्दक (आ, उ, ऊ) इस्यो = इसी (अ, आ, ऊ) । त्रिण = तृण (अ, आ,) । बुधि समघरे = वेउ सम गिणं (इ, ई), बहु (उ), विहु (ऊ) । 'मुणं' अ प्रतियो मे नही है । आनम = आतमा (उ) । मवि = सह (अ) । साय = मवं (उ) । परिकर सार रे = परिमार रे (अ) । थाहरे = ताहरे (अ, आ, उ, ऊ) । दरसणे = दरसण (इ, उ) । मुझ = मुज्झ (ऊ) । सवि = सह (अ), मवे (ऊ) । अहो अहो हूं = ग्रहो हु हु (अ, आ) । मुझ = मुज्झ (ऊ) । दातारनी = दातारथी (अ), दातारनि (इ, ई) । जैथी = जेहव (अ), जेहनी (आ, उ, ऊ) । सरूप = स्व-प (उ, ऊ) । सवेप = सधेप (आ, इ, ऊ) । कह्यो = कह्यू (इ, ई) । भावने = भावस्य (अ, आ, उ, ऊ) । शुद्ध = सुभ (अ) । पाम से = पामस्य (अ, आ, उ, ऊ) । ते लहवे = नही सत (अ, आ), लहस्ये ते (उ), ते लहिस्ये (उ) ।

शब्दार्थ—त्रिभुवनराय = तीनों लोको के स्वामी । परखाय = परीक्षा करना, पहिचानना । अवकाश = अवसर मिला, विचार आया । सामली = सुनी । प्रतिभान = स्वरूप । अविशुद्ध = असुद्ध, हीन । सविशुद्ध = शुद्ध, उत्तम । अविनत्य = यथायं । मट्टहे = श्रद्धान करे, माने । मम्प्रदायि = सम्प्रदाय के रक्षक चीनराग देव की मर्यादाओं के रखने वाले । अवचक = निष्कपट । सुचि = पवित्र, अनुभवाधार = अनुभव (ज्ञान) के आधार । अवर = अन्य, दूसरे । तामनी = नमो गुण वाली, कपायो वाली । सवि = सव । परिहरी = छोड़कर । मादिको = सात्विक गुण वाली, समता, दया, क्षमादि गुण वाली । साठ = सार, निष्कर्ष, उत्तमोत्तम । विमवाद = सशय । प्रतिषेद = निषेद । अविरोध = विरोध रहित । पाखान = पाषाण, पत्थर । वदक = वदना करने वाला । निन्दक = निंदा (बुराई) करने वाला । त्रिण = तृण, घास । परिकर = परिवार । थाहरे = तेरे । अमित = अनंत । प्रणिभान = एकाग्रता, समाधि ।

अर्थ—हे शान्तिनाथ प्रभो ! हे त्रिभुवन के राजेश्वर ! मेरी एक विनय युक्त प्रार्थना सुनिये । मैं आपके परम शान्त स्वरूप को कैसे जान सकता हूँ, कैसे पहचान सकता हूँ । ये सब कृपा कर बताइये—कहिये ॥१॥

त्याग कर, जो मैत्री, प्रमोद, करुणा आदि सात्विक वृत्तियों को ग्रहण करते हैं, वे ही शांतिस्वरूप को प्राप्त करने वाले मद्गुरु हैं ॥५॥

गुरु उपदेश के सम्यन्व मे कथन है—

फल का सदेह व अनिश्चितता जिसमे नहीं है अर्थात् जो निश्चय रूप से मुक्तिदायक है, जिन के शब्द (उपदेश) भ्रांति रहित यथार्थ अर्थ के सूचक हैं, जिसमे पारमार्थिक रूप से सफल नयनाद की पूर्ण रूप से व्यवस्था है—मव दृष्टिकोणों का समन्वय है। ऐसा गुरुउपदेश शिवमार्ग—मोक्ष मार्ग का माधन भूत एव सधिरूप है—हेतुरूप है—मिलाने वाला है ॥६॥

आगे के नातवे पद्य मे ज्ञानि स्वरूप का साक्षात्कार के प्रकार का निर्देशन है।

आत्म पदार्थ के द्वारा ही विधि और निषेध की व्यवस्था और निर्णय होता है। जिन क्रियाओं का आत्म भाव मे विरोध नहीं है, वह 'विधिमार्ग' है। वह उपादेय (ग्रहण) करने योग्य है। आत्म भाव से जिन कार्यों एव क्रियाओं का विरोध हो व निषेध है—करने योग्य नहीं है। इस ग्रहण और त्याग विधि को महापुरुषों ने अपनाया है, ऐसा आगम से बोध होता है ॥७॥

क्रोधादि कपाये, राग-द्वेष और अशुभ योग आत्म भाव के विरुद्ध है अत ये त्याज्य हैं और तप सयमादि विधिमार्ग है, यह ग्रहण करने योग्य है। ऐसा करते रहने से शांतिस्वरूप प्राप्त करने मे कोई बाधा उपस्थित नहीं होती है, ऐसा आगमों (शास्त्रों) से बोध होता है।

ज्या ज्या जे जे योग्य छै, तहा समझ तू तेह।

त्या त्या ते ते आदरे, आत्मार्थी जन ऐह ॥ (श्रीराघवचन्द्र)

दुष्ट मनुष्यों के साथ को त्याग कर जो आरम्भ परिग्रह त्यागी, निस्पृही अल्पकपायी, स्व पर समय के ज्ञाता गुरुसत्तान की—शिष्य परम्परा की सेवा करता है वह योग शक्ति से—इच्छा योग, शास्त्र योग तथा सामर्थ्य योग से चित्त के भावों को स्वरूपानुयायी करके अंत मे मुक्ति प्राप्त करता है।

त्याग कर, जो मैत्री, प्रमोद, करुणा आदि मात्त्विक वृत्तियों को ग्रहण करते हैं, वे ही शांतिस्वरूप को प्राप्त करने वाले मद्गुरु हैं ॥५॥

गुरु उपदेश के सम्बन्ध में कथन है—

फल का सदेह व अनिश्चितता जिसमें नहीं है अर्थात् जो निश्चय रूप से मुक्तिदायक है, जिन के शब्द (उपदेश) भ्राति रहित यथार्थ अर्थ के सूचक है, जिसमें पारमार्थिक रूप में सफल नयनाद की पूर्ण रूप से व्यवस्था है—सब दृष्टिकोणों का समन्वय है। ऐसा गुरुउपदेश शिवमार्ग—मोक्ष मार्ग का साधन भूत एवं संचिरूप है—हेतुरूप है—मिलाने वाला है ॥६॥

आगे के नातवे पक्ष में शांति स्वरूप का साक्षात्कार के प्रकार का निर्देशन है।

आत्म पदार्थ के द्वारा ही विधि और निषेध की व्यवस्था और निर्णय होता है। जिन क्रियाओं का आत्म भाव में विरोध नहीं है, वह 'विधिमार्ग' है। वह उपादेय (ग्रहण) करने योग्य है। आत्म भाव से जिन कार्यों एवं क्रियाओं का विरोध हो व निषेध है—करने योग्य नहीं है। इस ग्रहण और त्याग विधि को महापुरुषों ने अपनाया है, ऐसा आगम से बोध होता है ॥७॥

क्रोधादि कषायों, राग-द्वेष और अशुभ योग आत्म भाव के विरुद्ध है अतः ये त्याज्य हैं और तप सयमादि विधिमार्ग है, यह ग्रहण करने योग्य है। ऐसा करते रहने से शांतिस्वरूप प्राप्त करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती है, ऐसा आगमों (शास्त्रों) से बोध होता है।

ज्या ज्या जे जे योग्य छै, तहा समझ तू तेह ।

त्या त्या ते ते आदरे, आत्मार्थी जन ऐह ॥ (श्रीराघवचन्द्र)

दृष्ट मनुष्यों के साथ जो त्याग कर जो आरम्भ परिग्रह त्यागी, निस्पृही अल्पकषायी, स्व पर समय के ज्ञाता गुरुसत्तान की—शिष्य परम्परा की सेवा करता है वह योग शक्ति से—इच्छा योग, शास्त्र योग तथा सामर्थ्य योग से चित्त के भावों को स्वरूपानुयायी करके अंत में मुक्ति प्राप्त करता



प्रभु के मुख से ऐसा बोधप्रद उपदेश सुनकर आत्मा--चेतन व भक्त-कवि कहता है— हे नाथ ! आपके दर्शन से मेरा उद्धार हो गया और मेरे सब काय मिद्ध हो गये ॥१२॥

(वह अब आत्म विभोर हो कर कहता है) मेरा अहो भाग्य है ! वन्य है मेरा भाग्य ! मुझको (आत्मा को) नमस्कार हो, वदन हो ! हे नाथ ! अनन्त फल देने वाले महादानेश्वर से जिसकी भेंट हो गई, वह घन्य है ॥१३॥

विशेष—जब परमात्म स्वरूप, प्रगट--अनुभव रूप प्रत्यक्ष—हो जाता है, तब ऐसे ही उद्गार निकलने हैं—“जो मैं हूँ, वह ही परमात्मा है, जो परमात्मा है सो मैं हूँ। मैं ही मेरा उपास्य हूँ।” भक्तराज देवचन्द्र जी ने भी कहा है—“जिनवर पूजारे ते निज पूजना रे” ।

पञ्च पूज्य श्री पूज्य ए, सर्वं ध्येय ये ध्येय ।

ध्याता ध्यानरू ध्येय ए, निश्चै अभेद ए श्रेय ॥६॥

अनुभव करतां एहनो, थाए, परम प्रमोद ।

एक स्वरूप अम्भास सु, शिव--सुख छै तसु गोद ॥१०॥ श्रीदेवचन्द्रजी ।

राम रसिक अरु राम रस, कहन सुनन को दीय ।

जब ममाधि परगट भई, तब दुविधा नही कोय ॥ श्रीवनारसीदासजी ।

शान्ति--स्वरूप--प्राप्ति के मार्ग का यह सक्षिप्त वर्णन है। इसमें निज स्वरूप और पर स्वरूप को जानने, समझने के लिये वर्णन किया गया है। इसका आगम ग्रन्थों में अत्यन्त विस्तार है जिसे श्री शान्तिनाथ तीर्थ कर भगवान ने कहा है। (सब तीर्थ कर भगवान के आगम उस ही आत्म धर्म का उपदेश करते हैं, इसलिए उनके आगम एक ही हैं) ॥१४॥

शान्तिनाथ भगवान के स्वरूप को जो इस प्रकार भक्ति पूर्वक निष्काम भाव से शुद्ध चित्त से एकाग्रता पूर्वक ध्यावेगे वे अतिशय आनन्द दायक परम पद को प्राप्त करेंगे और ससार में बहुत सम्मान पावेंगे--भम्मानित होंगे ॥१५॥

## श्री कुन्थु जिन स्तवन (१७)

(राग—रामकली—अंबर देहु मुरारी हमारो—ए देशी)

कुन्थु जिन-मनडू किम ही न बाजै हो ।

जिम जिम जतन करीनै राखू, तिम तिम अलगू भाजै हो

॥कुन्थु०॥१॥

रजनी वासर वसती ऊजड, गयण पयाले जाय ।

साप खायनै मुखडू थोथ, ए उखाणो न्याय ॥कुन्थु०॥२॥

मुगति तणा प्रभिलाषी तपिया, ज्ञान नै ध्यान अभ्यास ।

बयरीडू काइ एहवू चिन्ते, नाखै अवले पास ॥कुन्थु॥३॥

आगम आगमधर नै हाथै, नावै किण विध आकू ।

किहाँ कणे जो हट करि हटकू, तो व्याल तणी पर बाँकू ॥कुन्थु॥४॥

जो ठग कहूँ तो ठगतो न देखू, साहूकार पिण नाहीं ।

सर्व मा हिनै सहुथी अलगू, ए अचरज मन मा ही ॥कुन्थु॥५॥

जे जे कहुं ते कान न धारै, आप मतै रहै कालो ।

सुर नर पडितजन समभाव, समझै न म्हारो सालो ॥कुन्थु॥६॥

मै जाण्यो ए लिग नपु सक, सकल मरद नै ठेलै ।

बीजी बाते समरथ छै नर, एहने कोई न भेलै ॥कुन्थु०॥७॥

मन साध्यू तिण सघलूँ साध्यूँ, एह बात नहीं खोटी ।

इम कहै साध्यू ते नवि मानूँ, एक ही बात छै मोटी ॥कुन्थु०॥८॥

मनडो दुराराध्य ते वसि आण्यूँ, आगम थी मति आण ।

“आनन्दघन” प्रभु म्हारो आणो, तो सावू करि जाणू ॥कुन्थु०॥९॥



(१७) पाठान्तर—राग हमारो = राग—गोरठ, मन्दोदरी वारदार  
 १ आखे (अ) । कुन्थु... वाजें हो = हो कुन्थु जिन मनडु किरा ही छाजें (अ) ।  
 वाजें हो = वाझड़ (उ) । जतन = जतने (अ) । करीनै = कर कर (अ) ।  
 राखू = राखु (अ, इ), राखो (उ) । अलखू = अलिखु (अ) । भाजें हो =  
 भाजइ जी (उ) । पयाले = पयालो (अ), पयालै (आ, उ) । जाय = जायै (आ,  
 उ), जाये (उ) । मुखड़ = मुहडो (अ) । थोथू = थोथो (अ), धोठू (उ) । ए =  
 एह (ऊ) । ऊखाणो = ऊखाणो (उ), अखाणू (ऊ) । न्याय = न्यायै (आ) ।  
 जान = ग्यान (अ) । वयरीडू = वैरीडो (अ, आ), वयरीडु (इ, ई), वयरीडो  
 (उ) । एह्वू = एह्वो (अ) । चिन्ते = चिन्तवै (अ, आ) । अवले = अलवे (आ,  
 ऊ) । आगमधर = आगमधरि (अ) । नावै = जावै (अ) । किहा करे = किरा  
 ही (अ), किहा रे किरा (आ, ऊ) । हठ करि = हठ करीनै (उ, ऊ) । पर =  
 परि (अ, आ, उ) । कहूँ = कहु (इ, ई) । देखू = देखु (इ, उ) । पिण = पण  
 (अ, आ, उ) । ए = एह (अ, आ) । अचरज = अचरिज (अ), अचिरिज (उ)  
 अचिरज ए (ऊ) । कहूँ ते = कहुनो (आ, ऊ) । कान = काने (इ, उ) । धारै  
 = धारइ (उ) । कालो = काल्हो (अ) । समभावै = समझवै (उ) । समझै =  
 समझइ (उ) । म्हारो = माहरो (उ) । मारो (ऊ) । मै = मै ए (अ) मइ  
 (उ) । मकल = मयल (अ) । छै = छइ (उ) । झेनै = पैले (अ) । माध्यू =  
 साध्यो (अ, आ) । निण = तेरो (अ, आ), तिरो (इ, उ, ऊ), मघलू = मघलो ।  
 (अ, आ) मगलू (ऊ) । एह वात = ए कहावति (अ) । इम कहै = अमकै  
 (अ), इमकहि (ऊ) । एक ही वात = एकहावति (अ), ए कहिवति (आ, ऊ,  
 एकहिवति (इ), एक हि वात (ई), ए कहवति (उ) । मनडो = मनडु (इ, ई,  
 उ), मनडू (ऊ) । दुराराध्य = दुरासद (अ) दुरादाध्य (आ), दुराराध (इ) ।  
 वसि = वस (इ, ई) । आप्यू = आण्यो (अ), आण्यो (आ,) आप्यू (ई) ।  
 मति = मन (अ) । आणू = आण्यु (अ), आणु (उ) । म्हारो = माहरो (अ,  
 आ, उ, ऊ) । साचू = साचो (अ, आ,) माचु (उ) । जाणू = जाणो (अ),  
 जाणु (उ) ।

शब्दार्थ—मनडू = मन । किमही = किसी प्रकार से । न वाजें = वाज

नोट—‘नावे अवले पासे’ के स्थान पर कही कही यह पाठ है—“नाखै अलवे पासे” जिसका अर्थ है—यह गहज ही उन्हें (जानी-ध्यानी तपस्वियों को) मोह पान में कैना देता है ॥३॥

आगमधरो के (शास्त्रज्ञों के) हाथ में आगम रूपी अकण रहता है फिर भी यह मदोन्मत हाथी किमी भी प्रकार से उनके अकुम से बम में नहीं आता । कभी किमी स्थान से बल पूर्वक दूर किया जाता है तो यह (मन) नर्प के समान और भी अधिक बज (टेडा) हो जाता है । बसीभूत नहीं होना है ॥४॥

जो इसे, त्याग रूपी बम को ठगने वाला ठग कहना हूँ तो इसे ठगी करते हुये नहीं देखता हूँ क्यों कि भोगोपभोग रूपी ठगी तो इन्द्रिया करती दिखाई देती हैं । और इसे (मनको) माहूकार भी नहीं कह सकना हूँ क्योंकि इसके योग बिना इन्द्रिया प्रवृत्ति नहीं करती । अहा ! अहा ! यह मन की कैसी विचित्रता है ? अरे ! यह सब के (इन्द्रियों के) साथ रहकर भी सब से जलग है ॥५॥

परमार्थ की जो जो भी बातें कहना हूँ उस तरफ तो यह कान ही नहीं देता है—वे बातें तो सुनता ही नहीं है और अपने मते ही कलुषित रहता है । देव, मनुष्य और पंडित जानी लोगों के समझाने पर भी यह कुमति स्त्री का भाई समझता नहीं है ॥६॥

(संस्कृत में ग्न गब्द नपु सक लिंग है) अरे ! मैंने तो इसे नपु सक लिंग ही समझ रखा था किन्तु यह तो बड़े बड़े शक्तिशाली (मामथ्यवान) पुरुषों को भी दूर ठेक देता है । दूसरी बातों में मनुष्य भले ही समर्थ हो परन्तु इसके तेज को कोई भी सहन नहीं कर सकता है ॥७॥

(मनुष्य मिह को बश में कर सकता है, समुद्र पार कर सकता है, अग्नी पर भी चल सकता है और हवा में भी उड़ सकता है पर मन को बश में करना कठिन है) ।

स्व पर समय समभावियै, महिमावत महन्त रे ॥धरम०॥१॥  
 शुद्धातम अनुभव सदा, स्व समय यह विलास रे ।  
 परवडि छाँहडि जे पडै, ते पर समय निवास रे ॥धरम०॥२॥  
 तारा नवत ग्रह चदनी, ज्योति दिनेश मभार रे ।  
 दरसण ज्ञान चरण थकी, सकति निजातम धार रे । धरम०॥३॥  
 भारी पीलो चौकणो, कनक अनेक तरंग रे ।  
 परजाय दृष्टि न दीजिये, एकज कनक अभंग रे ॥धरम०॥४॥  
 दरसण ज्ञान चरण थकी, अलख सरूप अनेक रे ।  
 निर विकल्प रस पीजिये सुद्ध निरजन एक रे ॥धरम०॥५॥  
 परमारथ पथ जे कहै, ते रजे इक तन्त रे ।  
 व्यवहारे लखि जे रहै, तेना भेद अनन्त रे ॥धरम०॥६॥  
 व्यवहारे लख दोहिलो, काइ न आवै हाथ रे ।  
 शुद्ध नय थापन सेवतां, नदि रहै दुविधा साथ रे ॥धरम०॥७॥  
 एक पडि लखि प्रीतनी तुम साथे जगनाथ रे ।  
 किरपा करीनै राखज्यो, चरण तले गहि हाथ रे ॥धरम०॥८॥  
 चक्री धरम तीरथ तणा, तीरथ फल तत सार रे ।  
 तीरथ सेवे ते लहै, “आनन्दधन” निरधार रे ॥९॥

(१८) पाठान्तर—राग रयण्यरु = ढाल—मन मधुकर मोही रह्यो—  
 एहनी (अ) । जाणू = जाणुं (उ) । परवडि = परपिड (अ, आ), परवडे  
 (उ, ङ) । छाँहडि = छाही (अ, आ), छाहडी (उ, ऊ) । जे = जिहां (अ,  
 आ, उ,) जिहँ (ऊ) । तारा = तार (अ) । नखत = नक्षत्र (आ, उ, ऊ,  
 नक्षत (इ, ई) । ग्रह = गृह (आ, उ,) यकी = तणी (अ, आ, उ) । सकति =  
 शक्ति (अ, आ, ऊ), शक्ति (उ, ई) । सकती . . धार रे = आतम ज्योति  
 मभार रे (उ) । पीलो = पीनो (अ) । परजाय = परजय (अ), पर्याय (आ

शुद्ध आत्म स्वरूप का निरन्तर अनुभव होता रहे, यह सब समय का विलास है—आत्म स्वरूप का मनोविनोद (आनन्दमग्नता) है। पर पदार्थ—अनात्मभाव की जहा तनिक भी छाया पड़ती है—असर होता है तो वह पर समय निवास है। कर्म रूप जड पुद्गल का प्रभाव है। अर्थात् ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य में स्थिति स्व समय है और पुद्गलमय कर्म प्रदेश में स्थिति पर समय है ॥२॥

विशेष—हे भव्य ! जो जीव दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य में स्थिर रहता है उसे निश्चय ही स्व समय जानो और जीव 'पुद्गल' कर्म के प्रदेशों में स्थित होता है, उसे पर समय समझो।

तारा, नक्षत्र, ग्रह और चन्द्रमा की ज्योति जिस प्रकार सूर्य में निहित है—समावेश है, उस ही प्रकार दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य को निज आत्म शक्ति ही समझो ॥३॥

इसी तत्त्व को दूसरी तरह से बताते हैं—

सोना भारी, पीला, चिकना आदि अनेक तरंग (भेद) वाला—गुण पर्याय वाला है किन्तु पर्याय दृष्टि को गौण कर देखा जाय तो स्वर्ण पदार्थ में सब तरंगों (भेदों) का अभग रूप से समावेश हो जाता है। अर्थात् सोने के भारी पन, पीला पन, चिकना पन पर दृष्टि न दे तो मात्र सोना दिखाई देता है। उसी प्रकार ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आत्मा के साधारण तौर पर पृथक् पृथक् गुण दिखाई देते हैं किन्तु वे सब आत्मा रूप ही है ॥४॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य के भेद से अलक्ष्य—(अलक्ष्य)—आत्मा के अनेक स्वरूप हैं। निर्विकल्प रस पान कर—विकल्प त्याग कर शांति पूर्वक सम्यक् दृष्टिकोण से देखे तो शुद्ध निरजन आत्मा तो एक ही है। अर्थात् आत्म गुण पर्याय दृष्टि से—विकल्प से अनेक स्वरूप वाला है और निर्विकल्प दृष्टि से उसका स्वरूप शुद्ध निरजन—सिद्ध स्वरूप है ॥५॥

जो परमार्थ मार्ग के—आत्म मार्ग के कहने वाले हैं—आचरण करने वाले

निश्चयनयवादी हैं—वे तो केवल आत्मतत्त्व से सतुष्ट होते हैं—प्रसन्न होते हैं । और जो व्यवहार की ओर लक्ष रहते हैं अर्थात् व्यवहारनयवादी हैं उन्हें इस के (आत्मा के) अनन्त भेद (ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, अजर अमर, अव्याबाध आदि) दृष्टि गोचर होते हैं ॥६॥

व्यवहार नय से लक्ष्य तक पहुँचना—परमार्थ प्राप्त करना—सच्चिदानन्द रूप तत्त्व तक पहुँचना दुर्लभ है — बठिन है । व्यवहार नयवादी अन्तरंग को नहीं जानता यह बाल दृष्टि है इसलिए परमार्थरूप कुछ भी हाथ नहीं आता है । किन्तु शुद्ध नय—निश्चयनय—को हृदय में स्थापित कर के जो आचरण करता है उसे किसी प्रकार की दुविधा का संयोग नहीं होता है ॥७॥

हे जगत के स्वामी अरनाथ भगवान् । आपके प्रति मेरी प्रीति एक पक्षीय है कारण कि मैं आप जैसा नहीं हूँ । क्योंकि आप तो वीतरागी हैं और मैं साधक दशा में हूँ । इस एक पक्षीय प्रीति को देखकर अर्थात् मैं साधक दशा से गिरू नहीं अतः कृपा पूर्वक मेरा हाथ पकड़ कर मुझे अपने चरणों के आधीन ही रखना ॥८॥

“नि रागी था रे रागनु जोडवू, लहिये भवनो पारोजी (श्रीदेवचन्द्रजी)

हे भगवान् ! चतुर्विध सध रूप धर्म तीर्थ के आप चक्रवर्ती सम्राट हैं । आपही इस धर्मतीर्थ के फल रूप, तत्त्व रूप सार पदार्थ हैं—ध्येय हैं । जो प्राणी आपके धर्म—तीर्थ की सेवा करता है—आराधना करता है, वह निश्चय ही आनन्दधन पद (मोक्ष) को प्राप्त करता है ॥९॥

श्री मल्लि जिन स्तवन (१६)

(राग—काफी)

सेवक किम अवगणिषहो, मल्लि जिन, ए अब सोभा सारी ।

२ जेने आदर अति दिये, तेने मूल निवारी हो ॥मल्लि॥१॥

ग्यान सारूप अनादि तुमारू, ने लीधो तुम ताणो ।

जूओ अत्रान दशा रीसाणी, जाता कारण न आणी हो ॥म०॥२॥

निद्रा सुपन जागरूजागरता तुरिये अवस्था आवी ।

निद्रा सुपन दसा रिसाणी, जाणि न नाथ मनावी हो ॥म०॥३॥

समकित साथे सगाई कीधी सपरिवार सू गाढी ।

मिथ्यामति अपराधण जाणी, घर थी बाहिर काढी हो ॥म०॥४॥

हाम अरति रति सोक दुगछा भय पामर करसाली ।

नोकपय-गज श्रेणी चढतां, श्वान तणी गत भाली हो ॥म०॥५॥

राग द्वेष अविरतनो परणति ए चरण मोहना जोधा ।

बीतराग परणति परणमता ऊठी नाठा बोधा हो ॥म०॥६॥

वेदोदय कामा परणामा, काम्यक रसहू त्यागी ।

निष्कामी करणारस सागर, अनन्त चतुष्क पद पागी हो ॥म०॥७॥

दान विघनवारी सहु जनने, अभयदान पद दाता ।

लाभ विघन जग विघन निवारक, परम लाभ रस माता हो ॥म०॥८॥

वीर्य विघन पडित वीर्ये हणि, पूरण पदवी जोगी ।

भोगोपभोग दुय विघन निवारी, पूरण भोग सुभोगी हो ॥म०॥९॥

ए अठार दूषण वरजित तनु, मुनिजन वृन्दे गाथा ।

अविरति रूपक दोष निरूपण, निरदूषव मन भाया हो ॥म०॥१०॥

इण विध परखी मन विसरामी, जिनवर गुण जे गावै ।

दीनबन्धुनी महर नजर थी, "आनन्दघन" पद पावै हो ॥म०॥११॥

(११) पाठान्तर— राग-काफी—राग मारू (अ, आ), राग काफी—  
सेवक किम अवगुणीइहो (उ) । 'सेवक किम अवगणिय हो' यह वाक्य अ,

अठार = अठार (अ, आ, इ, उ, ऊ) । गाया = गायो (अ, आ) । अविरति-  
रूपक = अवर निरूपक (अ, आ) । भाया = भोयो (अ, आ,) नाया (उ) ।  
इण = इणि (उ) । विष = विवि (आ, इ, ई, उ, ऊ) । मह्र = महिर (अ, उ,  
ऊ,) मिहर (आ) ।

शब्दार्थ—अवगणिये = उपेक्षा करते हो अनादर करते हो । अवर =  
अन्य, दूसरे । निवारी = दूर करना । ताणी = खेंचकर । जुओ = देखो ।  
रिसाणी = क्रोधित होकर, कुपित होकर । काण = कानि, मर्यादा । तुरिय =  
चौथी । गाढी = मजबूत । काटी = निकाल दी । दुगुछा = ग्लानि, शृणा । पामर  
= नीच । करसाली = तीन दाँतो वाली दन्ताली, पुरुष, स्त्री नपु सक वेद,  
कृपक । इवान = कुत्ता । झाली = पकड़ी । भाया = अच्छे लगते हो । परखी=  
परख कर, परीक्षा कर ।

अर्थ—हे मल्लिनाथ जिनेश्वर ! समवगणन रूप बाह्य शोभा और  
केवल ज्ञान रूप अन्त्यन्तर शोभा प्राप्त करके सेवक (भक्त) की आप अव-  
गणना—उपेक्षा क्यों कर रहे है ? क्या आपकी शोभा (महिमा) की श्रेष्ठता  
यही है ? नहीं, जिस राग भाव को अन्य लोग अत्यन्त आदर देते है, उस  
ममत्व को तो आपने जडामूल से ही उखाड़ कर फेंक दिया है । (यही आप की  
महिमा की श्रेष्ठता है) ॥१॥

आत्मा के अनादि ज्ञान स्वरूप (जो आपका स्वरूप है) को आपने  
अज्ञानावरण से खेंचकर बाहर निकाल लिया है । इसलिए वह अज्ञान दशा  
आपसे कुपित हो गई, और चली गई । उसे जाता देखकर भी आपने उसकी  
कोई काण—मर्यादा का विचार नहीं किया । अनादि काल की साधिन का भी  
विचार नहीं किया ॥२॥

निद्रा, स्वप्न, जागृति और उजागरता (हर प्रकार से विक्षोभ जागृति)  
इन चारो दशाओ मे से उजागरता जो चौथी अवस्था है, उसे आपने प्राप्त  
करली है अर्थात् सहज आत्म स्वरूप मे सतत जागृति प्राप्त करली है । इसलिए

हे स्वामी । शक्ति और पराक्रम मे विघ्न टांन्ने वाले वीर्यान्तराय कर्म को अपने पटित-चतुर आत्म बल से नष्ट कर आपने पूर्ण पदवी-अनन्त शक्ति से सम्बन्ध जोड़ लिया है । और भोगो मे और उपभोगो मे विघ्न उपस्थित करने वाले भोगान्तराय और उपभोगान्तराय इन दोनों को दूर करके पूर्ण भोग-आत्मानन्द को भोगने वाले है ॥९॥

ऊपर बताया हुये अठारह श्लोको से रहित आकाश शरीर है । मुनियो के बड़े बड़े समूहो ने आपकी स्तवना की है । आप अविरति रूप दोषो को बताने वाले है, और इन दोषो से आप रहित हैं इसलिए आप मुझे अच्छे लगते हैं-प्रिय लगते हैं ॥१०॥

इन प्रकार १८ दुषण रहित तीर्थंकर की परीक्षा करके मन को विश्राम देने वाले (मन के विश्राम स्थल) श्री मत्स्य नाथ जिनेश्वर देव के जो गुण गान करते हैं वे दीनबन्धु भगवान जिनेश्वर की कृपा दृष्टि से आनन्द से परिपूर्ण पद-मोक्ष को प्राप्त करते है ॥११॥

## श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवत (२०)

(राग-काफी-ग्राधा आम पधारो पूज्य, ए देशो)

मुनिसुव्रत निजराज एक मुक्त विनतो सुणो ॥टेक॥

आतम तत क्यू जाणू जगतगुरु, एह विचार मुक्त कहिये ।

आतम तत जाण्या विण निरमल, चित समाधि नवि लहिये

॥मु०॥१॥

कोई अवध आतम तत माने, किरिया करतो दीर्घ ।

क्रिया तणो फल कोण भोगवै, इम पूछ्या चित रोंस ॥मु०॥२॥

ॐ १ आशा-वृष्णा, २ अज्ञान, ३ निद्रा, ४ स्वप्न, ५ मिथ्यात्व, ६ हास्य, ७ रति, ८ अगति, ९ भय, १० शोक, ११ दुःख, १२ राग, १३ द्वेष, १४ अविरति, १५ काम्यक दशा, १६ दानान्तराय, १७ लाभान्तराय और १८ भोगोपभोगान्तराय ।



જાત યેન ન આતમ ન જ, આતમ જાતમ મર્મિયા ।

મુગ દુગ મકર દૂષણ ચા, બિત વિતાર જા પર્મિયા ॥મુ૦॥૩॥

તુમ કહે વિવેક આતમ નન, આતમ યમણ ચાતી ।

જા વિતાર મર સામમ દૂષણ, તરિ યેન મર્મિયા જીતી ॥મુ૦॥૪॥

મુગન મત ચાતી કહે ચા, બિત વિતાર જા પર્મિયા ।

ચમ મામ મુગ દુગ તરિ મર, તુમ વિતાર મર જાતી ॥મુ૦॥૫॥

નૂત ચતુરક યરજી આતમ તત મત્તા અગતી ત ઘટ ।

અન્ન મકટ જો નજર ન ઘરે, તો મુ કોર્તે મરડે ॥મુ૦॥૬॥

ડમ અનેક વાડી મન વિભ્રમ, મકટ પરિયો ન નરે ।

ચિત મમાધિ તે માટે પૂટ, તુમ વિણ નન કોળ કહે ॥મુ૦॥૭॥

ચલતુ જગમુર દળ પરિ ભાગે, પક્ષપાત મર નહી ।

રાગ દેવ મોહે પવ વરજિત, આતમ મુ રડ મડી ॥મુ૦॥૮॥

આતમ ધ્યાન કરે જો કોરૂ, મો ફિર દળ મે નાર્ય ।

વાગજાલ ઘોજૂ સદ્ જાણે, એ તત્ત્વ ચિત ચાયે ॥મુ૦॥૯॥

જે વિવેક ધરિ એ પવ પ્રહિયો તે તતજ્ઞાનો કહિયે ।

શ્રી મુનિસુવ્રત કૃપા કરો તો, 'આનન્દઘન' પદ લહિયે ॥મુ૦॥૧૦॥

(૨૦) પાઠાન્તર—રાગ રીતી—તાલ તોડ—અસ્થિતા તાલગ દુત્ત  
અવતારી (પ્ર), આતમ આતમ પતારો પૂજ-એ રીતી (પ્ર, ડ, ડ) । મુનિસુવ્રત =  
મુગી મુનિસુવ્રત (પ્ર,) જિન રાજ = જિનરાયા (પ્ર, ડ,) જિન તાલ (પ્ર, ડ) ।  
એક = એક (આ, ડ) । વિતારી મુગી = બીજી (પ્ર,) બીજાનિ નિમુગી (પ્ર,  
ડ) । તત = તત્ત્વ (ડ, ડ) । વ્યૂ = કિમ (પ્ર, આ,) વ્યુ (ડ) । જાણુ =  
જાણુ (અ, ડ,) જાણુ (ઈ) । કહિયે = કહીયે (અ,) કહિયા (અ, ડ,) કહિઓ  
ડ) । વિણ = વિન(આ,) વિણુ (ડ) । લહિયે = લહીડ (અ,) લહિયો (ડ,

ऊ,) रहिओ (उ) । मानै = मानड (उ) । किरिया = क्रिया (अ) । फल = फल  
 कहो (उ, ऊ) । को ग = कु ग (उ, ऊ) । पूछ्या = पूछ्यो (अ, आ, उ,) पूछ्य  
 (ऊ) । जड, .एकज = जड चेतन एकज आतम तत (अ,) जड चेतन तत आतम  
 एकज (उ) । थावर = स्थावर (इ) । सुख दुख = दुख सुख (अ, उ, ऊ) ।  
 लीनो = लीणो (अ, आ, उ, ऊ) । हीनो = हीणो (अ, आ, उ, ऊ) । क्षणिक  
 = क्षणिक (ऊ) । ए आतम = आतमा (अ, आ) । मोख = मोक्ष (इ, ई, उ) ।  
 नवि घटै = तत न घटै (अ,) न घटै (आ, उ,) तने न घटै (उ) । मन = मनि  
 (अ) । वरजी = वर्जित (इ, ई) । नजर = निजर (अ, उ, ऊ) । देखै = निरखै  
 (अ) । स्यू = सू (अ) । मत = मति (उ) । पडियो = पडिओ (उ,) पडियौ  
 (ऊ) । को ग = कोन (अ), कोड न (आ, उ, ऊ) । सहु = सव (इ, ई, उ, ऊ) ।  
 मोहे = मोह (अ, आ, उ, ऊ) । वरजित = वर्जित (इ) । रढ = रती (अ, आ,)  
 रहि (उ) । कोऊ = कोई (अ, आ) । इणमे = इतमे (अ) । इणमा (उ) ।  
 जणै = जाणो (उ) । एह चावै = एह तत् चित भावै (अ) । जे = जिण (अ,  
 आ, ऊ,) जिण (उ) । घरि = घर (आ, ऊ) । ए पख = ए (अ) । करो =  
 करै (अ) ।

शब्दार्थ—तत = तत्त्व । नवि = नही । लहिये = प्राप्त करो । अवध =  
 बंध रहित, निर्लेख । दिसै = दिखाई देता है । रीसै = रुष्ट होता है, नाराज  
 होता है । थावर = स्थावर, स्थिर रहने वाले प्राणी । जगम = चलने फिरने  
 वाले प्राणी । सरिखो = बराबर, समान । सकर = साकय दोष । परिखो =  
 परीक्षा करो । नित्यज = एकांत, नित्य । लीनो = निमग्न । मतिहीनो = बुद्धि  
 हीन । सुगत = भगवान् बुद्ध । भूत = तत्त्व । चतुष्क = चार तत्त्व—पृथ्वि, पाणी,  
 अग्नि और वायु । वरजी = रहित । अलगी = अलग, पृथक । सकट = शकट,  
 गाड़ी । तेमाटे = इस कारण । वलतू = वापिसी मे, उत्तर मे । रढ = प्रीति ।  
 वागजाल = वाणी व्यापार, वक्तावस । वीझू = दूसरा । सहु = सव । विवेक =  
 परीक्षक बुद्धि ।

अर्थ—हे मुनिसुव्रत जिनेश्वर देव ! मुझ सेवक की एक मात्र विनती  
 -प्रार्थना है उसे सुनिये । हे जगतगुरु ! मैं आत्मतत्त्व को किस प्रकार जानूँ

अद्वैत मन के मुख्य तीन भेद हैं - ३ द्वैत, द्वैताद्वैत और विशिष्टाद्वैत । अद्वैत वालों की मान्यता है—'एक ब्रह्म द्वितीय नास्ति ।' इसके अनुसार जड़ जगम में कोई भेद नहीं है । सब ही ब्रह्म है । विशिष्टाद्वैत वालों का कथन है—'एक सर्वगतो नित्य ' । इसके अनुसार जड़-चेतन में एक ही आत्मा व्याप्त है । द्वैताद्वैत के मानने वाले जड़ जगम में थोड़ा भेद मानते हैं । माराश यह है कि जड़ और चैतन्य दोनों आत्मा की दृष्टि से एक ही है । इस मान्यता में 'सकर' नामक दोष है क्योंकि सुख-दुख भी एक ही हुये । इस दृष्टिकोण से चैतन्य के कृत कर्म सुख दुख जड़ को भोगने पड़ेगे और जड़ के कृत कर्म सुख-दुख चैतन्य को भोगने पड़ेगे । यह संभव नहीं है । यह तो सकर दोष है । इसलिये इस प्रकार ऊहापोह करके आत्मतत्त्व की परीक्षा करो ।

एक मतावलम्बी—एकातवादी—आत्मतत्त्व को एकमात्र रूप में रहने वाला नित्यज मानते हैं क्योंकि वह अपने स्वरूप दर्शन में लवलून है । इस मान्यता में कृत विनाश—अपने किये हुये कर्म का फल स्वयं को नहीं मिलता और अकृतामग—जो कर्म अभी तक किया नहीं गया है उसकी फल प्राप्ति—ये दो दोष आते हैं । इस बात को मतिहीन-प्रतिवारक एकान्तवादी जरा भी नहीं देखते हैं ॥४॥

संपार में प्राणियों को सुख-दुख भोगते हुये देखा जाता है । उसका कारण पूर्णतः शुभाशुभ कर्म ही है । यदि आत्मतत्त्व को अपने स्वरूप दर्शन में लवलून (समन) नित्यज, एकरूप में रहने वाला माना जाय तो सुख दुख का कर्त्ता और भोगता कौन है ? यह प्रश्न स्वतः ही उपस्थित होता है जिसका कोई उत्तर नहीं है ।

आत्मतत्त्व की जानकारी तो वस दृष्टिकोणों से विचार करने पर हो सकती है ।

वैद्व दर्शन को मानने वाले तर्कवादी आत्मा को क्षणिक (क्षण क्षण में बदलने वाली) कहते हैं । यदि आत्मा का रूप क्षणिक माना जाय तो वेधन

होने पर चैतन्य को नष्ट हुआ मानते हैं। आत्मा या चैतन्य शक्ति की कोई प्रलम्ब मत्ता नहीं मानते हैं। विचारणीय यह है कि मृत शरीर में भूत चुटुष्क तो हैं ही, फिर उसमें चेतना क्यों नहीं? यदि यह सिद्धांत ठीक होता, तो मृत शरीर में चेतना होनी चाहिये। परन्तु ऐसा नहीं है। चैतन्य शक्ति कोई अलग वस्तु है। इसके शरीर से निकल जाने पर शरीर कार्य करने की शक्ति से शून्य हो जाता है।

श्री आनन्दघन जी ने ऊपर उदाहरण दिया है—नेत्र हीन व्यक्ति गाड़ा नहीं देख सकता है तो गाड़े का अभाव हो गया क्या? इसमें दोष गाड़े का है या नेत्र का। जो आत्मा-चैतन्य शक्ति का अनुभव करते हुए भी उसकी सत्ता स्वीकार नहीं करते हैं, उनके समझाने का क्या उपाय है?

इस प्रकार अनेक दर्शनों की मान्यताओं के विभ्रम में मेरी बुद्धि अथवा मैं पड़ गया हूँ, इस सकट के कारण मुझको आत्म तत्त्व की प्राप्ति नहीं होती है। इसलिए अपने चित्त समाधि के लिये प्रार्थना करता हूँ। आपके बिना ऐसा और कौन है जो आत्म तत्त्व को बता सके ॥७॥

उत्तर में समार के गुरु श्री मुनिसुब्रह्मजिनेश्वर (शास्त्रवाणी द्वारा) इस प्रकार कहते हैं कि मतमतान्तरों के पक्षपात को छोड़ कर राग-द्वेष और मोह को त्याग करने वालों से रहित होकर केवल आत्मा से प्रीति लगावो, उसमें लीन हो जावो ॥८॥

आत्मा अनुभव गम्य है वाणी का विषय नहीं है। आत्मानुभव होने पर सारे विवाद समाप्त हो जाते हैं चित्त समाधिष्ठ हो जाता है।

जो कोई आत्मा को ध्याता है, स्थिर चित्त से चिन्तन करता है वह फिर इन वादों के चक्कर में नहीं पड़ता है। अन्य सब तो केवल वाग्-जाल हैं—बोलने की चतुराई है—कला है। वास्तव में तत्त्व वस्तु तो आत्म ध्यान—आत्म चिन्तन ही है। इस ही की चित्त-अन्तःकरण इच्छा करता है ॥९॥

जिन्होंने सद् असद् का विवेक पूर्वक विचार कर आत्म चिन्तन के पक्ष को ग्रहण किया है, वही तत्त्व ज्ञानी कहलाते हैं। श्री आनन्दघन जी कहते हैं—

श्रुत अनुसार विचारी बोलू, सुगुरु तथा विधि न मिले रे ।

किरिया करि नवि साधो सक्रिये, ए विषवाद चित सबल रे

॥षड०॥ १०॥

ते माटे ऊभो कर जोडी जिनपर आगल कहिये रे ।

समय चरण सेवा सुध दीज्यो, जिम आनन्दघन' लहियेरे ॥षड०॥ ११॥

पाठान्तर—राज राजा = जादर जीव क्षमा गुण आदर (अ), धन  
 धन... राजा (र, उ) । प = पट (१, आ, ऊ), ए पट (उ) । दरगण =  
 दग्गण (उ) । गुपाय = गुपाय (अ) । पाय = पवाय (प्रा) । द्युय = दोय  
 (अ, गा, उ, उ) । विदग्गण = विदग्गण (उ) विनारण (लही कही) । लहो  
 = लहु (प्र, आ, उ, उ) । सुान = सुाणि (उ) । दुाकर = कर दोय (प्र), दोय-  
 कर (पा, ऊ) रोड कर (उ) । लोहावाक = गोक अगेक (प्र) । भजिये =  
 भजित ( ) । गुग्गम = गुरगम (उ) । गुन = गुनि (उ), कूवि (ऊ) । विचार  
 = विचारी (अ) । विण = विगु (प्र) । जिहवार = जिनेश्वर (आ, इ, ई उ,  
 उ) । उनम आ = उत्तम (प्र) । गरी = वग (उ, ई उ, ऊ) । गुरु = वरि  
 (उ, ई उ, ऊ) । गवला दरग = गगला दग्गण (उ) । छे = महि (इ, ई, उ,  
 उ) । तटनी = तटनीमा (उ उ) । भजनारे = दलनारे (अ, आ) ।  
 मन्प = स्वम्प (उ) । यड (अ, उ) । ते सहि = तेमही (प्र, आ, उ, ऊ) ।  
 इतिकाने = ईटिका (प्र, आ), ईटिकाने (उ, ऊ) । ते = तो (अ) । दूणि =  
 दूरण (अ, ऊ) । निधुक्ति = निरयुती (अ) । परम्पर = परम्परा (उ) । ते =  
 तो (आ) । अरथ = अक्षर (अ) । क्रिया अवचक = किर्ग्य अवच्छक (अ), किरिया  
 अवचक (उ) । अनुमार = अनुमारै (अ) । बोलू = बोल्हो (अ) । विधि = विध  
 (ऊ) । साधो = साध (अ) । नवि = भव (उ) । सक्रिये = सक्रीजे (अ), मकीइ  
 (उ, ऊ) । विषवाद = विषाद (प्र, आ) ऊ । वित = विन (उ) । सबलो रे =  
 सगल रे (अ, आ, उ, ऊ) । ऊभो = उभय (अ, उ, ऊ) । सुय = सुवि  
 (अ), शुवि (उ) । दीज्यो = देज्यो (अ, आ, ऊ), देयो (उ) । आनन्दघन =  
 आनन्दघनपद (अ) ।

(जट) रूप चरण युगल कहे गये हैं । इन दोनों दर्शनों ने आत्म-रूपा का विवेचन किया है अतः वेगटके (निसकोव) इन दोनों दर्शनों को जिन तत्त्वज्ञान रूपी कल्पवृक्ष के अंग समझे ॥२॥

बौद्ध दर्शन आत्मा को अनेक भेदवाली (क्षणिक) मानता है और भीमाना दर्शन आत्मा को अभेद (एक रूपरहने वाला) मानता है । ये दोनों दर्शन जिनेश्वर कल्पवृक्ष के दो विशाल ( डे ) हाथ हैं । बौद्ध दर्शन का अवलोकन लोक व्यवहार है अर्थात् वह व्यवहार नय को प्रधानता देता है—व्यवहार नय वादी है । भीमाना वेदान्तदर्शन का आधार अलौकिक है । वह निश्चयवादी है । ये सब बातें गुरुमुख से समझनी चाहिए ।

बौद्ध दर्शन आत्मा को क्षणिक मानता है और जैन दर्शन पुद्गल पर्यायो की अपेक्षा आत्मा को बदलता हुआ कहता है । भीमाना आत्मा को एक ही मानते हैं । सूर्य और सूर्य के प्रतिबिम्बों की तरह । जैन दर्शन सब आत्माओं की मत्ता एक रूप होना मानता है । निश्चय नय से आत्मा का रूप प्रवचन-बधिरहित शुद्ध है । इस प्रकार ये दोनों दर्शन जिन तत्त्व दर्शन के अंग रूप हाथ हैं ॥३॥

किसी क्षण से—अपेक्षा से—विचार किया जाय तो बृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन जितेश्वर देव की कुम्भि (उदर, पेट) है । आत्मतत्त्व के विचार रूपी अमृत रस की धारा को सद्गुरु से समझे बिना किस प्रकार पिया जा सकता है ?

बृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन धर्म—अवर्म, पुण्य—पाप स्वर्ग—नर्क और पुनर्जन्म को नहीं मानता है । वह तो प्रत्यक्ष प्रमाण से भूत चतुष्क (पृथ्वी, पाणी, अग्नि और वायु) के मेल से उत्पन्न चैतन्य शक्ति को मानता है । इस दर्शन ने इन्द्रिय प्रत्यक्ष प्रमाण को प्रमाणित माना है ।

जैन दर्शन ने प्रत्यक्ष (आत्म प्रत्यक्ष और इन्द्रिय प्रत्यक्ष), परोक्ष, आगम उपमा, और अनुमान ये पाँच प्रमाण माने हैं । चार्वाक दर्शन ने आत्म प्रत्यक्ष को बिल्कुल ही छोड़ कर इन्द्रिय प्रत्यक्ष को ही प्रमाण माना

(जड़) रूप चरण युगल कहे गये हैं। इन दोनों दर्शनों ने आत्म-रक्षा का विवेचन किया है अतः वेष्टके (निसकोच) इन दोनों दर्शनों को जिन तत्त्व ज्ञान रूपी कल्पवृक्ष के अंग समझे ॥२॥

बौद्ध दर्शन आत्मा को अनेक भेदवाली (क्षणिक) मानता है और मीमांसा दर्शन आत्मा को अभेद (एक रूपरहने वाला) मानता है। ये दोनों दर्शन जिनेश्वर कल्पवृक्ष के दो विशाल ( डे ) हाथ हैं। बौद्ध दर्शन का अवलोकन लोक व्यवहार है अर्थात् वह व्यवहार नय को प्रधानता देता है—व्यवहार नय वाली है। मीमांसा वेदान्तदर्शन का आधार अलौकिक है। वह निश्चयवादी है। ये सब बातें गुरुमुख से समझनी चाहिए।

बौद्ध दर्शन आत्मा को क्षणिक मानता है और जैन दर्शन पुद्गल पर्यायी की अपेक्षा आत्मा को बदलता हुआ कहता है। मीमांसा आत्मा को एक ही मानते हैं। सूर्य और सूर्य के प्रतिबिम्बों की तरह। जैन दर्शन सब आत्माओं की मत्ता एक रूप होना मानता है। निश्चय नय से आत्मा का रूप प्रबल—बलवन्त शुद्ध है। इस प्रकार ये दोनों दर्शन जिन तत्त्व दर्शनों के अंग रूप हाथ हैं ॥३॥

किमी अस से—अपेक्षा से—विचार किया जाय तो बृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन जिनेश्वर देव की दुर्गति (उदर, पेट) है। आत्मतत्त्व के विचार रूपी अमृत रस की धारा को सद्गुरु से समझ बिना किस प्रकार पिया जा सकता है ?

बृहस्पति प्रणीत चार्वाक दर्शन धर्म—अधर्म, पुण्य—पाप स्वर्ग—नर्क और पुनर्जन्म को नहीं मानता है। वह तो प्रत्यक्ष प्रमाण से भूत चतुष्क (पृथ्वी, पाणी, अग्नि और वायु) के मेल से उत्पन्न चैतन्य शक्ति को मानता है। इस दर्शन ने इंद्रिय प्रत्यक्ष प्रमाण को प्रमाणित माना है।

जैन दर्शन ने प्रत्यक्ष (आत्म प्रत्यक्ष और इन्द्रिय प्रत्यक्ष), परोक्ष, आगम उपमा, और अनुमान ये पांच प्रमाण माने हैं। चार्वाक दर्शन ने आत्म प्रत्यक्ष को बिलकुल ही छोड़ कर इन्द्रिय प्रत्यक्ष को ही प्रमाण माना

को) चटका देता है (भनभनाता है) और वह लट भ्रमर बन जाती है जिसे मंत्र सार देखता है ।

भ्रमर लट को लेकर स्वनिर्मित मिट्टी के घर में रख देता है, फिर उस घर के सामने भनभनाता है और वह लट कुछ दिवस पश्चात् भ्रमर बन कर बाहर निकलता है । इस बात को मंत्र मन्त्र देखता है, और जानता है । वेमे ही वीनरागी मनुष्य जिनेश्वरदेव जन्म हो जाता है ।

ब्रूणि (महान ज्ञानियो कृत विवेचन) भाष्य (सूत्रों का अर्थ), सूत्र (गण धन कृत आगम), नियुक्ति (पदच्छेद पूर्वक अर्थ विवेचन), वृत्ति (टीका) एवं गुरु परम्परागत अनुभव ज्ञान ये मन्त्र पुरुष के—सिद्धान्त पुरुष के छंद अंग है । ये जैन दर्शन के छंद अंग है । जो व्यक्ति इन छंदों अंगों में से एक का भी छेदन (काट) करता है—उत्थापन करता है, वह दुरभवी है—दुष्ट भवगानी है अर्थात् नीच गति में जाने वाला है ॥८॥

उपर कहा गया है कि जिनेश्वर रूप (वीनरागी) होकर जिनेश्वरदेव की आराधना करता है वह निश्चय ही जिनेश्वर बन जाता है । अपने को जैन या जिन—अनुयायी कहलाने मात्र से जिनेश्वर नहीं बना जा सकता । उसके लिये साधना की आवश्यकता है । उसका रूप यहा बताया जाता है—

आत्म साधना में ध्यान का विशेष महत्त्व है । यहाँ आलवन ध्यान पद्धति का निरूपण है । ध्यान में योगी (मन, वचन और काया के योगी) को स्थिर कर एकाग्र करने के लिये छंद योग या अंग कहे गये हैं—

१ मुद्रा, २ वीज, ३ वारणा, ४ अक्षर, ५ न्यास और ६ अर्थ विनियोग । १ मुद्रा का अर्थ है—बैठने, खड़े होने, छेदने आदि का ढंग, हाथ, मुख, नेत्रादि की स्थिति । योग मुद्रा, जिन मुद्रा । ध्यान में हाथ, मुख, पैर, नेत्र आदि किस प्रकार रखे जावे अर्थात् मरीर व अवयवों को किस आकृति में रखा जावे । उसके लिये किसी भी योगासन को ग्रहण करना । (सिद्धासन, पद्मासन, सुखासन, आदि, २ वीज—मंत्र । (ॐ, ह्री, श्री सहित जाप मंत्र, पंच परमेष्ठी



जाप) धारणा—चित्त को स्थिर करना (चित्त को बीज पर स्थिर करना) ।  
 ४अक्षर—जाप मन्त्र के अक्षर, पंच परमेष्ठी जाप के अक्षर । ५न्याम—स्थापना  
 अर्थात् हृदयकमल दल, अष्ट दल कमल, सहस्र दल कमल पर जाप के अक्षरों  
 को स्थापित करना । ६अर्थविनियोग—जाप के अक्षरों के साथ उनके अर्थ का  
 बोध होना अर्थात् अर्थोपयोग बना रहे ।

जो मुद्रा (योग मुद्रा अथवा जिन मुद्रा) में स्थित होकर, बीज-जाप  
 मन्त्र पर (पंच परमेष्ठी मन्त्र पर) धारणा करता हुआ—चित्त वृत्तियों को स्थिर  
 करता हुआ, जाप के अक्षरों को न्याम—स्थापित करता है अर्थात् हृदय कमल  
 वा अष्ट दल कमल वा सहस्रदल कमल पर जाप के अक्षरों को स्थापित करता  
 है और साथ ही उसके (जाप अक्षरों के) अर्थ का विनियोग—बोध रखकर  
 (अर्थोपयोग रखकर) ध्यान करता है वह, कभी ठगा नहीं जाता है अर्थात्  
 आत्मा को ठगने रूप क्रिया न होने से आत्मा ठगा नहीं जाता है । (आश्रय  
 रूप क्रियाएँ आत्मा को ठगती हैं, जो उन्हें नहीं करता, वह ठगा नहीं जाता है)।  
 और वह इस अवचक क्रिया का अवचक फल (अनंत आत्मिक सुख) भोगता  
 है ॥९॥

जो अवचक रूप (साधना के लिये हिसाब का त्याग कर और कपा-  
 यादि पर विजय रूप साधुवृत्ति) धारण कर, अवचक क्रिया (ध्यान साधना की  
 क्रिया) करता है, वह निश्चय ही अवचक फल (आत्मिक सुख) भोगता है ।

(वचक, अवचक क्रिया, फल और भोग को समझने के लिए इसी  
 चौबीसी के श्री चंद्रप्रभ जिन स्तवन और शांति नाथ जिन स्तवन का मनन  
 करना चाहिये) ।

श्रुत—जैन आगमों—के अनुसार पूर्ण रूप से चिन्तन करके कहता हूँ कि  
 जैसे लक्षण सद्गुरु के आगमों में बताये गये हैं, वैसे सद्गुरु आज प्राप्त नहीं  
 हैं । अतः ऐसे सद्गुरु के आश्रय विना क्रिया करके भी आत्म साधना नहीं कर  
 सका, यह चित्त में प्रबल विषाद (दुःख-खिन्नता) रहता है ॥१०॥

## श्री नेमि जिन स्तवन (२२)

(राग माह-बलरा टोना ए बेग)

अष्ट नवार्तर बाल्ही रे बाल्हा, तू मुक्त आत्मराम । ननराबाल्हा ।  
मुगनि नारी मूं आपजे रे, वा०, सगयण कोड न काम ॥मनरा०॥१॥  
घर आवो हो बालम घर आवो, म्हारी आसारा विमराम ।मनरा०।  
रय फे १ हो-मानन रय फेरो म्हारा मनना मनोरय साथ

१ नन १

॥मनरा०॥ २॥

नानी पखैस्यो नेहलोरे वा०, सांच कहै जगनाथ ।मनरा०।  
ईमर अरघगे घरी रे वा०, तू मुक्त भालै न हाथ ॥मनरा०॥३॥  
पशु जननी कटणा कगी रे वा०, आंगी हृदय विचार ।मनरा०।  
माणसनी कटणा नहीं रे वा०, ए कुण घर आचार ।मनरा०॥४॥  
प्रेम कलपतर छेदियो रे वा०, धरियो जोग बतूर ।मनरा०।  
चतुराई रो कुण कहो रे वा०, गुन मिलयो जग मूर ॥मनरा०॥५॥  
म्हारो तो एह मां क्यूं नहीं रे वा०, आप विचारो राज ।मनरा०।  
राज सभा मां वसतां रे वा०, किमडी बघसो लाज ॥मनरा०॥६॥  
प्रेम कर जग जन सह रे, वा०, निरवाहै ते श्रीर ।मनरा०।  
प्रीत करी न छांडि दे रे वा०, तेमू चालै न जोर ॥मनरा०॥७॥  
जो मनमा एहवो हतो रे वा०, निसपति करत न जाण ।मनरा०।

नितपति करिन छाडता रे वा०, माणम हुय नुकसाण ॥मनरा०॥८॥  
 देता दान सवच्छरी रे वा०, सहु लहे वछित पोख ॥मनरा०॥  
 सेवक वछित लहै नही रे वा०, ते सेवक रो दोख ॥मनरा०॥९॥  
 सखी कहै ए सामलो रे वा०, हू कहू लखणै सेत ॥मनरा०॥  
 इण लखणै साची सखी रे वा०, आप विचारो हेत ॥मनरा०॥१०॥  
 रागी सू रागी सहू रे वा०, बैरागी स्यो राग ॥मनरा०॥  
 राग बिना किम दाखवो रे वा०, मुगत- दरी माग ॥मनरा०॥११॥  
 एक गुह्य घटतो नही रे वा०, सगलौ जाणै लोग ॥मनरा०॥  
 अतेकातिक भोगवै रे वा०, ब्रह्मचारी गत रोग ॥मनरा०॥१२॥  
 जिण जौणो तुमनै जोऊ रे वा०, तिण जोणी जोवो राज ॥मनरा०॥  
 एक बार मुक्तनै जोवो रे वा०, तो सोभै मुक्त काज ॥मनरा०॥१३॥  
 मोह दसा धरि भावता रे वा०, चित्त लहै तत्व विचार ॥मनरा०॥  
 वीतरागता आदरी रे वा०, प्राणनाथ निरधार ॥मनरा०॥१४॥  
 सेवक पण ते आदरै रे वा०, तो रहै सेवक माम ॥मनरा०॥१५॥  
 आसय साथे चालिये रे वा०, एहिज रूढो काम ॥मनरा०॥१६॥  
 त्रिविध जोग धर आदर्यो रे वा०, नेमिनाथ भरतार ॥मनरा०॥  
 धारण पोखण तारणो रे वा०, नवरस मुगता हार ॥मनरा०॥१७॥  
 कारण रूपी प्रभु भज्यो रे वा०, गिण्यो न काज अकाज मनरा०॥  
 क्रिपा करी मुक्त दीजिये रे वा०, 'आनन्दघन' पद राज

॥मनरा०॥१७॥

(२२) पाठान्तर — भवातर = भवतर (अ, आ, ई, ऊ) । वाल्ही =  
 वालही (ई, वालही (उ, ऊ) । तू = तु (अ) । आपणे = आपणो (अ, आ)  
 । घर = धरि (अ, उ) । म्हारी = माहरी (अ), माहरी (आ, उ), मारी

रे = भजु रे (अ), भज्ज रे (आ) । मुक्त = प्रभुजी (अ, आ), प्रभु (उ) ।  
दीजिये रे = दीयो रे (अ, आ) ॥

शब्दार्थ = भावान्तर = अन्यभव, पूर्व जन्म । वाल्मी = प्रिय । मगगण  
= सगाई, सवध । पखै = पक्ष मे । स्यो = क्यो । नेहलो = स्नेह । ईमर =  
महादेव । अरधग = आधे अग मे । भालैन = पकड़ोने । माणपनी = मनुष्य  
की । कलपतरु = कल्पवृक्ष । छंदियो = काट डाला । चतुराई रो = चतुरता का ।  
घ्यू = कुछ भी । बैसता = बैठते हुये । किमडी = कंसी । वधसी = बढेगी ।  
निरवाहै = निर्वाह करना, निभाना । निसपति = निसवत, सगाई, सवध ।  
पोख = पोपण । सामलो = सावला श्याम । दोख = दोष । लखणै = लक्षण से  
सेन = श्वेत, उज्ज्वल । दाखवो = बताना, कहना । माग = मार्ग । गुह्य =  
गुप्त । सगली = सब । अनेकातिक = अनेकात स्याद्वाद बुद्धि । गतरोग =  
रोग रहित । जोणी = योनि, जन्म । शीर्क = सिद्ध होवे । माम = मर्म धम  
प्रतिष्ठा । रुढो = श्रेष्ठ ।

श्री नेमिस्वर, महाराज उग्रसेन की कन्या राजिमती से विवाह करने  
के लिये बरात (गोभायात्रा) लेकर जा रहे थे । मार्ग मे उन्होंने अनेक पशुओं  
को एक स्थान मे बंद देखा और यह जानकर कि इनकी हत्या मेरे विवाह के  
निमित्त से होने वाली है, उनका हृदय दयाव्रं हो उठा । अतः उन्होंने अपने रथ  
को वापिस लौटाने के लिये सारथी से कहा । तत्काल ही आज्ञा का पालन  
हुआ । रथ वापिस जाने लगा । रथ को वापिस लौटते देखकर राजिमती कह  
रही है—

अर्थ—हे प्रियतम ! मैं निरतन आठ भवों से—जन्मों से आपकी प्रियतमा रही  
हूँ अतः आप मेरी आत्मा मे पूर्णरूप से रम गये है । मुक्ति-स्त्री से तो आपका  
कभी कोई सवध ही नहीं रहा है, फिर उससे सवध करने की उत्सुकता का  
क्या कारण ? ॥१॥

हे मेरे प्राणवल्लभ ! घर पधारो । हे मेरी आशाओं के विश्राम  
ॐ । रथ को वापिस घुमाओ । हे साजन ! अपने रथ को वापिस लाओ ।

हे प्रियतम ! आपके रथ के साथ गई हुई मेरी आज्ञाये भी वापिस लौट आवेंगी । अतः हे नाथ ! मेरी आज्ञाओं के साथ अपने रथ को लौटा लावो ॥२॥

आप कहते हैं कि मैं मुक्ति-नारी की ओर आवर्षित हो गया हूँ । तब मैं आपसे पूछती हूँ—हे जगत के स्वामी प्रियतम ! आप सच-सच बतलाइये । नारी के पक्ष में—नारी के प्रति आपका यह स्नेह है क्या ? नारी के प्रति तो महादेव-शंकर का प्रेम देखिये जो उन्होंने पार्वती को अपने आधे शरीर में धारण कर लिया और अर्धनारीश्वर कहलाते हैं । एक नारी प्रेमी आप हैं ? जो मेरा हाथ भी नहीं झेनते हैं—नहीं गकड़ते हैं, ॥३॥

हृदय में विचार आते ही, हे प्रियतम ! आपने पशुओं पर दया दिखाकर उन्हें बधन मुक्त कर दिया । किन्तु आश्चर्य है, आपके हृदय में मनुष्य के लिये कुछ भी दया नहीं है । हे प्रियतम ! यह किस वश—कुल का आचरण (व्यवहार) है ? यह किस खानदान—घर की मर्यादा है ? ॥४॥

हे बल्लभ ! आपने अपने हृदय से प्रेमरूपी कल्पवृक्ष को उखाड़कर यो—(वैराग्य) रूपी चतूरे का वृक्षारोपण किया है । हे प्रियतम ! सच-सच बताइये कि यह चतुराई ! (बुद्धिमानों का काम ! ) सिखाने वाला कौनमा शूरवीर जगतगुरु आपको मिला है ? ॥५॥

हे प्रिय राजकुमार ! आप विचार तो कीजिये । आप जो मुझे छोड़ कर जा रहे हैं, इसमें मेरा तो कुछ अपराध है नहीं । मैं तो आपसे पूर्णरूप से अनुरक्त हूँ । मुझे तो यही दुःख खटकता है । जब आप राजा महाराजाओं और सम्य सम्राज की परिषद् में विराजेंगे तो आपकी प्रतिष्ठा किस प्रकार बढ़ेगी क्योंकि आप तो मुझे पत्नी बनाना स्वीकार कर चुके थे । अब वचन भंग से प्रतिष्ठा बढ़ेगी क्या ? ॥६॥

ससार में प्रेम तो सब ही करते हैं किन्तु उसका निर्वाह करने वाले कोई और ही होते हैं अर्थात् प्रेम का निर्वाह करने वाले विरले ही होते हैं ।

(प्रेम मे कोई वजन तो है नहीं) जो व्यक्ति प्रीति करके छोड़ देते हैं उनसे कोई जबरदस्ती तो नहीं की जा सकती है। आप मेरे प्रेम की अवहेलना कर रहे हैं। मैं तो केवल बिनती ही कर रही हूँ—“घर आवो हो वालम ! घर आवो” ॥७॥

जो आपके मन मे पहिने से ही मुझे छोड़ने की बात थी तो आपको सोच समझ कर—जानबूझ कर-मगाई-मगव ही न करना था। मगाई सबब करके और फिर उसे छोड़ने मे तो मनुष्य का—नारी जाति की बहुत बड़ी हानि होती है। समार मे नाना प्रकार के अपवाद फैलते हैं। विवाह करने के लिये आकर भी आप वापिस जा रहे हैं, इसमे आपका भी अपयश है, अतः मैं प्रार्थी हूँ—“घर आवो हो वालम ! घर आवो” ॥८॥

जैन तीर्थंकर दीक्षा से पूर्व एक वर्ष तक प्रतिदिन एक करोड़ और आठ लाख स्वर्ण मुद्राओं का दान देते हैं। जब राजिमती ने श्री नेमीश्वर के सावत्सरिक दान की बात सुनी, तब वह निराश होकर अत्यन्त खेद के साथ कहती है—

हे प्रियतम ! आपके इस सावत्सरिक दान से सब ही लोग अपनी-अपनी इच्छाओं का पोषण करते हैं। अर्थात् उनकी सब इच्छायें पूर्ण होती हैं। किन्तु मैं आठ जन्मों से आपकी सेवा करने वाली मेविका अपने इच्छित फल को प्राप्त नहीं कर रही हूँ। यह मुझ सेविका का ही दोष-अपराध है ॥९॥

विशेष खिन्न होकर पुनः राजिमती कहती है—हे प्राण बल्लभ ! मेरी सखिये कटती थी कि, यह नेमिनाथ तो श्यामवर्ण के हैं किन्तु प्रत्युत्तर मे मैंने कहा था कि वर्ण श्याम (मावला) हुआ तो क्या ? गुणों के लक्षणों से तो यह उज्ज्वल श्वेतवर्ण वाले है। किन्तु आपके इन लक्षणों से—मुझे त्यागकर जाने से—नो मखिया ही सच्ची सिद्ध होती हैं। मैं क्या कहूँ, आप स्वयं ही इसका कारण मोचे-यमझे। अतः मैं तो बारबार कह रही हूँ—“घर आवो हो वालम घर आवो, म्हारी आशारा विश्राम” ॥१०॥

हे प्रिय स्वामी । प्रेम करने वाले के साथ तो सब प्रेम करते हैं किन्तु वैरागी के साथ राग-प्रेम कैसा ? यदि आपका ऐसा मन्तव्य है तो मैं पूछती हूँ कि बिना राग रुचि के आप मुक्ति-सुन्दरी के प्राप्ति का मार्ग कैसे अपना रहे हो और दूसरों को यह मार्ग कैसे बता रहे हो-कह रहे हो ? वैरागी बनकर राग-प्रेम रखना और राग करने के लिये कहना, न्याय है क्या ? इसलिये मैं विनय करती हूँ—“घर आवो हो वालम, घर आवो” ॥११॥

आपके वृत्त को तो सब ही मनुष्य जानते हैं, इसलिये आप में एक भी गुण कर्म चरितार्थ नहीं होता है । आप काम तामना-रोग रहित ब्रह्मचारी हैं, फिर भी आप अनेकात्मिक बुद्धि रूपी स्त्री के सग रमण करते हैं—अनेकात्मिक बुद्धि का उपभोग करते हैं यह बात सब जानते हैं । इसमें कोई गुप्त बात नहीं है । इसलिये ही मैं आठ जन्मों की अर्द्धांगिनी विनय करती हूँ—“घर आवो हो वालम घर आवो” ॥१२॥

हे प्रियतम राजकुमार । जिस प्रेम दृष्टि से मैं आपको देखती हूँ उस ही प्रेम दृष्टि से आप भी तो मुक्ति सुन्दरी को देख रहे हो । यदि आप केवल एक बार भी मेरी ओर प्रेम दृष्टि से देख लेंगे तो मेरे सम्पूर्ण कार्य सिद्ध हो जावेंगे और मेरा अपयश दूर हो जावेगा । इस सिद्धि के लिए ही मैं प्रार्थना करती हूँ—घर आवो हो वालम, घर आवो, म्हा गे आसारा विसराम ॥१३॥

अब तक मोहावृत्त होकर राजिमती अपने मनोद्गार व्यक्त कर रही थी । एकाएक उसके विचार पलटते हैं और उसका चित्त वास्तविक स्थिति की ओर मोड़ खाता है । जो स्वाभाविक है । कवि इस दशा का वर्णन करता है—

मोहावृत्त दशा में राजिमती के हृदय में अनेकानेक भावनाएँ—विचार उठते-बैठते रहे । अन्त में इसी विचार धारा के मध्य उसका चित्त तत्त्व विचार का दिव्य प्रकाश प्राप्त कर गया । (मैं कौन हूँ ? स्वामी कौन है ? मेरा क्या कर्तव्य है ?) इस दिव्य प्रकाश में उसे (राजिमती को) वास्तविकता का ज्ञान हो गया कि प्राणनाथ जीवनधन नेमीश्वर ने तो निश्चय ही वीतरागता स्वीकार कर ली है । वे वीतरागी बन गये हैं ॥१४॥

अब तो मुझ सेविका का माग-लाज-प्रतिष्ठा इसी में है कि मैं भी उस ही पथ पर चल पड़ू अर्थात् मैं भी वीतरागी बन जाऊँ । तभी मेरा सेवक-पन चरितार्थ-साधक होगा । सेवक को स्वामी के आशय-उद्देश्य-उद्देश्य के अनुसार ही चलना चाहिये । यही सेवक के लिये सर्वश्रेष्ठ कार्य है ॥१५॥

राजिमती कहती है—“आसन्न माथे चालिये, एहित्र रूढो काम” के अनुसार मन-वचन-कर्म से मैंने योग-वीतराग भाव वारण कर वास्तव में श्री नेमीश्वर को भर्तार (भरण-पोषण कर्त्ता) रूप में स्वीकार कर लिया है । उन श्री नेमीश्वर भर्तारने मुझे नवरस रूपी-निरूपम एवं अद्वितीय आत्मिक गुणों से युवा-रति-प्रेम रूप शृंगार रस, जड़ जगम की भिन्नाभिन्न अवस्था और रूपरग से उत्पन्न हास्य रस, पर-दुःख सतप्तता रूप करुण रस, कर्म-शत्रुओं पर विजय में, सदुपदेश दानमें, तप में, चारित्र-पालन में, पर दुःख हरण में उत्साह रूप वीर रस, भव बधन में डालने वाली कपायो पर क्रोध रूप रौद्ररस, जन्म-मरण के कण्ठों से भयभीत होने स्वरूप भयानक रस,\* नर्क-निगोद के दुःखों से उत्पन्न ग्लानि रूप विभत्स रस, सगर की चित्र-विचित्रता में आश्चर्य रूप अद्भुत रस और राग-द्वेष रहित निर्विकार हो, आत्म-शांति में लीन वैराग्य भाव रूप शान्तरस रूपी-मुक्ताहार-अमूल्य मोतियों का कठा मुझे उपहार में दिया है । (पति पत्नी को प्रथम मिलन में उपहार देता ही है) यह अमूल्य मुक्ताहार मेरा धारण-आधार है—शोभा है । मेरे आत्मिक गुणों को पुष्ट करने वाला है और अतः मे मुझे अव-सागर से तारने वाला है ॥१६॥

मेरे वीतराग भाव के निमित्त कारण प्रभु नेमिनाथ भगवान की मैंने आराधना की है । इसमें (आराधना में) मैंने कृत्याकृत्य का कुछ भी विचार नहीं किया है । अर्थात् मुझे क्या करना चाहिये था और क्या नहीं करना चाहिये था, इसमें क्या हानि होगी, क्या लाभ होगा ? इसका विचार किये बिना ही उनके-श्रीनेमीश्वर के आशय के अनुसार उनकी आराधना में तल्लीन हूँ । और अब समर्पित होकर प्रार्थी हूँ—हेकरुणासिधु ! कृपा कर मुझे परमानन्द के

\* जैन आगम अनुयोगद्वारा में भयानक रस के स्थान पर ‘व्रीडारस’ दिया गया है । अतः उसका रूप हुआ—“वीडोत्पादक (घृणोत्पादक) हिंसादि कर्म में लज्जा रूप व्रीडारस ।



नमूह मोक्ष का साम्राज्य प्रदान कीजिये ॥१७॥

(महामती राजिमती की यह प्रार्थना फलीभूत हुई और श्री नेमिनाथ भगवान से पूर्व ही उन्हें केवल ज्ञान प्राप्त हो गया और अनंत सुखों के साम्राज्य की अधिकारिणी बन गई) ।

इम अंतिम पद मे यह व्ययार्थ है—‘कवि आनन्दधन जी कहते हैं मैं भी आपके मार्ग ( वीतराग भाव ) का अनुगामी हूँ । कार्य, अकार्य का-फलफल का विचार किये बिना आगकी आराधना मे तन्मय हूँ । कृपा कर मुझे अनंत सुखों के साम्राज्य को प्रदान कीजिये ।

श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) १

(देशी-रसियाकी)

ध्रुवपद रामी हो स्वामी माहरा निःकामी गुणराय । सुग्यानी ।

निज गुण कामी हो पामी तू धणी, ध्रुव आरामी हो थाय

॥सुग्यानी ध्रु०॥१॥

सर्व व्यापी कहै सर्व जाणग पणे, पर परणमन स्वरूप

पर रूपे करी तत्त्वपणु वही, स्व सत्ता विदरूप । सु० ध्रु०॥२॥

ग्येय अनेके हो ग्यान अनेकता, जल भाजन रवि जेम । सु०

द्रव्य एकत्व पणे गुण एकता, निज पद रमता हो खेम ॥सु० ध्रु०॥३॥

पर क्षेत्रे गम्य ग्येयने जाणवै पर क्षेत्री थयु ग्यान । सु०

अस्ति पणु निज क्षेत्रे तुम्हे कहो, निर्मलता गुणमान ॥सु० ध्रु०॥४॥

ग्येय विनाशे हो ग्यान विनश्वरु, काल प्रमा रेणो थाय । सु०

स्वकाले करि स्व सत्ता पणे, ते पर रीते न जाय ॥सु० ध्रु०॥५॥

पर भावे करी परता पामता, स्व सत्ता थिर ठाण । सु०

आत्म चतुष्कमयी परमां नही, तो किम सहनो रे जाण ॥सु० ध्रु०॥६॥

अगुरुलघु निज गुणने देखातां द्रव्य सकल देखत । सु०

साधारण गुणनी साधर्म्यता, दर्पण जल दृष्टत ॥सु० ध्रु०॥७॥

श्री पारस जिनवर पारस समो, पिण इहां पारस नाही । सु०

पूरण रसियो हो निज गुण परसनो, ‘आनन्दधन’ मुझ मांहि

॥सु० ध्रु०॥८॥

( २३ ) १ यह स्तवन श्री ज्ञानविमलगूरिजी कृत कहा जाता है पशु यह उनका नहीं है (भूमिका देखे) इस स्तवन पर उन्होंने टीका नहीं लिखी है। हमारे पास की अन्य प्रतियों में यह स्तवन नहीं है। केवल श्री ज्ञानविमल गूरिजी वाली प्रति में है। और मुद्रित तीन प्रतियों में है। मुद्रित तीन प्रतियों में भी तीसरा और चौथा पद नहीं हैं। पाठान्तर मुद्रित प्रतियों के ही दिए हैं।

**पाठान्तर**—देसी रसियानी = राग सारंग (म, णि ०)। माहरा = हमारा (म, मा०)। कहै = कहो (वि)। परणमन = परिणमन (म, मा, वि)। वही = नहीं (म, मा, वि)। खेम = यह पद म, मा में नहीं है। परक्षेत्र = गुणमान-यह पद भी म और मा में नहीं है। गम्य = गत (वि)। तुम्हे = तुम (वि)। कहो = कह्यो (वि)। सत्तापणो = सदा (म, मा, वि)। सहूने = सहूने (म)। सकलने = सकल (म, मा, वि)। जलने = जल (म, मा)। जिनवर पारस समो = जिन पारस रस समो (म, मा, वि)। परसतो = परस मा (म, मा)।

**शब्दार्थ**—घ्रुव = अटल। पद = स्थान। रामी = रमण करने वाला। जाणगपने = जाता पन में, ज्ञायक भाव से। पर परणमन = अन्य में परिणमन करने वाले। चिदरूप = ज्ञान रूप। खेम = क्षेम, आनन्द। विनश्वरु = नाशमान। आत्म चतुष्क मयी = अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य रूप। समो = समान, बराबर। परसतो = स्पर्श का।

**अर्थ**—हे मेरे स्वामी श्री पार्श्वनाथ प्रभो। आप अचल पद-आत्म पद-मोक्ष में रमण करने वाले हैं। आप निष्कामी-इच्छा रहित और अनन्त आत्मिक गुणों के राजा-सम्राट हैं। कोई भी भव्य प्राणी आत्मिक गुणों का इच्छुक आपको स्वामी बना लेता है, वह मोक्ष के शाश्वत सुखों में आराम करने वाला-निवास करने वाला बन जाता है ॥१॥

सकल जड-जगम के सब गुण-पर्यायों को तीनों कालों में आप जानते हैं, इसलिए आपको सर्व व्यापी कहा जाता है किन्तु पर द्रव्य के परिणमन स्वरूप में-पर द्रव्य मय होने में वही तत्त्वत्व=वही स्व स्वरूपत्व (आत्मत्व)

पर्याय के समय अर्थात् त्रिकाल में अपनी सत्ता में ही विद्यमान रहता है। वह तो पर पर्याय रूप में नहीं जाता है अर्थात् वह पर रूप नहीं होता है। इसलिए तो हे ज्ञानमय नाथ ! आप “ध्रुवपदरामी स्वामी माहरा” है ॥५॥

फिर तर्क है—परभाव में परिणामन करते समय, पर रूप बन जाने पर भी आत्मा को अपनी सत्ता में और स्थान में स्थिर कहते हो। (आत्मा तो चतुष्कमयी अनन्त ज्ञान दर्शन, चारित्र और वीर्य रूप चार आत्म स्वभाव वाली है और ये चारो गुण पर में (जैसे) होते नहीं, अर्थात् चतुष्कमयी सत्ता परवस्तु—ज्ञेय में उसके नाशमान होने के कारण स्थिर नहीं रह सकती है। तब फिर किस प्रकार से आत्मा को सब का जानने वाला कहते हो ? ॥६॥

तर्क—समाधान—आत्मा का एक गुण ‘अगुरु लघु’ (नहीं भारी नहीं हलका) है। आत्मा अपने इस ‘अगुरुलघु’ गुण को देखते हुए सम्पूर्ण परद्रव्यो को देखता है। सम्पूर्ण द्रव्यो में छै साधारण गुण विद्यमान हैं—१ अस्तित्व, २ वस्तुत्व, ३ द्रव्यत्व, ४ प्रमेयत्व, ५ देशत्व और अगुरुलघुत्व। इन छै गुणों के कारण ही सम्पूर्ण द्रव्य सार्वभौम—समानधर्मी हैं अर्थात् द्रव्यो में इन सामान्य गुणों की साधर्म्यता है। इसलिये जिस प्रकार दर्पण और जल में वस्तु प्रति-विम्बित होती है उसी प्रकार ज्ञान में ज्ञेय प्रतिभासित होते हैं और वे ज्ञान से जाने जाते हैं। यही ज्ञान का सर्व व्यापकपना है। इस प्रकार वह (ज्ञान) पर-परिणति में भी नहीं जाता है और न वह नष्ट ही होना है क्योंकि दर्पण में अग्नि का प्रतिविम्ब पड़ने से दर्पण कभी जलता नहीं है—अग्नि रूप नहीं होता है। वह तो अपने प्रतिविम्बित गुणों में सदा एक सा ही रहता है। यही ज्ञान का स्वभाव है ॥७॥

हे पार्श्वनाथ जिनेश्वर ! आपको पारसमणी के समान कहा जाता है जो लोहे को छूकर सोना बनाने वाली है किन्तु आप तो वैसे पारसमणी नहीं हैं बल्कि आप तो ऐसे परिपूर्ण रसिक पारस हैं जो दूसरों को भी पारस बना देते हैं। आप उन आत्म गुणों से युक्त हैं जिन आत्म गुणों के स्पर्शमात्र से ही सुख में आनन्द का समूह आ गया है अर्थात् जो आत्म गुणों का स्पर्श करता है वह आनन्द का समूह पारस बन जाता है ॥८॥

## श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) २

(शान्तिजिन इक मुझ वीनती—ए देशी)

पासजिन ताहरा रूपन, मुझ प्रतिभास किम होय रे ।  
 तुझ मुझ सत्ता एकता, अचल विमल अकल जोय रे ॥पास०॥१॥  
 तुझ प्रवचन वचन पक्ष थी, निश्चय भेद न कोय रे ।  
 विवहारै लखि देखिये, भेद प्रतिभेद बहु लोय रे ॥पा०॥२॥  
 धधन मोख नहीं निश्चये, विवहारै भज दोय रे ।  
 अखड अनादि नविचल कदा, नित्य अबाधित सोय रे ॥पा०॥३॥  
 अन्वय हेतु वितरेक थी, आंतरौ तुझ मुझ रूप रे ।  
 अंतर सेटवा कारणे, आत्म सरूप अनूप रे ॥पा०॥४॥  
 आत्मता परमात्मता, शुद्ध नय भेद न एक रे ।  
 अवर आरोपित धर्मछै, तेहना भेद अनेक रे ॥पा०॥५॥  
 धरमी धरमथी एकता, तेह मुझ रूप अभेद रे ।  
 एक सत्ता लख एकता कहे ते मूढमति खेद रे ॥पा०॥६॥  
 आत्म धरम नै अनुसरी, रमै जे आत्ममाराम रे ।  
 'आनन्दधन' पदवी कहे, परम आत्म तस नाम रे ॥पास०॥७॥

(२३)२ यह स्तवन श्रीज्ञानसारजी कृत हैं । यह पद हमारी किसी और प्रतियो मे नहीं है केवल श्रीज्ञानसारजी वाली प्रति मे ही है । इस स्तवन का उन्होंने अर्थ किया है । हमारे पास वाली मुद्रित प्रतियो मे भी यह स्तवन नहीं है अतः पाठान्तर नहीं दिये जा सके ।

शब्दार्थ—पास = पार्श्वनाथ भगवान । ताहरा = तुम्हारे । प्रतिभास = प्रकाश आभास साक्षात्कार । अकल = निराकार । विवहारै = व्यवहार, व्यव-

हारनय । लोय रे = जीवलोक मे । मोय = मोक्ष । अवाधित = बाधा रहित ।  
वितरेक = व्यतिरेक, भेद, अन्तर, व्यतिरेक हेतु । आंतरो = अन्तर । अवर =  
अन्य, दूसरे । तेहना = उसके । तस = उसका ।

अर्थ — हे पार्श्वनाथ भगवान ! आपके स्वरूप की झलक-साक्षात्कार  
मुझे किस प्रकार हो, यह मुझे बताइये । आपकी और मेरी सत्ता अटल, विमल  
(मल रहित) और निराकार के कारण एक है-अभिन्न है ॥१॥

उत्तर है—मेरे कहे हुये सिद्धान्तों के कथन के अनुसार निश्चय नय  
से तो कोई भेद (अन्तर) नहीं है । (यह परमात्मा है और यह जीवात्मा है—  
ऐसा भेद नहीं है) किन्तु व्यवहार नय की अपेक्षा से तो अनेकानेक भेद  
हैं ॥२॥

आगे फिर—वास्तव मे निश्चय नय की अपेक्षा से न बव है और न  
मोक्ष है, किन्तु व्यवहार नय की अपेक्षा से बव और मोक्ष दो कहे जाते हैं ।  
निश्चय नय से आत्मा तीनो कालो मे सिद्धात्मा की अपेक्षा अखंड है । आत्मा  
अजन्मा होने से अनादि है । आत्मा के स्वरूप का कभी अभाव नहीं होता  
अत वह अविचल है । आत्मा का कभी नाश नहीं होता अत वह नित्य है  
(अमर है) । आत्मा अनादि होने के कारण उसके स्वरूप मे कोई बाधा  
(रुकावट) नहीं आती अत वह अबाधित है ॥३॥

तुम्हारे और मेरे (परमात्मा के) स्वरूप मे अभिन्नता और अन्तर\*  
अन्वय हेतु और व्यतिरेक हेतु के कारण से है । अन्वय हेतु से आत्म सत्ता है ।  
इसलिये परमात्म सत्ता है । यह सत्ता ही अभिन्नता है । व्यतिरेक हेतु के कारण  
मेरे मे (परमात्मा मे) आवरण अभाव है, वह तेरे मे भी होना चाहिये था किन्तु  
वह आवरण अभाव तेरे मे नहीं है (तू शुद्ध, बुद्ध, आत्मा नहीं है) इसलिये तेरे  
मे और मेरे मे अन्तर(भेद) है । इस अन्तर(भेद)को दूर करने का एक मात्र कारण

\* अन्यव हेतु—जिसके होने पर, जो हो, वह अन्यव हेतु है और जिसके  
[ होने पर, जो न हो, वह व्यतिरेक हेतु है । 'साधन' के होने पर 'साध्य' का  
होना अवश्यभावी है । यह अन्यव हेतु है । 'माध्य' के अभाव मे 'मायन' न  
होना, व्यतिरेक हेतु है ।

अनुपम आत्मा स्वरूप ही है अर्थात् जब आवरण मुक्त हो कर अपने आत्म स्वरूप को प्राप्त कर लेवेगा तब यह अन्तर (भेद) नहीं रहेगा ॥४॥

आत्मत्व और परमात्मत्व में निश्चय नय से कोई भेद(अन्तर) नहीं है । आत्मा और परमात्मा एक ही है । (जो आत्मता है वही परमात्मता है और जो परमात्मता है वही आत्मता है । स्वरूप में अन्तर नहीं है । आगम वाक्य है—‘एगो आया’ । ) अन्य तो आरोपित स्वरूप हैं—स्थापित धर्म हैं । उम आरोपित धर्म के तो अनेक भेद हैं । (आत्मा कभी मनुष्य, कभी पशु, कभी पक्षी, कभी स्त्री, कभी पुरुष, कभी पिता, कभी पुत्र, कभी भाई, कभी बहिन, रूप में कहा जाता है । ये सब आरोपित स्वरूप हैं । वास्तव में आत्मा तो आत्मा ही है ) ॥५॥

धर्म(आत्मा)धर्म (आत्मत्व)में एकता है अर्थात् धर्मों (आत्मा)को धर्म (स्वभाव)में अलग नहीं किया जा सकता है । वे एक साथ ही रहते हैं । आत्म धर्म सहित जो आत्मा है उसके स्वरूप और मेरे में (परमात्म स्वरूप में) अभेद है — कोई अन्तर नहीं है किन्तु आत्मा की केवल गता देखकर एकता बताना मूर्ख बुद्धियों का दुराग्रह है ॥६॥

जो आत्मा आत्म धर्म (स्वभाव) का अनुसरण करके—स्वीकार करके अपनी आत्मा में रमण करना है अर्थात् अपने आत्म स्वभाव में रहता है, वह आनन्द घन पद में है और इस ही का नाम परमात्मा है ॥७॥

### श्री पार्श्व जिन स्तवन (२३) ३

प्रणमु पाद-पङ्कज पार्श्वना, जल वासना अगम अनूप रे ।

मोह्यो मन-मधुकर जेह थो, पामे निज शुद्ध स्वरूप रे ॥प्र०॥१॥

पङ्क कलक शंका नहि नहीं खेदादिक दुख दोष रे

त्रिविध अवचक जोग थी, लहै अघ्यातम सुख पोष रे ॥प्र०॥२॥

दूरदशा दूरे टलै, भजे मुदिता मैत्री भाव रे

घरते नित चित मध्यस्थता, करुणमय शुद्ध स्वभाव रे ॥ प्र० ॥ ३ ॥

निज स्वभाव स्थिर कर धरे, न करे पुदगलनी खच रे

साखी हुई बरते सदा, न कहा परभाव प्रपन्न रे ॥ प्र० ॥ ४ ॥

सहज दशा निश्चय जगे, उत्तम अनुभव रसरग रे

राचे नहीं परभावशुं, निज भावशुं रग अभग रे ॥ प्र० ॥ ५ ॥

निज गुण सब निज मे लखै, न चखे परगुणनी रेख रे ।

खीर नीर विवरो करे, अँ अनुभव हस शु पेख रे ॥ प्र० ॥ ६ ॥

निर्विकल्प ध्येय अनुभवे, अनुभव अनुभवनी पीस रे ।

और न कबहु लखी शके, 'आनन्दघन' प्रीत प्रतीत रे ॥ प्र० ॥ ७ ॥

( ३२ ) ३ श्री ज्ञानसारजी के अनुसार यह स्तवन श्री देवचन्दजी कृत का अनुज्ञान होता है । ( भूमिका देखिये ) यह स्तवन श्री प० मंगलजी उद्ववजी शास्त्री सम्पादित गुजराती की पुस्तक से लिया गया है । और कही देखने में न आने के कारण पाठान्तर नहीं दिये जा सके ।

शब्दार्थ—पाद-पकज = चरण कमल । जस = जिसकी । वासना = सुगंध । अवम = अगम्य है । अनूप = अनूठी है । मन-मधुकर = मन रूपी भँवरा । पक = कीचड़ । दुरदशा = बुरी अवस्था, मिथ्यात्व । मुदिता = प्रसन्नता । खच = खीचातानी । राचे = घुल मिलना, मस्त होना । विवरो करै = निर्णय करना । पेख = देखना । पीस = अभ्यास । प्रतीत = विश्वास ।

अर्थ—तेवीसवे तीर्थ कर भगवान श्री पार्श्व नाथ के चरण कमलों को मैं प्रणाम करता हूँ—बदन करता हूँ । जिन चरण कमलों की सुगंधी अगम्य है—जो जानी नहीं जा सकती है और अनूठी व अनुपम है । मेरा मन रूपी भ्रमर ( भँवरा ) प्रभु के गुण रूपी मकरद में मोहित हो रहा है । अनादि कालीन मलानता छोड़कर अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त करता है । ॥ १ ॥

प्रभु श्री पार्श्वनाथ के चरण कमल की सेवा से कलक — अशुभ रूपी कीचड़ के लगने की शका भय—बरा भी नहीं है और न राग—द्वेष

नित्य दुःख, भावों की चञ्चना, शुभ प्रवृत्तियों में अरोचकता तथा प्रमाद में उत्तम खेद होने की वक्ता नहीं रहती है। इनसे मन वचन, और काग के पुत्र योग में आध्यात्मिक सुत्रों की प्राप्ति होती है ॥२॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान् के स्मरण ने मिथ्यात्व दशा दूर हो जाती है और प्रसन्नता, मैत्री भाव, मध्यस्थता (नम्रता), कात्स्थ भाव आदि शुद्ध स्वभाव मन में सदैव बने रहते हैं ॥३॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान् की भक्ति से आत्मा अपने स्वभाव में स्थिता रहने ही धारण कर लेती है और जडवस्तु-पुद्गल का आकर्षण नष्ट हो जाता है। इसके पदनाश आत्मा माझी भाव में रहता है अनात्मिक भाव-दर्श शोकादि पर भावों का प्रपञ्च कदापि नहीं रहता है अर्थात् मोह के अनेकानेक प्रपञ्चजाल-जडाल जरा भी नहीं रहते हैं ॥४॥

भगवान् श्री पार्श्वनाथ की सेवा से आत्मा की स्वाभाविक दशा निश्चय ही जागृत हो जाती है और अनोखे अनुभव रस के रस में मन झूलता रहता है। मन परमावर्त-दीर्घालिक भावों में जरा भी नहीं फमता है। वह तो केवल आत्म भाव में मग्न रहता है ॥५॥

श्री पार्श्व नाथ भगवान् के स्मरण से आत्मा अपने सम्पूर्ण गुणों को अपने में देखता है-अनुभव करता है और परमाव-दीर्घालिक राग-रस का जरा भी आस्वादन नहीं करता है। जिस प्रकार हन पानी और दूध सहज ही अलग कर के दूध को ग्रहण करता है उसी प्रकार आत्मा अनुभव ज्ञान से विभाव दशा छोड़कर अपनी स्वभाव दशा को ग्रहण करता है ॥६॥

भगवान् श्री पार्श्वनाथ की भक्ति से आत्मा अनुभव ज्ञान के अस्यात द्वारा उत्पन्न दशा से सकल्प विकल्प रहित अवस्था का अनुभव करता है। ऐसे शुद्ध स्वभाव की जाग्रति के बिना आनन्द के सम्पूर्ण-परमात्मपद की कदापि प्रतीति नहीं होती है अर्थात् आनन्दस्वरूप परमात्मपद की प्राप्ति तो शुद्ध आत्मिक स्वभाव के बिना नहीं होती है ऐसा आनन्दधनजी कहते हैं ॥७॥



## श्री महावीर जिन स्तवन (२४) १

(गग घन्यासिरी)

वीरजी नै चरणे लागू, वीरपणू ते मागू रे ।

मिथ्यामोह तिमिरभय भागू, जीत नगारू वागू रे ॥वीर०॥१॥

छउमच्छ वीरय लेस्या सगे, अभिसधिज मति अगेरे

सूछमथूल क्रिया नै रगे, योगी थयो उमगेरे ॥वीर०॥२॥

असख प्रदेसे वीर्य असखे, जोग असखित कखेरे ।

पुद्गल सिण तिणे ल्यैसु विशेखे, यथासकति मति लेखेरे । वीर०॥३॥

उत्कृष्टे वीरय नै वेसे, जोग क्रिया नवि पेसैरे ।

जोग नणी ध्रुवता नै लेसे, आतम सगति न खेसेरे । वीर०॥४॥

कामवीय वसे जिम भोगी, तिम आतम थयो भोगी रे ।

सूरपणू आतम उपयोगी, थाइ तेहनै अयोगी रे ॥वीर ॥५॥

वीरपणू ते आतम ठाणे, जाण्युं तुमथी वाणे रे ।

ध्यान बिन जे सकीत प्रमाणे, निज ध्रुवपद पहिचाणे रे ॥वीर०॥६॥

आलबन साधन जे त्यागे, पर परणित नै भागे रे ।

अक्षय दर्शन ग्यान विरागे 'आनदघन' प्रभु जाने रे ॥वीर०॥७॥

(२४) १—यह स्तवन भी ज्ञान विमल सूरि जी कृत कहा जाता है ।

इस स्तवन पर भी उन की टीका नहीं है । हमारे पास की अन्य प्रतियों में यह स्तवन नहीं है । केवल श्री ज्ञान विमल सूरि जी वाली प्रति में है और मुद्रित तीन प्रतियों में है । पाठान्तर मुद्रित प्रतियों के दिये गये हैं (विशेष के लिये भूमिका देखें) पाठान्तर—वीर जी नै = वीर जिनेश्वर (म, मा) वीर जीने(वि)

—उमच्छ = छउमत्थ (म), छउमत्थ (मा), छउमत्थ (वि) वीरय =

५५ (म मा) । सूछम = सूक्ष्म (म, मा, वि) । जोगी = योगी (म, मा,

वि,) । असख = असख्य (म, मा, वि,) । मिण = गण (म, मा, वि,) । तिणे = तेण (म, मा,) । लेसु = लेशु (म, मा,) । सकति = शक्ति (म, मा,) । वीरय = वीरज (म, मा,) । वेमे = वेखे (वि)जोग = योग (म, मा, वि,) । सगति = शक्ति (म, मा,) । जिम = जेम (म, मा,) । तिम = तेम (म, मा,) । सूरपणे = सूरपणो (म,) । थाइ = थाय (म, मा,) । थाये (वि,) । तेहने = तेह (म, मा,) । जाण्यू = जाण्यु (म, मा,) । तुमथी = तुमची (म, मा, वि,) ।  
 आलवन 'भागरे—यह पक्ति 'वि' प्रति में नहीं है । परणित = परिणतिने,) । विरागे = वैरागे (म, मा,) ।

शब्दार्थ—तिमिर = अन्धकार । भागू = भाग गया, दूर हो गया । वायू रे = बज रहा है । छउमच्छ = छद्मस्थ । अभिसविज = आत्म शुद्धि की अभिलाषा, योगभिजनित, विशेष प्रयत्न से उत्पन्न । सूछम = सूक्ष्म । थूल = स्थूल । कखरे = काशा, अभिलाषा करते हैं मिण = सेना । पेसेरे = प्रवेश करती है । खेसेरे = स्खलित होनी है, डिगती है, खिलकती है । विनाणे = विज्ञान । विरागे = वैराग्य ।

अर्थ—मैं उन अतिम तीर्थंकर वीर भगवान (महावीर भगवान) के चरणों में वदना करता हूँ, जिनके मिथ्यात्व मोहनीय रूप अधकार का भय दूर हो गया है और जिनके कर्म-शत्रुओं पर विजय के नगारे बजे हैं । ऐसे भगवान महावीर से मैं उनके जैसा ही वीरत्व मागता हूँ जिस वीरत्व (शौर्य) से उन्होंने कर्म-शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी ॥१॥

छद्मस्थ अवस्था में (मदकपायी अवस्था में) क्षायोपशमिक वीर्य (आत्मोत्थास) और शुभलेश्या के साथ अपनी अभिसविज (मदुद्देश्य में प्रयत्न-शील) बुद्धि को उनका अंग (भाग) बनाकर, सूक्ष्म (आत्मिक-ध्यान) और स्थूल (व्यवहारिक-महाव्रतादिपालन) क्रिया में रगकर उमग से श्री महावीर भगवान योगी हुये हैं ॥२॥ (यह सयोगी बेवली बनने का वर्णन है)

असख्य आत्म प्रदेश में असख्य वीर्य-आत्मबल है । इससे असख्य मन, वचन और काया के योगों की आकाक्षा होती है अर्थात् योगों की प्रवृत्ति होती ।

है। उम योग प्रवृत्ति के बल से आत्मा बुद्धि द्वारा यथा शक्ति पुद्गल सैना-कर्मवर्गणा की शुभ लक्ष्या से गणना करती है अर्थात् कर्मवर्गणा वो यथा-शक्ति ग्रहरा करती है ॥३॥ (यहाँ सयोगी केवली अवस्था मे योगी द्वारा कर्मवर्गणा ग्रहण का वर्णन है)

आत्मा योगी द्वारा कर्मवर्गणा को ग्रहण करती है यह ऊपर बताया गया है। किन्तु जो आत्मा उत्कृष्ट दीर्य-आत्म-बल के प्रभाव मे आ जाती है, उस आत्मा मे योग-मन, वचन और काया का व्यापार प्रवेश नहीं पाता है अर्थात् उस आत्मा मे योग प्रवृत्ति नहीं होती है, क्योंकि योगी की ध्रुवता-स्थिरता से आत्मा लेश मात्र भी आत्म-बल से खिसकती नहीं है—डिगती नहीं है ॥४॥ (यहाँ चौदवे गुणस्थान मे अयोगी अवस्था का वर्णन है)

जिस प्रकार भोगी-कामी व्यवित उत्कृष्ट काम-वासना के वशीभूत होता है उसी प्रकार आत्मा क्षायिकदीर्य से अपने गुणों को भोगने वाला है—आत्मा मे रमण करने वाला है। इस शौर्य गुण से आत्मा उपयोगमय होकर अयोगी अवस्था प्राप्ता कर लेता है। अर्थात् सिद्ध अवस्था प्राप्त कर लेता है ॥५॥

यह वीरत्व-शौर्य आत्मा मे ही स्थित है। इस बात को मैंने आपकी (महावीर की) वाणी से—उपदेश से (जो आगमो मे है) जान लिया है। मेरी शक्ति के अनुसार मैंने ध्यान से और विशेष ज्ञान से (श्रुत ज्ञान से) अपने शांति रूप अचल स्थान—मोक्ष पद को पहचान लिया है ॥६॥

पूर्ण दीर्घोत्थास से—अदम्य उत्साह से जिसने सम्पूर्ण बाह्य और अम्यन्तर आलस्य और साधन (साधना के सहायको) को त्याग दिया और पर पराजति—आत्मा से भिन्न भावों को नष्ट कर दिया है, वही अक्षय (कभी नष्ट न होने वाला), शाश्वत दर्शन ज्ञान और वैराग्य से (तटस्थवृत्ति से) आनन्द से भरपूर—आनन्दमय—प्रभु—(परमात्मा) रूप होकर जाग्रत रहता है। अर्थात् सिद्ध परमात्मा अरूपी द्रव्य आत्मा सदैव आत्मज्योति से दीप्यमान रहता है—जग-मगाता रहता है ॥७॥

## श्री महावीर जिन स्तवन (२४)२

(पयडो निहालू रे बीजा जिन तणो रे ए देसो)

। जिणेसर विगत सरूपनू रे, भावू केम सरूप ।  
 । री विण ध्यान न सभवेरे, ए अविकार अरूप ॥चरम०॥१॥  
 । सरूप आतम मां रमेरे, तेहना धुर बे भेद ।  
 । उक्कोसँ साकारीपदेरे, निराकारी निरभेद ॥चरम०॥२॥  
 । नाम करम निराकार जे रे, तेह भेदे नहीं अत ।  
 । कार जे निरगत करमथीरे, तेह अभेद अनत ॥चरम०॥३॥  
 । नहीं कइयै वधन घट्यू रे, वध न मोख न कोय ।  
 । मोख विण सादि अनतनू रे, भंग सग किम होय ॥चरम ॥४॥  
 । बिना तिम सत्ता नवि लहे रे, सत्ता विण स्यो रूप ।  
 । बिना किम सिद्ध अनंततारे, भावू अकल सरूप ॥चरम०॥५॥  
 । तमता परणित जे परिणम्यारे, ते मुक्त भेदाभेद ।  
 । साकार विण मारा रूपनू रे, ध्यावू विधि प्रतिषेद ॥चरम०॥६॥  
 । तिमभव गहिणे तुक्त भावनू रे, भावस्यू सुद्ध सरूप ।  
 । ईयै 'आनदघन' पद पामस्यूरे, आनम रूप अनूप ॥चरम०॥७॥

(२४)२—यह स्तवन श्रीज्ञानसारजी कृत है । यह पद हमारी किसी और प्रतियो मे नहीं है, केवल श्री ज्ञानसारजी वाली प्रति मे ही है । इस स्तवन गुरुजीने अर्थ किया है । एक मुद्रित प्रति गुजराती मे है, जो प० मगनजी द्ववजी द्वारा सम्पादित है । उससे ही पाठांतर दिया गया है । इस प्रति मे आनदघनजी के नाम के दो स्तवन श्री पार्श्वनाथ और श्री महावीर के और दो भी आगे दिये जाते हैं । पाठा०—जिणेसर = जिनेश्वर (म) । सरूप = स्वरूप (म) । सलू = स्वल्प (म) । असख = असंख्य (म) । निरगत =

सहज सन्तोष आनन्द गुण प्रकटत, सब दुविधा मिट जावै ।  
'जस' कहे सोही आनन्दघन पावत, अन्तर ज्योति जगावै ॥२॥

चतुर्थ पद

आनन्द ठोर ठोर नही पाया, आनन्द आनन्द मे समाया ।  
रति अरति दोउ सङ्ग लिये, वरजित अरथ ने हाथ तपाया ॥१॥  
कोउ आनन्दघन छिद्रहि पेखत, जसराश सङ्ग चढि आया ।  
अनन्दघन आनन्दरस झीलत, देखत ही 'जस' गुण गाया ॥२॥

पचम पद, राग-नायकी

आनन्द कोऊ हम दिखलावो ।  
कहँ ढूढत तू मूरख पछो, आनन्द हाट न त्रिकावो ॥ १ ॥  
ऐसी दसा आनन्द सम प्रकटत, ता सुख अलख लखावो ।  
जोइ पावै सोइ कछु न कहावत, 'सुजस' गावत ताको बधावो ॥ २ ॥

षष्ठ पद, राग-कानडो, ताल रूपक

आनन्द की गति आनन्द जाणे ।  
वाहि सुख सहज अचल अलख पद, वा सुख 'सुजस' बखाने ॥ १ ॥  
सुजस विलास जव प्रकटे आनन्द रस, आनन्द अक्षय खजाने ।  
ऐसी दशा जव प्रकटे चित अन्तर, सोहि आनन्दघन पिछाने ॥ २ ॥

सप्तम पद

ऐरी आज आनन्द भयो मेरे, तेरो मुख निरख निरख ।  
रोम रोम सीतल भयो अ ग अ ग ॥ ऐरी ॥  
सुद्व समझण समता रस झीलत, आनन्दघन भयो अनन्त रग ॥ १ ॥  
ऐसी आनन्द दशा प्रकटी चितअन्तर ताको प्रभाव चलत निरमल गग ।  
वाही गग समता दोउ मिल रहे, 'जसविजय' सीतलता के सग ॥ २ ॥

## अष्टम् पद

आनन्दधन के सग सुजस ही मिले जब, तब आनन्द सम भयो 'सुजस' ।  
 पारस सग लोहा जे फरसत, कंचन होत ही नाके कस ॥ १ ॥  
 खीर नीर जो मिल रहे 'आनद' 'जस' सुमति मखी के सग भयो हैएकरस ।  
 भव खपाइ 'सुजस' विलास भये, सिद्ध स्वरूप लिये धसमस ॥ २ ॥

इस अष्टपदी से कुछ बातें ध्वनित होती हैं जिससे आनन्दधनजी की जीवन-यात्रा की भूलक प्राप्त होती है । प्रथम तो यह है कि जिस समय उपाध्याय यशोत्रिजय जी उनसे मिले उस समय आनन्दधनजी अपनी उत्कृष्ट साधना में रत थे और एकान्तवास में थे । वे तत्कालीन जैन साधु समाज को कदाग्रह, गच्छ भेद, और सकुचिन पथों के भगडों में फँसे हुए देखकर बहुत ही खिन्न मना हो गये थे । यह खिन्नता कई प्रकार से उन्होंने अपने स्तवनों में प्रकट की है—“चरम नयन करी मारग जोवना रे, भूयों सकल ससार” । “पुरुष परपर अनुभव जोवता रे, अन्वोअन्व पलाय,” ( श्री अजितनाथ जिनस्तवन ) “गच्छा ना भेद बहु नयन निद्रालता, तत्त्वनी वान करता न लाज उदर भरणादि निज काज करता थका, मोहनडिया कलिकाल राजै” ( श्रीअनन-नाथ जिन स्तवन ) इस खिन्नता के साथ ही उनके यह उद्गार भी मनन योग्य हैं—“घाती हूँ गर आडा अनि घणा, तुज दरसण जगनाथ । घीठाई करी मारग सचरू, सेगू कोई न साथ” । ( श्री अभिनन्दन जिन स्तवन ) और अन्त में अपनी यह भावना प्रकट कर, एकान्तवासी होकर उत्कृष्ट साधना में लग्न हो गये—“काल लखि लही पथ निहाल शू रे, ऐ आसा अवलम्ब । ऐ जन जीवे जिनजी जाणज्यो रे, आनन्दधन मत अब” ( श्री अजितनाथ जिन स्तवन ) ।

श्री आनन्दधन जी के इस प्रकार एकान्तवासी होने से तथा उनके कुछ पदों के आधार पर ( वे पद उनके नहीं हैं ) लोगो ने अनुमान लगाया है कि आनन्दधन जी जैन साधुवेष त्याग कर, तुम्बा लेकर और लम्बा चोला पहिन कर मस्ती में घूमा करते थे लेकिन यह बात सर्वथा अयथार्थ, कपोल कल्पित और निराधार है । यदि वे इस प्रकार से जैन साधु-वेष त्याग कर घूमते तो

यशोविजय जी जैसे विद्वान, निष्ठावान साधु कभी भी आनन्दधन जी की स्तुति में अष्टपदी रचकर श्रद्धाव्यक्त नहीं करते । इस अष्टपदी के प्रत्येक पद में यशोविजय जी की उनके प्रति श्रद्धा और आनन्दधन जी की अपने श्रद्धेय के प्रति यथार्थ निष्ठा और उच्च साधना के दर्शन होते हैं ।

श्री आनन्दधन जी की रचनाओं के सम्पादकों ने इनका जन्म सम्वत् १६६० के आस पास तथा देहोत्सग स० १७३० के लगभग माना है । इस जन्म सम्वत् के अनुमान का कारण यह दिया है कि उपाध्याय श्री यशोविजय जी का स्वर्गवास सम्वत् १७४५ में बडोदा के अन्तर्गत डभोई गांव में हुआ था, जहाँ उनकी चरण पादुका है । यह उनके लेख से प्रकट होता है । इसके आधार पर उपाध्याय श्री यशोविजय जी का जन्म सम्वत् १६७० के आसपास माना गया है । श्री उपाध्याय जी में श्री आनन्दधन जी जेष्ठ थे अतः इनका जन्म सम्वत् १६६० के आस-पास अनुमान किया गया है और श्री आनन्दधन जी के स्वर्गवास के सम्बन्ध में श्री प्रभुदाम बेचरदास पारेख ने आनन्दधन चौवीसी के प्रथम संस्करण की भूमिका पृष्ठ १६ में लिखा है —“मेरी एक समय की यात्रा में प्रणामी सम्प्रदाय के एक साधु से भेंट हुई । वार्त्ताप के मध्य प्रसंगवश उन्होंने कहा कि हमारे सम्प्रदाय के संस्थापक श्री प्राणलाल जी महाराज सम्वत् १७३१ में भेंटता गये थे, वहाँ उनकी लाभानन्द जी उनाम आनन्दधन जी से भेंट हुई थी और उनी वर्ष अर्थात् सम्वत् १७३१ में उनका (आनन्दधन जी का) देहोत्सर्ग हो गया था । यह वर्णन श्री प्राणलाल जी महाराज के जीवन चरित्र में लिखा मिलता है” । “निजानन्द चरितामृत” के पृ० ५१७ से इस वर्णन की पुष्टि होती है कि श्री प्राणलाल जी महाराज भेंटता गये थे और श्री आनन्दधन जी से उनकी भेंट हुई थी । पुन जब वे स० १७३१ में भेंटता गये तब उनका स्वर्गवास हो चुका था ।

उक्त अवतरण से यह तो निश्चित हो जाता है कि श्री आनन्दधन जी का स्वर्गवास स० १७३१ में हुआ था ।

ऊपर के विवेचन का मार यह है कि—श्री काण्डिया जी पदी की रचना पहिले और चौगीसी की रचना आयु के शेष भाग में मानते हैं

श्री बुद्धिमागर जी स्तवनो की रचना पदो से पूर्व मानते हैं। जन्म और देहोत्सर्ग के सम्बन्ध में दोनों के विचार समान हैं कि श्री आनन्दधन जी १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण से १८वीं शताब्दी के प्रथम तीन दशक तक थे।

## श्री आनन्दधन जी की भाषा व जन्मभूमि

चौवीसी और पदो के सब ही सम्पादको, श्री देसाई तथा आचार्य क्षिणिमोहनसेन ने उक्त विषय पर आने अपने विचार व्यक्त किये हैं। श्री बुद्धिमागर सूरिजी ने श्री आनन्दधन जी की भाषा पर विचार करते हुए लिखा है—“श्रीमद पहला चौवीसी रची। श्रीमदनी रचना मा गुजर भाषाना घरगयु (ठेठ गुजराती) शब्दो ने पेठे मारवाडी घरगयु शब्दोनी प्रयोग आग्या बिना रहेन नाहि। तेथी गुजराती भाषा ना घरगयु शब्दोना प्रयोग थी ते गुजरातना हुता, अम सिद्ध थाय छै।” (भूमिका पृ० १५४)

श्री काण्डिया जी इस सम्बन्ध में लिखते हैं—“मि० मनमुक्त्त लाल रवजी भाई मेहता ‘जैन काव्य दोहन’ प्रथम भागना उपोदघात मा जे अनुमानो उपर आनन्दधनजीना सम्बन्ध मा दोरवाई गया छै ते व ध बेसना नथी। ते ओ जे भाषा ने विशेष काठियावाडी सस्कार वाली कहे छै अने मुनि बुद्धिमागर जी जेने गुजराती कहे छै” (उपोदघात पृ० ५८) तत्पश्चात् श्री काण्डिया जी ने स्तवनो और पदो के बहुत से शब्द देकर यह सिद्ध किया है कि श्री आनन्दधन जी की भाषा को काठियावाडी या गुजराती कहना भूल है। श्री काण्डियाजी का कहना है कि जिस प्रकार की भाषा का प्रयोग श्री आनन्दधन जी ने किया है वैसी भाषा बुन्देलखण्ड में बोली जाती है। यह उन्होंने आने गुरु श्री गम्भीर विजय जी से सुना है जिनका जन्म बुन्देलखण्ड में हुआ था।

श्री प्रभुदास वेचरदास पारख ने अपनी सम्पादित चौवीसी के—जो स० २००६ में प्रकाशित हुई है—उपोदघात पृ० २४ में लिखा है—“श्री-आनन्दधन जी की चौवीसी गुजराती भाषानु भाषा दृष्टि थी परा एक अनमोल रत्न छै” इनके इस कथन से ऐसा लगना है कि श्री पारख जी ने उस समय तक के प्रकाशित आनन्दधन जी सम्बन्धी साहित्य पर दृष्टि नहीं डाली। प्रसिद्ध



जैन इतिहासज्ञ श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने महावीर जैन विद्यालय रजत स्मारक अंक में लिखा है—“आ पदो शुद्ध हिन्दी-वृज भाषा मा गच्या छै परा गुजराती लहिया (लेखक) अने प्रकाशकोए तेमने लखवा, छपाववा थी तेमा गुजराती परणु थइ गयु छे अने हिन्दी नहि समजवायी घणी अशुद्धिया रही गइ छे । आथी ते पदोनु शुद्ध सम्करण कोई हिन्दी भर्मज्ञ विद्वान पासे करावी ने प्रकट करवानी खास जरूरी छे” ।

आचार्य क्षितिमोहन सेन एम ए शास्त्री ने श्री आनन्दधनजी, उनके पदो तथा भाषा पर “वीणा” पत्रिका के नवम्बर, सन् १९३८ के अंक में लिखा है—“अन्य प्रमाण के अभाव में भजन की भाषा से किसी व्यक्ति का देश अनुमान करना कठिन है । जो लोग भजनों को वहन करते थे उनके मुख से भी उनमें कुछ विलक्षणता आजाती थी । आनन्दधन की भाषा पर राजस्थानी और गुजराती का बहुत प्रभाव है । उसमें कितना प्रभाव पदकर्ता का है और कितना प्रभाव सग्रहकर्ता का है, इसका निर्णय करना कठिन है । मोतीचन्द कापड़िया महायश ने श्री गम्भीरविजयजी गणी द्वारा सुना है कि ऐसी भाषा की सम्भावना बुन्देलखण्ड में ही सकती है । गम्भीरविजयजी का जन्म बुन्देलखण्ड में हुआ है । वे समझते हैं कि ऐसी विशेषताएँ केवल उनकी जन्मभूमि में ही हो सकती हैं किन्तु पूर्वी राजपूताने के भी बहुत से भक्तों की ऐसी भाषा दिखाई देती है और सब देशों में ही आनन्दधन के पूर्व और बाद में भी बहुत से भक्तों का जन्म हुआ था । जैन साधुओं की साक्षी के अनुसार आनन्दधन का अन्तिम जीवन पश्चिमी राजपूताने के मेड़ता नगर में बीता था । उनकी रचनाओं में जो गुजराती और राजस्थानी प्रभाव हैं वह बुन्देलखण्ड में कैसे सम्भव हो सकता है ? राजस्थान की रचना में ही यह झूकी मिलनी है । इसलिए मैं ठीक ठीक नहीं समझ सका कि राजपूताना ही आनन्दधन का जन्म स्थान क्यों न माना जाय ?”

ऊपर के अवतरणों से स्पष्ट हो जाता है कि चौवीसी और पदो के सम्पादकों ने श्री आनन्दधनजी की भाषा और जन्मभूमि के सम्बन्ध में जो विचार दिये हैं, वे पक्षपातपूर्ण हैं । वे समझते हैं कि उत्कृष्ट रचनाकार और

साधक गुजरात की ही भूमि में अवतीर्ण हो सकते हैं। निष्पक्ष विचार तो इनमें श्री देसाई और श्री आचार्य सेन के ही हैं। यह बात निश्चित सी है कि रचनाकार मदा से ही लोक में प्रचलित काव्य भाषा में अपने विचार प्रकट करते आये हैं। जिस समय काव्य भाषा संस्कृत और प्राकृत भाषाओं थी उस समय कवियों ने इन दोनों भाषाओं में ही अपने अपने उद्गार प्रकट किये थे। जब लोक भाषा अपभ्रंश का जोर बढ़ा तो महाकवि कालीदास जैसे उद्भट विद्वान् अपभ्रंश भाषा में लिखने से दूर नहीं रहे। विक्रमोवशी इसका उत्तम उदाहरण है। अपभ्रंश भाषा के पश्चात् जो भाषा काव्य के लिए उत्तर भारत में स्वीकृति हुई उस विकसित भाषा का नाम विद्वानों ने—जो अन्तरवेद से लेकर गुजरात तक में प्रसार पा चुकी थी—“पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी” रखा। पूर्व में तो फिर काव्य भाषा मैथिली, ब्रज, अवधी स्वीकृत हो गई और पश्चिम में वही काव्य भाषा रही जिसका नाम आगे चलकर ‘पश्चिमी राजस्थानी गुजराती हिन्दी’ प्रसिद्ध हो गया। श्री आनन्दधन जी के समय में वही भाषा काव्य के लिए स्वीकृत थी। श्री आनन्दधन जी ने इसी भाषा में अपने उद्गार प्रकट किये। तत्कालीन अन्य रचनाकारों की रचनायें देखने से इस बात की पुष्टि होती है। चूँकि जैन सन्तों की विहार स्थली राजस्थान और गुजरात अविकाश में रही, इसलिए उनकी रचनाओं में गुजराती शब्दों का आना अनिवार्य था। इसी कारण श्री आनन्दधन जी की रचना में गुजराती के कुछ शब्द प्रवेश पा गये हैं वरना उनकी भाषा तो ‘पश्चिमी राजस्थानी गुजराती हिन्दी’ ही है। इससे उनकी भाषा को गुजराती, बुंदेली, अथवा काठियावाड़ी और उनका जन्म गुजरात, बुन्देलखण्ड, काठियावाड़ में अनुमान करना निष्पक्ष विचार के द्योतक नहीं है। प्रमाणाभाव में उनकी गुरुगंगा, जन्मस्थान आदि का अनुमान करना कठिन है। अन्तिम समय में वह मेड़ना में रहे, वही उनका स्वर्गवास हुआ, इससे आभास होता है कि राजस्थान से उनका लगाव था। यही कही उनकी जन्मभूमि हो सकती है।

अब हमारा यहाँ एक नम्र निवेदन है कि स्तवनों और पद्यों की विस्तृत व्याख्या न करके उनका संक्षिप्त में ही इस प्रकार अर्थ दिया है कि पाठक उनके हाव तक पहुँच सकें। संभव है, इसमें अनेक त्रुटियाँ रह गई हों, इसका दायित्व

हमारी अल्पज्ञता पर ही है। इसके लिए हम क्षमा के पात्र हैं। हमारा यह प्रयास तो सूय की दीपक दिखाने मात्र ही है। हमारी श्रुतियों की अथवा आगम विरुद्ध आशय की ओर ध्यान आकर्षित करने वाले महानुभावों के विचारों का हम वृत्तज्ञता पूर्वक सहर्ष स्वागत करेंगे।

अन्त मे हम श्री अग्रचन्द जी नाहटा के प्रति अभारी हैं जिनकी समय समय पर हमे बहुमूल्य सलाह मिलती रही है और जिन्होंने अपने सग्रह का उपयोग हमे स्वच्छन्दतापूर्वक करने दिया और फिर ग्रन्थावली के लिए प्रारम्भिक वक्तव्य लिख भेजा जिससे कई नई बातों पर प्रकाश पड़ता है। श्री जवाहर चन्द जी पटनी को हम नहीं भूल सकते जिन्होंने इस पुस्तक के लिए हमारी प्रार्थना स्वीकार कर भूमिका लिख भेजी है। अन् हम उनके कृतज्ञ हैं। महामना मुनिवय श्री नथमल जी स्वामी के सम्मुख तो करबद्ध नतमस्तक हैं जिन्होंने अपने व्यस्त कार्यक्रमों मे से समय निकालकर इस पुस्तक के लिए “प्राग्वाच्य” लिख दिया। इसके साथ ही हम “आनन्दघन चौबीसी याने अध्यात्म परमामृत” के लेखक मुनिश्री गव्वूलाल जी महाराज और इसके गुजराती लेखक श्री मंगल जी उद्भव जी शास्त्री, ‘आनन्दघन पद्य रत्नावली’ के सम्पादक श्री साराभाई मणिलाल नवाव, आचार्य श्री बुद्धिसागर सूर्यशर जी तथा इन पुस्तकों के प्रकाशकों के प्रति अत्यन्त कृतज्ञता प्रकट करते हैं जिनकी पुस्तकों से हमने श्री आनन्दघन जी के कुछ पद और स्तवन अपनी ग्रन्थानली मे साभार उद्धृत किये हैं।

## जय आनन्दघन

विनीत

स्व० उमरावचन्द जैन जरगड

महताव चन्द्र शारद

# प्रासंगिक वक्तव्य

—श्री अग्रचन्द नाहटा—

जैन धर्म मे आत्मा को ही सर्वाधिक प्रधानता दी गई है। अतः वह आत्मवादी दर्शन है। मनुष्य अपने पुरुषार्थ से ही परमात्मा बनता है। परमात्मा एक व्यक्ति नहीं, स्थिति है। इसलिए जैन धर्म मे भगवान् महावीर ने स्पष्ट रूप से कहा है कि आत्मा ही अपना मित्र है और वही अपना शत्रु है। अपने बुरे विचारों और क्रियाओं से दुर्गति और अच्छे विचारों से सद्गति—अर्थात् सुख-दुःख—प्राप्त करता है। कर्मों का बन्धन करने वाला वही है। कर्मों का शुभाशुभ परिणाम भी करने वाले को ही भोगना पड़ता है। अपने प्रयत्न या स्वभाव मे स्थिति होने से आत्मा कर्मों से मुक्त हो जाता है, पर होता है। अपने पुरुषार्थ मे है। जिस तरह अन्य दर्शनों मे ईश्वर को कर्ता-धर्ता माना गया है उसी तरह जैन दर्शन मे आत्मा को ही कर्ता-भोक्ता माना है। आत्म-दर्शन ही सम्यक्-दर्शन है और सम्यक्-दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य का समन्वय ही मोक्ष मार्ग है। इस आध्यात्मिक परंपरा मे समय-समय पर अनेक योगीश्वर पुरुष हो गये हैं जिनमे से १७वीं के अन्त और १८वीं के प्रारम्भ मे श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय के खरतर गच्छ मे लाभानन्द नामक एक योगिराज हो गये हैं जिनका आत्मानुभव मूलक प्रसिद्ध नाम आनन्दधनजी है। उन्होंने अपनी साधना से बहुत ऊँची स्थिति प्राप्त करली थी। उनकी रचनाओं मे बाईस तीर्थंकरों के बाईस स्तवन और लगभग एक सौ पद तथा पाँच सुमति की सज्जायें ही प्राप्त हैं। उनकी प्राप्त समस्त रचनाएँ ही इस ग्रन्थ मे दी गई हैं अतः इसका नाम ही आनन्दधन-ग्रन्थावली रखा गया है।

बाल्यकाल से ही मैं आनन्दधनजी के स्तवन एवं पदों को सुनकर आनन्द प्राप्त करता रहा हूँ। आगे चलकर जब जैन-साहित्य की शोध का काम प्रारम्भ किया तो आनन्दधनजी की रचनाओं की भी खोज की गई। स्तवनों और पदों के अनेक हस्तलिखित प्रतियों का अवलोकन, नकल, पाठान्तर और

सग्रह का कार्य किया गया। गुजराती में उनके बाईस स्तवनो तथा २ अन्यो की पूर्ति मिला चौबीसी पर कई विवेचन देखने में आये और पदो पर भी योगनिष्ठ बुद्धिसागरसूरिजी और स्वाध्याय-प्रेमी मोतीचन्द कापडिया के विवेचन पढ़ने को मिले। पर हिन्दी में स्तवनो और पदो का कोई विवेचन नहीं मिलने से कई वर्षों से यह प्रयत्न चल रहा था कि इस अभाव की पूर्ति शीघ्र ही की जाय। आनन्दधनजी की रचनाएँ बड़ी गूढ़ और रहस्यपूर्ण हैं। अतः विवेचन के बिना साधारण पाठक उनके रहस्य या मर्म को नहीं प्राप्त कर सकता। उन्हें गाकर भाव बिभोर तो हो सकता है पर भावो को हृदयगम नहीं कर सकता।

कुछ वर्ष पूर्व जयपुर से श्री उमरावचन्द जी जरगड अपने जवाहरात के व्यापार के सिलसिले में बीकानेर आये। उनसे बातचीत होने पर उनमें कुछ चिंतन और लेखन की प्रतिभा का आभास हुआ। तब मैंने उनको प्रेरणा दी कि आप श्रीमद् आनन्दधनजी और देवचन्दजी की रचनाओं पर हिन्दी में विवेचन लिखिए। उन पर चिंतन करने से स्वयं आध्यात्मिक भावों से ओत-प्रोत होंगे और विवेचन लिखने पर दूसरो के लिए भी बहुत उपयोगी सिद्ध होगा। उन्हें वह बात जँच गई और श्री देवचन्दजी की चौबीसी और स्नात्र-पूजा पर हिन्दी विवेचन लिख डाला जो श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सभ से प्रकाशित हो चुका है। देवचन्दजी की कुछ प्रेरणादायक रचनाओं का सग्रह भी छोटी पुस्तक के रूप में उनसे प्रकाशित करवा दिया।

योगीराज श्रीमद् आनन्दधनजी की रचनाओं पर विवेचन लिखना साधारण काम नहीं था, इसलिए उनसे काफी समय तक जहाँ जो कुछ मिला पड़ा और सग्रह किया। मैंने भी आनन्दधनजी की बाईसी पर जो सर्वोत्तम विवेचन श्रीमद् ज्ञानसारजी का लिखा मिलता है, उसे उन्हें दे दिया और अन्य भी जो जानकारी एवं सामग्री उन्हें आवश्यक थी, देता रहा। निरंतर प्रेरित करते रहने से उनसे आनन्दधनजी की रचनाओं पर विवेचन लिखना प्रारम्भ भी कर दिया पर इस कार्य को वे पूरा करके अन्तिम रूप नहीं दे पाये। इसी बीच वे अस्वस्थ हो गये और उनकी मानसिक स्थिति गिरती ही गई। अतः वह काम अधूरा ही पड़ा रहा। हमें की बात है कि श्री महतावचन्दजी खारेड

ने उस काम को बहुत परिश्रम करके पूरा कर दिया और अब वह पाठको को प्रकाशित रूप में सुलभ हो रहा है ।

श्री जरगडजी की धर्मपत्नी भी आध्यात्मिक प्रेमी है । उन्हें भी उनकी विद्यमानता में ही इसे प्रकाशित रूप में देखने की बड़ी इच्छा थी पर खेद है कि जरगडजी की विद्यमानता में यह काम पूरा नहीं हो पाया । यद्यपि मैं इसके लिए बहुत प्रेरणा देता रहा पर संयोग नहीं था । अब जरगडजी की धर्मपत्नी और सुपुत्र विजयचन्दजी इसे प्रकाशित करवा कर श्री जरगडजी की अन्तिम इच्छा को पूर्ण कर रहे हैं । यह बहुत खुशी की बात है । मुझे भी इससे अपार हर्ष हो रहा है ।

### आनन्दघनजी का मूलतः गच्छ

श्रीमद् आनन्दघनजी वैसे तो गच्छातीत ही नहीं, सप्रदायातीत स्थिति को पहुँच चुके थे फिर भी मैंने प्रारम्भ में जो उन्हें खरतरगच्छ का बतलाया है उसका स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक समझता हूँ ।

17वीं शताब्दी के खरतरगच्छीय महान गीतार्थ आचार्य श्री जिनकृपाचन्द्रसूरिजी ने श्री बुद्धिसागर सूरिजी को बतलाया था कि आनन्दघनजी मूलतः खरतरगच्छ में दीक्षित हुए एवं उनकी परंपरा के यति उनके समय में थे । उनका उपासना भेदों में विद्यमान है जो उस खरतरगच्छ सघ के ही आधीन था ।

2 आनन्दघनजी का दीक्षावस्था का नाम लाभानन्द था । उसमें जो 'आनन्द' नामात् पद है उसका प्रयोग खरतरगच्छ की चौरासी नन्दियों (नामात् पदों) में होता रहा है । लाभानन्दजी नाम के एक और भी मुनि खरतरगच्छ में 18वीं शताब्दी में हुए हैं । अर्थात् लाभानन्द ऐसे नाम रखने की परम्परा खरतरगच्छ में ही रही है ।

१ मोतीचन्द कापडिया लिखित आनन्दघनजी ना पदों की प्रस्तावना पृष्ठ २१ की टिप्पणी ।

२ 'लाभानन्द की जगह कईयों ने लाभविजय जी लिख दिया है, वह गलत है । लाभानन्दजी लेख वाला हमें १ पद भी मिल गया है ।

तीसरा एक समकालीन महत्त्वपूर्ण लिखित उल्लेख मुझे श्रीर प्राप्त हो गया है। १८वीं शताब्दी की खरतरगच्छीय बीकानेर भट्टारकीय गद्दी के श्री पूज्य श्रीजिनचन्द्रसूरिजी को मेडता से एक पत्र उपाध्याय पुण्यकलश, मुनि जयरग चारित्रचन्द्र आदि ने सूरत भेजा था। वह पत्र आगम प्रभाकर स्वर्गीय मुनि श्री पुण्यविजयजी के संग्रह में हमें देखने को मिला। उस पत्र में लिखा है—“५० सुगुणचन्द्र अष्टसहस्री\* लाभाणद आगइ भणई छइ। अर्द्धरइ टाणइ भणी। घणु खुसी हुई भणावई छइ।”—इन पंक्तियों से यह स्पष्ट है कि लाभानन्द, उपाध्याय पुण्यकलश आदि से दीक्षा में छोटे थे। इसलिए उनके नाम के आगे कोई विशेषण नहीं लगाया गया। ५० सुगुणचन्द्र उस समय लाभानन्दजी के पास अष्टसहस्री ग्रंथ पढ़ रहे थे। आधा करीब लाभानन्दजी उन्हें पढ़ा चुके थे। बहुत प्रसन्न होकर वे पढ़ा रहे थे, इसका उल्लेख जिनचन्द्रसूरिजी को सूचना देने के लिए इस पत्र में किया गया है। उस समय मुनिगण प्रायः अपने ही गच्छ के विद्वान् से पढ़ते थे और जिस रूप में लाभानन्दजी का इस पत्र में उल्लेख किया है उससे वे मूलतः खरतरगच्छ के ही सिद्ध होते हैं। यद्यपि उनको गच्छ का कोई राग या आग्रह नहीं था पर केवल उनकी परंपरा वतलाने के लिए ही मैंने उपर्युक्त विवरण दिया है क्योंकि तपागच्छ वाले\*\* उपाध्याय यशोविजयजी से आनन्दधनजी का मिलना हुआ था, इस बात को लेकर उन्हें तपागच्छीय वतलाते रहे हैं। अतएव वास्तविक स्थिति जो ऐतिहासिक तथ्यों के आधार से मुझे विदित हुई है, वही पाठकों के सामने यहां उपस्थित की गई है।

### आनन्दधन-यशोविजय मिलन

उपाध्याय यशोविजयजी महान् विद्वान् थे। उनसे आनन्दधन से मिलकर अष्टपदी में जो प्रसन्नता प्रकट व्यक्त की है वह बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। अष्ट-

× इसमें आनन्दधन केवल योगी व साधक ही नहीं, बड़े विद्वान् सिद्ध होते हैं।

॥ जैनतत्वादर्श के उल्लेखानुसार ५० सत्यविजय आनन्दधनजी के साथ कई वर्ष वनादि में विचरे थे कहा जाता है पर ५० सत्यविजय रासादि में उल्लेख नहीं होने से वह कथन प्रामाणिक नहीं लगता।

पदी के अतिरिक्त एक अन्यपद से भी उन दोनों महापुरुषों का मिलन सिद्ध होता है। विवेचन में यह पद उद्धृत किया है—

मेरो निरजन यार कैसे मिले ।

दूर देखू तो दरिया डू गर, ऊँचे अवर धरणि तलें ॥मे०॥

धरणि गड्ढ तो मूर्ख नहीं, अगन तपू तो देही जलें ॥

‘आनन्दधन’ ‘जसा’ मुन बातें, सोई मित्या मेरो फेरी टलें ॥मे०॥

इसमें ‘जसा’ शब्द का प्रयोग उपाध्याय यशोविजयजी के लिए ही किया गया प्रतीत होता है।

( यह प्रस्तुत ग्रन्थ का पद न० ११६ है । )

### यशोविजय रचित बावीसी बालावबोध

स० १७६७ कार्तिक सुदि २ को पाटन में उपाध्याय यशोविजय की रचनाओं की सूची का एक पत्र लिखा गया था। उसमें न० ११ पर ‘आनन्द-धनजी बावीसी बालावबोध’ का भी नाम है। अर्थात् यशोविजयजी ने आनन्दधनजी के बाईस स्तवनों पर विवेचन लिखा था, पर खेद है उपाध्याय यशोविजयजी जैसे महान् विद्वान् की रची हुई जैसे और भी अन्य बहुत सी रचनाएँ अप्राप्य हो चुकी हैं, वैसे ही यह आनन्दधन बावीसी बालावबोध भी अब कहीं प्राप्त नहीं होता। यदि यह कहीं मिल जाता तो आनन्दधनजी के विषय में अवश्य ही कुछ महत्त्वपूर्ण बातें जानने को मिलती। एवं स्तवनों का सही पाठ व भाव अधिक स्पष्ट होता। जैन गुर्जर कवियों, भाग २ पृष्ठ २५ में पायण भण्डार के उस पत्र का उल्लेख है जिसमें यशोविजयजी की रचनाओं में बावीसी बालावबोध का भी नाम है।

### बावीसी या चौबीसी ?

आनन्दधनजी की बावीसी के स्तवनों पर अभी जो सबसे पहला विवेचन प्राप्त है वह ज्ञानविमलसूरि रचित है। पर उन्हें भी यशोविजयजी का वह विवेचन प्राप्त नहीं हुआ था। इसीलिए उनका विवेचन बहुत साधारण और कहीं-कहीं गलत भी हो गया है, इसका उल्लेख ज्ञानसारजी ने अपने विवेचन में अनेक जगह किया है। यशोविजयजी, ज्ञानविमलसूरि और ज्ञानसारजी सभी



को आनन्दघन जी के बाईस स्तवन ही प्राप्त थे, इसलिए अन्य जो दो प्रकार के दो-दो स्तवन पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन आनन्दघनजी के नाम से प्राप्त होते हैं, उनमें दो तो श्रीमद् देवचन्द्रजी रचित हैं<sup>+</sup>। यह ज्ञानमारजी के विवेचन में स्पष्ट लिखा है। अतः बाकी जो दो स्तवन और रह जाते हैं, मेरी राय में वे यशोविजयजी के रचित हो सकते हैं। क्योंकि जिस तरह ज्ञानविमलसूरि और ज्ञानसारजी ने बाईस स्तवनों का विवेचन लिखने के बाद पूर्ति के रूप में अन्तिम दो स्तवन अपनी ओर से बनाकर चौबीसी की पूर्ति की थी उसी तरह यशोविजयजी ने भी बावीसी पर विवेचन लिखने के बाद अन्तिम दो स्तवनों को स्वयं बनाकर पूर्ति की होगी। श्रीमद् देवचन्द्रजी को भी आनन्दघनजी के बाईस स्तवन ही मिले। इसलिए उन्होंने अन्तिम दो स्तवन स्वयं बनाकर चौबीसी की पूर्ति की। हमारे संग्रह के एक गुटके में आनन्दघनजी की चौबीसी लिखी हुई है उसमें अन्तिम दोनों स्तवनों के रचयिता स्पष्ट रूप में देवचन्द्रजी को बतलाया है। सौभाग्य से हमें आनन्दघनजी के बावीस स्तवनों की एक प्राचीनतम प्रति भी मिल गई है जिसमें बावीस स्तवन ही लिखे हुये हैं। कारण कुछ भी रहा हो पर इन सब बातों से स्पष्ट है कि आनन्दघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे। पीछे के पार्श्वनाथ और महावीर के स्तवन अन्य जैन कवियों ने बनाकर चौबीसी की पूर्ति की है।

### पू० सहजानन्दजी की पूर्ति चैत्यवन्दन एवं स्तुति

यहाँ एक नई सूचना भी देना आवश्यक समझता हूँ कि आनन्दघनजी ने बाईस स्तवन ही बनाये थे पर मन्दिरों में स्तवन से पहिले चैत्यवन्दन और स्तवन के बाद स्तुति भी (अन्य नमोत्थुण जय बोधराय आदि के साथ) बोली जाती है। अतः चैत्यवन्दन और स्तुति की पूर्ति के रूप में पूज्य सहजानन्दजी ने २४ चैत्यवन्दन और २४ स्तुतियाँ भी आनन्दघनजी के भावों के साथ ताल-

+ प्रस्तुत ग्रन्थ में २२ स्तवनों के बाद जो पार्श्वनाथ और महावीर स्तवनों को जो ज्ञानविमल सूरि के कहे जाते हैं लिखा है वे वास्तव में श्रीमद् देवचन्द्रजी के हैं। ज्ञानविमलजी ने पूर्ति रूप में जो दो स्तवन बनाये हैं उनको मैंने तो ज्ञानविमल नाम दिया है।

मेल बनाने वाली वनादी है, जो 'सहजानद पदावली' आदि में प्रकाशित भी हो चुकी है ।

### पद बहुतरी

आनदघनजी की दूसरी प्रमुख रचना है—गीत द्रुपद या आध्यात्मिक पदावली । योगीराज ने समय-समय पर अपने हृदयोद्गार और अनुभूति के व्यक्तिकरण रूप जो पद-भजन बनाये हैं, वास्तव में वे एक ही समय पर नहीं बने थे इसलिए पद-संग्रह का नाम 'वहोत्तरी' आदि उनकी ओर से नहीं रखा गया था । प्राचीन प्रतियों में वहोत्तर (७२) पद मिलते भी नहीं हैं, किसी में चालीम-पेनालीस के करीब हैं, किसी में साठ-सत्तर । अतः उन्नीसवीं शताब्दी में किसी संग्रहकर्ता ने आनदघनजी के प्राप्त पदों का संग्रह किया और उनकी संख्या चौहत्तर-पचहत्तर के लगभग हो गई तब शायद पद संग्रह का नाम वहोत्तरी रख दिया गया । सन् १८५७ की लिखी हुई प्रति हमें प्राप्त हुई है जिसमें ७४—७६ पद हैं पर उसमें पद संग्रह का नाम वहोत्तरी नहीं दिया है परन्तु आनदघनजी के सर्वाधिक मर्मज्ञ श्रीमद् ज्ञानसागरजी ने आनदघनजी के अनुकरण में जो चौहत्तर पद बनाये हैं उनका नाम उन्होंने 'वहोत्तरी' रखा है । अतः उन्नीसवीं शताब्दी में आनदघनजी का पद संग्रह 'वहोत्तरी' के नाम से प्रसिद्ध हो गया मालूम देता है ।<sup>+</sup> इसके बाद चिदानन्दजी ने भी समय-समय पर जो पद स्तवन बनाये उनकी संख्या भी वहत्तर (७२) तक पहुँच गई । अतः चिदानन्दजी की वहोत्तरी प्रसिद्ध हो गई । वहत्तर (७२) संख्या का आकर्षण अठारहवीं शताब्दी में रहा है । जिनरगमूरिजी ने वहत्तर पद्यों वाली एक रचना को जिनरग वहोत्तरी नाम दिया जो अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की रचना है ।

### स्तवनो एव पदों के समर्थ विवेचक ज्ञानसारजी

श्रीमद् ज्ञानसारजी ने आनदघनजी के स्तवनो और पदों पर वर्षों तक गभीर चिन्तन किया था । चौबीसी वालावबोध में ज्ञानसारजी ने स्पष्ट लिखा

१<sup>+</sup> हमें प्रवर्तक कातिविजय के संग्रह की स० १८६० की प्रति में बहुतरी नाम लिखा मिला है । इससे पहले की स० १८७१ की बनारस की प्रति के अन्त में 'बहुतरी' लिखा है । दे जे गु क भाग ३